

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

Институт филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

**УТВЕРЖДАЮ**
Первый проректор –
проректор по образовательной политике
В.Д. Мамонтов
«22» 11/2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной практике

Направление подготовки **45.03.01 Филология**
Профиль «**Отечественная филология (русский язык и литература)**»

Тамбов
2014

Авторы программы:

Буянова Галина Борисовна, кандидат филологических наук, доцент

Эксперты: Н.В. Сорокина, д. филол. н., профессор, зав. Отделением
русской филологии Института филологии ТГУ имени Г.Р. Державина;

Т.В. Мирзаева, к. филол. н., доцент, зав. кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин ТОГОАУДПО «Институт повышения квалификации
работников образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС и утверждена на заседании
кафедры русской и зарубежной литературы «24» апреля 2014 года. Протокол № 8.

Зав. кафедрой  Н.Л. Потанина.

Согласования междисциплинарных связей с обеспечиваемыми дисциплинами

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Ф.И.О. ведущих преподавателей	Место работы	Семестр									
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Введение в славянскую филологию	Новикова Н.В.	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»	+									
2	Введение в языкознание	Чеснокова Н.В.	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»	+									
3	История зарубежной литературы	Потанина Н.Л.	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»	+	+								
4	Введение в литературоведение	Косякова С.А	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»	+									
5	История русской литературы	Косякова С.А.	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»	+	+	+	+	+					
6	История	Пенькова О. М.	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»	+									
7	Философия	Панков В.М.	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»			+							
8	Культурология	Платицына Н.И.	ФБГОУ ВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина»	+									

1. Цели освоения дисциплины:

1. сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях устном творчестве народа, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
2. сориентировать студентов на практическое изучение фольклорной традиции в современных естественных условиях, овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала, полевое исследование региональной традиции;
3. актуализировать теоретические знания, полученные при изучении курса «Устное народное творчество»;
4. приобрести практические навыки записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;
5. пополнить фольклорный архив (фонд, медиатеку) вуза;
6. сформировать навыки архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий;
7. научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины вытекают из следующих видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

прикладная деятельность:

- 1) собирание и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов (устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для собирания жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат);
- 3) осуществление в период учебных практик по фольклору (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (индивидуальной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной;

проектная и организационно-управленческая деятельность:

участие в разработке и реализации:

- проектов по созданию экспозиции фольклорно-этнографического музея;
- проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для нашего региона и других регионов страны;
- проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей;
- различных типов семинаров, конференций по фольклору, в подготовке материалов к публикации.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «**Фольклорная практика**» является базовой согласно учебному плану ООП по направлению подготовки **45.03.01 Филология**, профиль подготовки Отечественная филология (русский язык и литература).

Дисциплина «Фольклорная практика» изучается во 2 семестре.

Процесс изучения дисциплины «Фольклорная практика» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Структура компетенции	Дескрипторы (уровни) - основные признаки освоения (показатели достижения результата)		Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
			Высокий (превосходный) уровень	Знание основных положений и концепций фольклористик и истории	
Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в	ОПК-3	Знать: основные положения фольклористик и, традиционные и	Высокий (превосходный) уровень	Знание основных положений и концепций фольклористик и истории	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ

<p>области устного народного творчества, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>		<p>новые методы и приёмы анализа фольклорных произведений, позволяющие достигать эффективных результатов при их интерпретации; основные концепты национального культурного мира</p>		<p>русской литературы, а также основных факторов формирования национальных фольклорных и литературных традиций</p>	<p>(рефераты, доклады и сообщения). Промежуточное и итоговое аудиторное тестирование. Интерактивные формы обучения: дискуссия, коллоквиум.</p>
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>Знание отдельных положений и концепций фольклористик и истории русской литературы, а также отдельных факторов формирования национальных фольклорных и литературных традиций</p>	
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>Знание одного-двух положений (или одной-двух концепций) фольклористик и истории русской литературы</p>	
		<p>Уметь: дифференцировать литературные жанры; осмысливать литературное произведение как целостную, системную художественную структуру</p>	<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Умение дифференцировать фольклорные жанры; осмысливать фольклорное произведение как целостную, системную художественную структуру</p>	<p>Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Тестирование. Интерактивные формы обучения: дискуссия, коллоквиум.</p>
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>Умение дифференцировать фольклорные</p>	

				жанры; осмысливать фольклорное произведение	
			Пороговый (базовый) уровень	Умение различать особенности фольклорных произведений	
		Владеть: основами устнопозитическ ой терминологии, навыками поиска теоретических источников по фольклористике , их конспектирова ния и составления библиографии	Высокий (превосходный) уровень	Свободное владение основами устнопозитическ ой терминологии, навыками поиска теоретических источников, их конспектирова ния и составления библиографии;	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточн ое и итоговое тестирование. Интерактивны е формы обучения: дискуссия, коллоквиум.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Владение отдельными основами фольклорной терминологии, навыками поиска теоретических источников, их конспектирова ния и составления библиографии	
			Пороговый (базовый) уровень	Умение искать нужные теоретические источники по фольклористик е, конспектирова ть их и составлять библиографию	
Владение базовыми навыками сбора и анализа фольклорны	ОПК-4	Знать: основные технологии поиска, систематизации , обобщения и	Высокий (превосходный) уровень	Знание основных технологий поиска, систематизаци и, обобщения и	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ

<p>х памятников, филологичес кого анализа фольклорны х произведени й</p>		<p>анализа фольклорных произведений, методику изучения устнопоэтическ ого произведения</p>		<p>анализа фольклорных произведений; методику и изучения фольклорного произведения</p>	<p>(рефераты, доклады и сообщения). Промежуточн ое и итоговое тестирование. Интерактивны е формы обучения: дискуссия, коллоквиум.</p>
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>Знание отдельных технологий поиска, систематизаци и, обобщения и анализа фольклорных произведений; методики изучения фольклорного произведения</p>	
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>Знание отдельных технологий поиска фольклорных произведений; отдельных принципов изучения фольклорного произведения</p>	
		<p>Уметь: систематизиров ать, обобщать фольклорные произведения; применять полученные теоретические знания на практике</p>	<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Умение систематизиро вать, обобщать языковые и фольклорные произведения, применять полученные теоретические знания на практике</p>	<p>Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточн ое и итоговое тестирование. Интерактивны е формы обучения: дискуссия, коллоквиум.</p>
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>Умение систематизиро вать, обобщать фольклорные произведения; применять полученные теоретические знания на практике</p>	

			Пороговый (базовый) уровень	Умение систематизировать, обобщать фольклорные произведения.	
		Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации разных видов фольклорных текстов	Высокий (превосходный) уровень	Владение навыками филологического анализа и интерпретации разных видов фольклорных текстов	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточное и итоговое тестирование. Интерактивные формы обучения: дискуссия, коллоквиум.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Владение навыками филологического анализа разных видов фольклорных текстов	
			Пороговый (базовый) уровень	Владение навыками интерпретации отдельных видов фольклорных текстов	
Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2	Знать: основные методы, технологии и стратегии проведения локальных научных исследований в области фольклористики и	Высокий (превосходный) уровень	Знание основных методов, технологий, стратегий проведения локальных научных исследований в области фольклористики и	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточное и итоговое тестирование. Интерактивные формы обучения: дискуссия, коллоквиум.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Знание отдельных методов, технологий, стратегий проведения локальных научных исследований в области фольклористики и	

			Пороговый (базовый) уровень	Знание отдельных методов проведения локальных научных исследований в области фольклористик и	
	Уметь: применять существующие методики исследования в практической деятельности в области филологии	Высокий (превосходный) уровень		Умение применять существующие методики исследования в практической деятельности в области фольклористик и	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточн ое и итоговое тестирование. Интерактивны е формы обучения: дискуссия, коллоквиум.
		Повышенный (продвинутый) уровень		Умение применять наиболее известные методики исследования в практической деятельности в области фольклористик и	
		Пороговый (базовый) уровень		Умение применять одну-две наиболее известные методики исследования в практической деятельности в области фольклористик и	
	Владеть: владение теоретическими основами научного знания в области языка и литературы	Высокий (превосходный) уровень		Владение теоретическим и основами научного знания в области фольклористик и	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения).
		Повышенный		Владение	

			(продвинутый) уровень	отдельными теоретическим и основами научного знания в области фольклористик и	Промежуточное и итоговое тестирование. Интерактивные формы обучения: дискуссия, коллоквиум.
			Пороговый (базовый) уровень	Владение навыками формулирования аргументированных умозаключений и выводов	
Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3	Знать: технологии создания различных типов текстов; виды и жанры научных, художественных, публицистических, рекламных текстов; основные термины и понятия	Высокий (превосходный) уровень	Знание технологий создания различных типов текстов; видов и жанров научных, художественных, публицистических, рекламных текстов; основных терминов и понятий	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточное и итоговое тестирование. Интерактивные формы обучения: дискуссия, коллоквиум.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Знание отдельных технологий создания различных типов текстов; видов и жанров научных, художественных, публицистических, рекламных текстов; основных терминов и понятий	
			Пороговый (базовый) уровень	Знание технологий	

				создания различных типов текстов; основных терминов и понятий	
		Уметь: составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические описания; использовать библиографические источники и поисковые системы	Высокий (превосходный) уровень	Умение составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические описания; использовать библиографические источники и поисковые системы	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточное и итоговое тестирование. Интерактивные формы обучения: дискуссия, коллоквиум.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Умение составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические описания; использовать библиографические источники	
			Пороговый (базовый) уровень	Умение составлять аннотации, рефераты и библиографические описания; использовать библиографические источники	
		Владеть: приёмами библиографического описания; навыками анализа и редактирования своих и чужих текстов	Высокий (превосходный) уровень	Владение приёмами библиографического описания; навыками анализа и редактирования текстов	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточное и итоговое тестирование.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Владение приёмами библиографического	

				описания; навыками анализа текстов	Интерактивны е формы обучения: дискуссия, коллоквиум.		
			Пороговый (базовый) уровень	Владение приёмами библиографиче ского описания			
Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениям и и докладами, устного, письменного и виртуальног о (размещение в информацио нных сетях) представлен ия материалов собственных исследовани й	ПК-4	Знать: основы проведения научных дискуссий, подготовки публичных выступлений, докладов, сообщений	Высокий (превосходный) уровень	Знание основ проведения научных дискуссий, подготовки публичных выступлений, докладов, сообщений	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточн ое и итоговое тестирование.		
			Повышенный (продвинутой) уровень	Знание основ подготовки публичных выступлений, докладов, сообщений			
			Пороговый (базовый) уровень	Знание некоторых принципов подготовки докладов, сообщений			
				Уметь: представлять результаты собственных исследований в форме устного выступления, презентации, стендового доклада	Высокий (превосходный) уровень	Умение представлять результаты собственных исследований в различной форме	Лекции, практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточн ое и итоговое тестирование.
					Повышенный (продвинутой) уровень	Умение представлять результаты собственных исследований в форме устного выступления	
					Пороговый (базовый) уровень	Умение представлять результаты собственных исследований в форме письменного выступления	
				Владеть:	Высокий	Владение	Лекции,

		методами и приёмами устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления результатов собственных исследований	(превосходный) уровень	методами и приёмами устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления результатов собственных исследований	практические занятия. Подготовка письменных работ (рефераты, доклады и сообщения). Промежуточное и итоговое тестирование.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Владение методами и приёмами устного и письменного представления результатов собственных исследований	
			Пороговый (базовый) уровень	Владение методами и приёмами устного представления результатов собственных исследований	

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

3.1. График изучения дисциплины

Вид учебной работы	Часы								
	Всего	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	108 (2 недели)		108 (2 недели)						
<i>Аудиторные занятия</i>									
Лекции (Л)									
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)									
Лабораторные занятия (ЛЗ)									
<i>Самостоятельная работа</i>									
<i>Зачет/Экзамен</i>			<i>Зачет</i>						

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ УЧЕБНОЙ (ФОЛЬКЛОРНОЙ) ПРАКТИКИ

Студентам может быть предложено три формы практики: полевая, городская и камеральная (обработка и систематизация архивных записей фольклора).

Специфика и формы работы полевой группы

Цели и задачи:

- практическое ознакомление с живым бытованием русского традиционного крестьянского фольклора в его современном состоянии;
- расширение и углубление теоретических знаний, полученных при изучении курса “Устное народное творчество”;
- получение практических навыков записи, квалификации и систематизации фольклорных произведений;
- получение практических навыков в подготовке текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников.
- пополнение фольклорного архива кафедры;
- фольклорное обследование территории области.

Содержание работы

Полевая практика должна пройти ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов: учебно-методическая подготовка студентов к практике начинается с ознакомления по печатным (а также, если есть таковые, по музейным и архивным) материалам с историей места, где проходит практика, с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния.

2. С помощью преподавателя-руководителя практики студенты должны получить ясное представление об основных лексико-грамматических и фонетических особенностях диалекта, на котором им придется слушать и записывать фольклорные произведения.

3. Параллельно с теоретической подготовкой осуществляется обучение студентов навыкам владения техническими средствами записи фольклора и фиксирования работы экспедиции (диктофоны, фотоаппараты, видеокамеры). Перед выходом на практику студенты сдают техминимум по аппаратуре и проходят инструктаж по технике безопасности. Перед выездом на практику проводится тренировочная запись различных жанров фольклора.

4. Полевая работа:

- ознакомление с историей, говором, экономикой и культурой населённого пункта;
- выявление условий бытования фольклора, знакомство с исполнителями сказок, песен, частушек и др. жанров. Необходимо вступить в контакт с местными учителями, библиотекарями, клубными работниками, руководителями художественной самодеятельности, которые могут оказать помощь в выявлении песенников, сказочников и организации работы в целом;
- составление карты-схемы населённого пункта, на которой указываются следующие объекты: холмы, овраги, рощи, кладбища, заброшенные постройки, объекты сакральной топографии (церкви, часовни, кресты, источники, камни и т.п.) и т.д.;
- проведение записей фольклорных произведений, включающее:
 - знакомство с информаторами;
 - запись сведений о них;
 - аудио и видеозапись фольклорных произведений;
 - расшифровку полевых записей.

Записанный материал должен быть расшифрован и переписан набело. Главное требование при этом – абсолютная точность записи: не допускаются пропуски, изменения, дополнения текста; должны быть отражены все особенности диалекта.

5. Систематизация материала: студенты-практиканты под руководством преподавателя – руководителя практики оформляют соответствующим образом записи фольклора; готовят

краткий отчёт о своей работе, в котором должна быть представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов; заполняют учётные карточки; создают словесные портреты исполнителей; прилагают фото- и видеоматериалы.

Методические рекомендации

В процессе работы студент-практикант должен вести полевой дневник – главный отчетный документ. Он может оформляться на собирательскую группу из 2-3 человек, при этом состав группы собирателей во время практики не должен меняться. Если студенты ведут запись вместе с руководителем, это должно быть отражено в дневнике. Записи в дневник заносятся ежедневно после сбора информации и завершения опросов. В дневник после отметки о дате работы вносятся:

- все действия группы по собиранию фольклора;
- записи текстов произведений в контексте опроса;
- общие замечания и наблюдения о бытовании традиционного фольклора в населенном пункте (степень сохранности традиции; взаимоотношения между исполнителями в быту и во время исполнительской деятельности; отношение к традиции различных социальных, профессиональных, конфессиональных групп);
- итоги дня (с кем удалось поработать, кто отказался, по какой причине, как выполнен план на день и т. п.);
- план работы на следующий день.

В итоговый дневник входят кроме повседневных записей следующие разделы:

1. указатель (обозначение разделов с указанием страниц);
2. указатель по жанрам (ропись текстов записей по жанрам с указанием номеров и общего количества);
3. указатель текстов.

Нумерация страниц в дневнике должна быть сквозная, без пропусков. Слева от записей оставляется поле 3-4 см. Писать следует четко и разборчиво. Если собиратель не уверен в точности какой-либо записи, а возможности проверить нет, следует отметить это на полях.

В полевом дневнике отражаются “портреты” информантов (информаторов) – носителей фольклорных произведений. Каждая собирательская группа, заполняющая дневник, составляет портрет исполнителя, в который входят биографические сведения, характеристика репертуара, отношение к нему окружающих, темперамент, особенности речи, прозвище и т. п.

Каждый записанный текст переносится из дневника на отдельный лист формата А4. В середине листа вверху указывается жанр произведения, под ним с соблюдением левого поля не менее 3 см. следует сам текст. Ниже правее после нескольких пробелов указывается его «паспорт».

Схема паспорта исполнителя

1. Место записи.
2. Фамилия, имя, отчество исполнителя.
3. Год рождения.
4. Место рождения (если родился в другом месте, то с какого времени живет здесь).
5. Где и кем работает (если на пенсии, то указать, где и кем работал).
6. Образование.
7. От кого перенял произведения.
8. Дата записи.
9. Фамилия, имя, отчество собирателей.
10. № кассеты и порядковый номер на кассете (данный пункт необходим в тех случаях, когда собиратель использует магнитофон).

Вся отчетная документация должна быть выполнена четко, тексты для картотеки текстов перепечатываются или пишутся от руки печатными буквами.

Полевую фольклорную практику студенты проходят после получения консультации преподавателя – куратора фольклорной практики, руководствуясь методическими пособиями по сбору текстов традиционного фольклора и правильному оформлению полевых записей, или в составе выездной группы, возглавляемой преподавателем – куратором практики.

Запись текстов фольклорных произведений производится в ходе опроса исполнителей – носителей местных традиций в рукописной форме или с использованием аудио- или видеоаппаратуры. Наиболее предпочтителен вариант записи в естественной исполнительской ситуации.

Отчётные документы

Основным отчетным документом является полевой дневник. В нём фиксируются все действия, связанные с полевой работой, тексты записей, полученных в ходе опроса, ход опроса. Кроме того, студенты сдают расписанные для включения в картотеку тексты записи фольклорных произведений с полными паспортными данными.

Специфика и формы работы городской группы

Цели и задачи:

- сбор материалов городского фольклора;
- сбор и систематизация фольклора первичных контактных групп города;
- освоение методик собирательской работы;
- практическое знакомство с городскими традициями;
- освоение навыков систематизации и классификации разнородного культурного материала;
- ознакомление с жанровой системой городского фольклора и городских традиций.

Городскую фольклорную практику студенты проходят самостоятельно при консультации преподавателя – руководителя фольклорной практики, руководствуясь методическими пособиями по сбору текстов традиционного городского фольклора и правильному оформлению записей.

Содержание работы

Во время прохождения фольклорной практики в городе студенты осуществляют:

1. Запись городского фольклора: легенд, преданий, городских романсов, городских свадеб, похорон, родин, семейных праздников, традиционных застолий, гостеваний, традиций календарных православных праздников;
2. Мифологизацию и маркирование общегородского пространства, выделение значимых локусов: преданий о памятниках, кладбищах, зданиях, постройках, районах (центральных и окраинных), запись топонимических преданий;
3. Запись и систематизацию традиций отдельных городских контактных групп (туристы, студенты, пожарные, врачи, военные, водители и пр.); ритуалов посвящения, традиций розыгрыша новичков, песен, тостов, шуток, быличек, примет, анекдотов, профессионального календаря.
4. Собрание и жанровую систематизацию рукописных сборников, бытующих в городской среде (армейские альбомы и тетради, девичьи альбомы): эпистолы, поздравления, пожелания, анкеты, календари, тосты, шутки, афоризмы, альбомные игры, альбомные диалоги, самодеятельные стихи, гадания;
5. Запись и систематизацию детского городского фольклора (школа, дворовые товарищества, группы по интересам): игры подвижные, любовные, ролевые, интеллектуальные, дразнилки, былички, традиции приема новичков в группу, розыгрыши, анекдоты, рассуждения, “посвятительные” ритуалы, игры.

Методические рекомендации

В процессе работы студент-практикант должен вести дневник практики – главный отчетный документ. Он может оформляться на собирательскую группу из 2-3 человек, при этом состав группы собирателей во время практики не должен меняться. Если студенты ведут запись вместе с руководителем, это должно быть отражено в дневнике. Записи в дневник заносятся ежедневно после сбора информации и завершения опросов. В дневник после отметки о дате работы вносятся:

- все действия группы по собиранию фольклора;
- записи текстов произведений в контексте опроса;
- общие замечания и наблюдения о бытовании традиционного фольклора в определенном территориальном месте (улица, переулок и т.д): степень сохранности традиции; взаимоотношения между исполнителями в быту и во время исполнительской деятельности; отношение к традиции различных социальных, профессиональных, конфессиональных групп;
- итоги дня (с кем удалось поработать, кто отказался, по какой причине, как выполнен план на день и т. п.);
- план работы на следующий день.

В итоговый дневник входят кроме повседневных записей следующие разделы:

1. указатель (обозначение разделов с указанием страниц);
2. указатель по жанрам (роспись текстов записей по жанрам с указанием номеров и общего количества);
3. указатель текстов.

Нумерация страниц в дневнике должна быть сквозная, без пропусков. Слева от записей оставляется поле 3-4 см. Писать следует четко и разборчиво. Если собиратель не уверен в точности какой-либо записи, а возможности проверить нет, следует отметить это на полях.

В дневнике отражаются “портреты” информантов (информаторов) – носителей городских фольклорных произведений. Каждая собирательская группа, заполняющая дневник, составляет портрет исполнителя, в который входят биографические сведения, характеристика репертуара, отношение к нему окружающих, темперамент, особенности речи, прозвище и т. п. Каждый записанный текст переносится из дневника на отдельный лист формата А4. В середине листа вверху указывается жанр произведения, под ним с соблюдением левого поля не менее 3 см. следует сам текст. Ниже правее после нескольких пробелов указывается его «паспорт».

Схема "паспорта исполнителя":

1. Место записи.
2. Фамилия, имя, отчество исполнителя.
3. Год рождения.
4. Место рождения (если родился в другом месте, то с какого времени живет здесь).
5. Где и кем работает (если на пенсии, то указать, где и кем работал).
6. Образование.
7. От кого перенял произведения.
8. Дата записи.
9. Фамилия, имя, отчество собирателей.

Вся отчетная документация должна быть выполнена четко, тексты для картотеки текстов перепечатываются или пишутся от руки печатными буквами.

Отчётные документы

Отчетными документами являются четко оформленные записи, к которым могут быть приложены аудио-, фото- и видеодокументы.

Специфика и формы работы группы по камеральной обработке и систематизации архивных записей фольклора

Цели и задачи:

- знакомство студентов с записями фольклора и фольклорно-этнографических сведений;
- получение навыков начальной обработки и систематизации текстов;
- получение навыков анализа собранного материала;
- составление реестров (описей) аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок;
- расшифровка архивных полевых аудиозаписей;
- составление учётных карточек архивных записей;
- работа по составлению каталогов учётных карточек статей научных журналов по проблемам фольклористики.

Содержание работы

Студенты занимаются обработкой и систематизацией фольклорного архива:

- проверяют правильность оформления материалов, собранных на полевой практике предыдущих лет;
- расшифровывают (буквальное письменное воспроизведение магнитофонной записи) полевые записи с соблюдением всех особенностей речи исполнителей (диалектные, особенности ударения и т.д.);
- составляют реестры (описи содержания записей) к расшифрованным, тетрадям, папкам, учётные карточки;
- формируют жанровые коллекции, каталоги по научной литературе.

Методические рекомендации

В ходе камеральной практики студенты знакомятся с записями фольклора и фольклорно-этнографических сведений и получают навыки начальной обработки и систематизации полевых записей. С этой целью предлагаются различные виды работ, требующие применения полученных теоретических знаний по фольклору и их углубления: составление реестров, расшифровка полевых аудиозаписей, составление учётных карточек архивных записей и т.д. Для работы в архиве формируется группа студентов (10-12 человек). Для них проводится вводная консультация и инструктаж по работе с архивными материалами, распределяются задания.

1. Составление реестра (описи).

Каждая единица хранения архива – тетрадь или папка – предполагает наличие реестра – описи содержания записи. Реестр оформляется на листе формата А4 в виде таблицы (см. Образец 1).

2. Расшифровка аудиозаписи.

Расшифровка – буквальное письменное воспроизведение записи с соблюдением всех особенностей речи исполнителей.

Речь информаторов (информантов, носителей фольклорных текстов) передаётся со всеми диалектными особенностями (фонетическими, морфологическими). Деление текста на предложения, абзацы, расстановка пунктуационных знаков осуществляется в соответствии с правилами современного русского языка. Вопросы собирателя заключаются в квадратные скобки или оформляются в виде прямой речи. Расшифровка может быть выполнена в тетради или на листах формата А4. В расшифровке указываются все паспортные данные; если они не записаны на плёнке, их нужно переписать из реестра. Текст расшифровки должен быть написан разборчиво, с соблюдением интервала между строк.

3. Составление учётных карточек.

Учётные карточки составляются по расшифровкам и реестрам (см. Образец 2).

Образец №1. Вариант таблицы для составления реестра

2.1 Время записи Собиратель	3 Содержание записи	4 Примечания	1 Шифр
2.2 Область, район, деревня, Ф.И.О., год рождения, место рождения исполнителя			
Другие паспортные данные, другой информант			

1. В правом верхнем углу (**1**) указывается архивный номер – шифр данной единицы хранения (шифр присваивается хранителем-сотрудником архива, поэтому при оформлении реестра к самостоятельно выполненной записи шифр не указывается).

2. В левую колонку реестра заносятся так называемые паспортные данные: (**2.1**) в левом верхнем углу указывается *время записи* (месяц, год), *фамилия и инициалы собирателя*; (**2.2**) на левое поле реестра заносятся данные о *месте записи* (республика / край / область ; район; село или деревня) и об *информанте* (-ах) (фамилия, имя, отчество, год рождения). При записи материала от двух-трёх исполнителей здесь же (на левом поле) напротив каждой единицы записи указываются инициалы того информанта, кто сообщил именно эти сведения

3. В центральной графе реестра (**3**) указывается собственно содержание записанного материала. Весь описываемый материал разбивается на отдельные единицы записи – фрагменты, выделяемые по жанровому или жанрово-тематическому принципу по порядку их записи, т.е. каждая песня, сказка, загадка, предание, причитание, рассказ о свадьбе, календарном празднике, игре и т.п. считаются отдельными единицами записи.

3.1. *Тексты повествовательного характера* в реестре обозначаются словосочетаниями или отдельными словами, заключающими *основную тему* данного рассказа, например: свадебный обряд; престольные праздники; Рождество; гадания; строительство дома и т.п. Возможны обозначения фрагментов предложениями со сложным союзом “о том, как”: О том, как рассказывали сказки; О том, как дочку леший водил; О том, как останавливали свадьбы. Тексты повествовательного характера сопровождаются *аннотацией*, включающей основные моменты рассказа или сюжета, например: Свадьба: сватовство, смотрины, девичник, баня, проезд поезжан и т.д. (подробнее см. Приложение 4).

3.2. *Тексты песен* в реестре передаются в кавычках при помощи первых двух-четырёх строк, причём первую строку рекомендуется записывать полностью, без сокращений, вторая и последующая могут быть переданы без повторов; междометия, частицы могут быть опущены.

3.3. *Тексты причитаний* передаются в кавычках при помощи одной-двух первых строк.

3.4. *Тексты заговоров* передаются в кавычках при помощи нескольких первых слов.

3.5. *Тексты фольклорных произведений небольшого объёма* (колыбельные, считалки, загадки, приметы, пословицы, поговорки, приговоры, подблюдные песни и т.д.) записываются полностью. При записи большого количества частушек, загадок допускается только обозначение их порядковых номеров.

3.6. *Начало второй стороны* отмечается в середине центральной графы.

4. В графе “Примечания” (4) делаются пометы о характере исполнения музыкально-поэтических текстов (например, текст исполнен без напева – помета б/н; песенный текст пересказывается – П; записан фрагмент – Ф; запись-проба (1-2 строки) – Пр.). В этой же строке отмечается неудовлетворительное качество записи – З.

5. На правом поле напротив каждой единицы записи указывается жанр фольклорного произведения, в некоторых случаях – функционально-бытовые характеристики (в первую очередь, для песенных текстов; например, может уточняться приуроченность песни – типа “Покосная” или “Первая на рождественском игрище” и т.п.), к которой можно отнести содержание записанного текста или сфера (раздел) народной культуры

Фольклорным текстам присваиваются характеристики в соответствии с общепринятой системой фольклорных жанров; обозначается не только жанр фольклорного произведения, но и его жанровая, тематическая или функциональная разновидность (например: сказка о животных или сказка волшебная; заговор лечебный, от зубной боли или заговор от пожара и т.д.).

Образец №2 . Учётная карточка повествовательных текстов

Время записи	Место записи (область – город - район – село/деревня)	шифр
Собиратель	Исполнитель (Ф.И.О., год и место рождения)	
Условное наименование фрагмента: краткая аннотация (в быличках, преданиях выделяются основные сюжетные мотивы; для сказок указывается тип сказочного сюжета)		
Жанровые, функционально-бытовые характеристики или раздел народной культуры, к которому можно отнести данный текст.		

В нижней графе карточки, как и на правом поле реестра, следует указать жанровую, тематическую или функциональную разновидность текста (например: причитание похоронное по мужу; причитание свадебное – при расплетении косы и т.п.).

Отчётные документы

Отчётными документами данной формы практики являются оформленные расшифрованные записи и учётные карточки (по предложенным образцам). Вся отчётная документация выполняется чётко, тексты для картотеки текстов оформляются на компьютере или пишутся печатными буквами).

4. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Перечень необходимых документов, необходимых к зачету, зависит от того, в какой группе проходил практику студент.

В отчет студента полевой группы входят:

- 1) полевой дневник;
- 2) паспорт (паспорта) информанта (информатора, исполнителя);
- 3) аудио (видео) записи, фотографии и т.д.

В отчет студента городской группы входят:

- 1) дневник практики;
- 2) паспорт (паспорта) информанта (информатора, исполнителя);
- 3) аудио (видео) записи, фотографии и т.д.

В отчет студента группы по камеральной обработке и систематизации архивных записей фольклора входят:

- 1) составленные реестры;
- 2) расшифровки аудиозаписей;
- 3) учетные карточки;
- 4) карточки каталогов журнальных статей.

4.1. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Фольклорная практика»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТА	
«зачтено»	Представлены все необходимые документы, демонстрирующие знание учебной и / или научной литературы, умение собирать, анализировать, систематизировать устнопоэтические произведения различных жанров, соотносить их с современной исторической и социокультурной эпохой, знание специфических черт устнопоэтических жанров и собирательской деятельности. Отсутствие фактических, этнографических, культурологических ошибок.
«не зачтено»	Представлены не все документы, необходимые к зачету, в представленных документах содержатся многочисленные фактические, этнографические, культурологические ошибки, демонстрирующие незнание устнопоэтического художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и жанр, время его создания и т.д.

4.2 Фонд оценочных средств

1. полевой дневник;
2. паспорт информанта (информатора, исполнителя);
3. аудио (видео) записи, фотоматериалы;
4. карточки каталогов журнальных статей;
5. составленные описи, реестры.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Учебник для вузов. М., 2010. - <http://myefe.ru/mybook/product/russkoe-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-uchebnik-dlya-vuzov-grif-mo-rf.html>

Дополнительная литература

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебник. Л., 1987.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт. М., 1865-1869. Репринтное воспроизведение. М., 1994.

5. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). М., 1971.
6. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности. Т. 1. СПб., 1861.
7. Василенко В.А. Учебная практика по фольклору студентов филологических факультетов педагогических институтов: Организационно-методическое руководство. Алма-Ата, 1979.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (Сокращенное переиздание. М., 1989).
9. Еремина В.И. Ритуал и фольклор/Отв. ред. А.А.Горелов. Л., 1991
10. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 1998.
11. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
12. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия исследований. М., 1998.
13. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
14. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. М., 2000.
15. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. М., 1986.
16. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
17. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
18. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре/ Сост., подгот. текста, ст. и коммент. А.Л.Топорков. М., 2000.
19. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
20. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М., 1977.
21. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне) /Научн. ред., коммент. Ю.С.Расказова. М., 1999.
22. Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н.Мартыновой. М., 1998.
23. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
24. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов / Сост. С.И.Минц., Э.В.Померанцева. М., 1965. 2-е изд. М., 1971.
25. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия/ Под ред. Н.И.Кравцова. М., 1971.
26. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия/ Под ред. А.М.Новиковой. М., 1971; 2-е изд. М., 1978.
27. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1938. Изд. 2. М., 1941.
28. Славянский и балканский фольклор: Обряд. Текст/Отв. ред. Н.И.Толстой. М., 1981.
29. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. М., 1979.
30. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика: Учебно-метод. пособие. М., 1982.
31. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
32. Традиции русского фольклора/ Под ред. В.П.Аникина. М., 1986.
33. Учебная практика по фольклору в условиях Челябинской области: Программа и методические рекомендации / Сост. А.И. Лазарев. Челябинск, 1980.
34. Фольклор. Поэтика и традиция/ Отв. ред. В.М.Гацак. М., 1982.
35. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте/Отв. ред. В.М.Гацак. М., 1984.
36. Фольклор. Проблемы историзма/ Отв. ред. В.М.Гацак. М., 1988.
37. Фольклор. Песенное наследие/Отв. ред. А.Н.Налепин. М., 1991.
38. Фольклор. Комплексная текстология /Сост. и отв. ред. В.М.Гацак. М., 1998.
39. Фольклорная практика: Методические указания для студентов заочного отделения филологического и финно-угорского факультетов / Сост. Т.С. Канева, Е.А. Шевченко. Сыктывкар, 2001.
40. Фольклорная практика: Методические указания / Сост. К.Э. Шумов. Пермь, 1998.

Интернет-ресурсы

1. <http://magazines.russ.ru> – «Журнальный Зал» (архивы российских «толстых» литературных журналов).
2. www.rsl.ru – Российская государственная библиотека.
3. <http://www.library.ru> – Информационно-справочный портал библиотеки для молодежи
4. <http://feb-web.ru/> - Информационная система, аккумулирующая информацию (источники, справочники, исследовательская литература) в области русской литературы XI-XX вв.)

6. Перечень программного обеспечения

Moodle по дисциплине «Учебная практика»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеозаписи, электронные презентации, связанные с программой курса, технические возможности для их просмотра и прослушивания.
2. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

1. порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Минобразования № 1367 от 19.12.2013г.)
2. методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены заместителем Министра образования и науки РФ А.А.Климовым от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

