

# ЖурДом

№1, декабрь 2011

Мы вместе, потому что разные

Фиолетовая газета отделения журналистики и издательского дела ТГУ им. Г.Р. Державина

## Событие

### БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА

Глянцевые журналы сделали своё дело. Сегодня практически каждая девушка мечтает хотя бы раз примерить образ модели. Студентки отделения журналистики и издательского дела не исключение. Одна из таких ярких личностей – Алина Симоненко, студентка третьего курса. 1 декабря 2011 года в зале Тамбовконцерта состоялся конкурс «Мисс Тамбовская область 2011», где наша Алина стала Вице-мисс Тамбовской области-2011.

**П**одробности конкурса узнаем у Алины:

– Алина, это твоё решение попробовать себя в роли модели или тебя кто-то сподвигнул к этому?

– Это моё решение. Мне много раз предлагали стать моделью, но я отказывалась от этой затеи. Всё же со временем я решила попробовать свои силы.

– Самое запоминающееся, что произошло с тобой за время обучения в модельном агентстве?

– Фотосессии для обложки журнала Delux (сентябрь-октябрь), интересные фотосессии – одна из таких: маски осени в «Тамбовском женском журнале». Маски осени – это тема номера, фотосессия была в стиле фейс-арт (роспись по лицу), проводил её Юрий Солотин. А так же, конечно, новые знакомства и общение.

– Что это тебе дало?

– Я всегда умела вести себя на сцене, на публике, выступлениях. Но всё это только закрепило мои способности. Научилась быть разносторонней в образах. Глубже поняла весь смысл модельного бизнеса.

– Как удавалось совмещать учёбу и занятия в M-Star?

– Все преподаватели знали чем я занимаюсь, поддерживали. Я всегда училась на отлично, и мне всё так же удаётся это делать.

– Несмотря на конкуренцию в сфере модельного бизнеса, удалось ли обрести подруг?

– Да. В этом году коллектив девушек был очень дружный, все поддерживали друг друга действительно искренне.

– Ожидала ли ты, что займёшь второе место или это стало для тебя неожиданным?



данностью?

– Ожидала. Скажу больше, я целенаправленно к этому шла!

– Что конкретно ты делала для достижения этой цели?

– Я задалась целью, а это много значит. Старалась, в первую очередь, не пропускать репетиций, выполняла все требования и задания, которые были предусмотрены в рамках конкурса.

– На финальном этапе ты сильно волновалась или чувствовала себя уверенно?

– Чувствовала себя я уверенно. Я сама по себе человек такой, не волнуюсь перед публикой. Роли репетировали – 2 месяца, это не малый срок. Так что когда открылся занавес, волнения уже не было.

– Алина, ты остановишься на достигнутом?

– Пока что да, а там посмотрим. Главное учёба, и... любовь.

– Что бы ты пожелала девушкам, которые собираются участвовать в подобных конкурсах?

– Пожелаю любви к своей цели, здравому, воспитанности и терпения!

Можно с уверенностью сказать, что отделение журналистики и издательского дела гордится тем, что наша студентка стала обладательницей титула «Вице-мисс Тамбовская область-2011».

Беседовала Жанна МЯКОТИНА,  
студентка 1-го курса  
(Фото из личного архива А. Симоненко)

### Журналистика пропадает?

**В** начале декабря на отделении журналистики и издательского дела Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина, состоялась встреча с гостями из Москвы. Будущих журналистов и издателей посетили генеральный директор пиар-агентства «Аллигатор PR» Антон Шаповалов и его заместитель Николай Ивашов.

Мероприятие прошло в форме открытой лекции, на которой обсуждались проблемы и причины системного кризиса современной российской журналистики, снижение доверия к СМИ и особенности работы электронных изданий на примере информационного агентства РБК.

«Журналистика пропадает! Люди не верят СМИ», – говорил Антон Шаповалов, – интерес к нашей профессии значительно снизился. Журналисты не освещают новых тем. Негатив – вот залог успеха и лакомый кусок для аудитории». Оживленные дискуссии вызвала тема авторского «Я» журналиста и творческая профессиональная самореализация. По мнению А. Шаповалова, перед современными СМИ стоит проблема – «мы пишем то, что нужно».

Н. Ивашов считает, что в обозримой перспективе «все СМИ уйдут в Интернет». Наша жизнь будет проходить под лозунгом онлайн. Юные журналисты и издатели активно участвовали в обсуждении проблем, открыто выражали своё мнение и задавали много интересных вопросов.

Гости выразили желание поучаствовать в трудоустройстве наших студентов, если последние «готовы жить в темпе столицы»: «Сотрудничать с московскими изданиями вполне реально. Главное – иметь желание и уметь качественно выполнять работу», а также отметили, что «Тамбов – душевный город!»

Остается добавить, что встреча прошла по инициативе ректора ТГУ им. Г.Р. Державина, профессора В.М. Юрьева.

Юлия НОСОВА,  
студентка 1-го курса

# КОГДА ПОЭЗИЯ - ЗЕРКАЛО ДУШИ...

Недавно на отделении журналистики и издательского дела нашего университета начала свою работу творческая студия под названием «Рефлексия». А центром внимания её участников стала литература и всё, что с ней связано. Юные поэты и просто любители «изящного искусства» получили возможность развивать свои способности и интересы совместно с коллективом таких же творческих людей.

**С**тудия «Рефлексия» - еще совсем юное объединение, но успех её с каждой встречей заставляет говорить о себе всё больше и больше - как среди студентов, так и в обществе преподавателей. И секретами этого успеха с нами поделилась ведущая и идейный организатор студии, студентка 3-го курса Екатерина Захарова (на фото).

**- Катя, кому и как пришла такая интересная идея создания литературного сообщества?**

- Идея принадлежит мне и нашему преподавателю, доценту кафедры журналистики А.В.Ишину. После посещения литературного вечера в «Садко» мы подумали: а почему бы и нам на отделении журналистики не создать литературное сообщество, ведь среди наших студентов очень много креативных, талантливых ребят, которые хотят и могут развиваться, делиться своим творческим миром и просто проводить время за приятным занятием с приятными людьми.

**- И это литературное сообщество получило очень оригинальное название. Поясни, пожалуйста, как вам пришло в голову именовать нашу творческую студию именно «Рефлексией»?**

- Название получилось весьма спонтанно. В психологии есть такой термин «рефлексия», он означает «острое обращение к своему сознанию, осмысление своих собственных действий и всей культуры в целом». Мы подумали, что он, как никакой другой, будет соответствовать сути нашего сообщества. Ведь цель, которую преследуют его участники, - это самопознание.

**- И действительно, это «имя», можно сказать, сплелось с его обладателем: оно такое же запоминающееся, как, собственно, и сами литературные вечера, каждый из которых имеет своё особенное русло, свою тематику. И неудивительно, если что-то из этих встреч сильнее западает в душу, запоминается.**

**Катя, скажи, а что больше всего запомнилось тебе из прошедших двух вечеров?**

- Сложно ответить. На каждом вечере всегда происходит что-то интересное. Лично мне запомнилось чтение Майки Лунёвской. Такую харизму и экспрессию редко у кого встретишь. Те, кто по каким-либо причинам пропустил вечер, потеряли многое. Прозительная «неженская» лирика Майки и оригинальная подача, действительно достойны, внимания и восхищения.

**- В этом я абсолютно с тобой согласна. Стихотворения Майки, сами по себе ин-**



**тересные и талантливые, в сочетании с её манерой исполнения, производят удивительный эффект среди аудитории. Ну а что бы ты могла сказать по поводу общей характеристики всех чтецов?**

- Все выступления яркие, ведь каждый показывает частичку себя, делится в высшей мере личным. Поэтому вполне естественно то, что участники сообщества, которые пишут давно и уже умело, отличаются и мастерством стихосложения и, собственно, подачи, у них априори больше опыта и уже преодолён тот же пресловутый страх перед публикой, который многим начинающим мешает раскрыться полностью.

**Р.С.:** Из Катиных слов видно, что она, как организатор и один из ответственных лиц за работу сообщества, искренне переживает за так называемых новичков и желает им поскорее достичь уровня более опытных стихотворцев. А авторы уже «бывалые» вызывают в ней уважение и восхищение, и неудивительно, ведь Катя сама очень любит поэзию и пишет стихи, о чем она тоже нам поведала:

**- Ну а ведь ты тоже пишешь стихи, и я не раз слышала их на литературных вечерах. Скажи, а придерживаешься ли ты творчества какого-либо автора или, может быть, отдаёшь предпочтение определённому литературному направлению?**

- Мне из литературных периодов ближе всего серебряный век, поэтому декадентщина и символизм - вот ориентир моего творчества, по крайней мере, мне бы очень хотелось так думать.

**Р.С.:** Для любого начинающего сообщества характерны бурное развитие и многократное реформирование, и продолжается это до тех пор, пока сообщество не обретет окончательный имидж и не перейдет из разряда «молодых» в разряд «опытных» - так же, как и его участники. И «Рефлексии» как амбициозной и довольно перспективной студии не миновать

таких «мытарств». Поэтому мы решили поинтересоваться, какая судьба уготована творческому объединению, по мнению «начальства». Но, увы, Катя пожелала оставить свои планы засекреченными и на вопрос: «В каком отношении планируется усовершенствовать объединение?» многозначительно ответила: «Пусть это останется интригой». Так что, уважаемые участники литературного сообщества «Рефлексия», будьте готовы к сюрпризам.

Наш респондент, Екатерина Захарова, в упомянутой творческой организации взяла на себя ответственность играть несколько ролей: они и ведущая, и один из организаторов и идейных вдохновителей, и, непосредственно, участник каждого вечера - слушатель и чтец. Несомненно, это непростая задача. И мы решили поинтересоваться у Кати, как ей удаётся это совмещать в одном лице:

**- Как тебе в роли ведущей, которую постоянно нужно чередовать с слушательской, и к тому же успевать комментировать выступления?**

- В роли ведущей, как, впрочем, и в остальных, чувствую себя вполне комфортно. На творческих вечерах царит дружественная, теплая атмосфера, и практически все выступающие - мои друзья или знакомые, поэтому никаких проблем не возникает.

**- Ну а какие советы ты бы сделала членам «Рефлексии»? Что бы ты хотела им пожелать?**

- Друзья, мне очень приятно, что наша с Алексеем Викторовичем идея нашла отклик, и что на наши вечера приходит всё больше ребят. Я считаю, что это хороший знак, ведь творить - это прекрасно, и я желаю всем участникам студии творческого развития во всех смыслах этого слова, вдохновения, как можно больше прекрасных стихотворений и счастливого Нового Года.

**Р.С.:** Да, действительно, творчество - удивительная вещь. Яркое тому подтверждение - литературные вечера на отделении журналистики и издательского дела, посвященные абсолютно всему и всем, кто каким-либо образом связан с поэзией. Ведь стоит только видеть, как проникновенно читают свои произведения авторы, посещающие вечера, как внимательно и задумчиво слушает их каждый присутствующий... А я видела это, друзья, и поэтому присоединяюсь к Катиним пожеланиям - те, кто пишет, развивайте в себе эти способности, те, кто просто любит поэзию, развивайте в себе это чувство, читайте, слушайте, наслаждайтесь! Потому что ни что так не делает человека красивым, как любовь к искусству и стремление создавать и развиваться.

**Беседовала Ирина МЯКЕНИНА, студентка 1-го курса**

## Мнение

Редкий счастливый обладатель компьютера не выделит в своем каждодневном расписании кусочек времени на Интернет. У каждого пользователя WWW существует свое мнение об этом явлении. Надо сказать, эти мнения очень неоднозначны и противоречивы: одни считают Интернет чудом человеческой мысли, другие — огромной мусорной ямой, в которой, действительно, очень сложно найти то, что нужно. Столкнувшись с этим противоречием, мы решили поинтересоваться у пользователей сети Интернет, что они думают по этому поводу.

**Н. А. КАСЕНКОВА, кандидат социологических наук, старший преподаватель:**

— Трудно однозначно сказать, что такое Интернет — мусорная яма или неиссякаемый колодец полезной информации. Я склоняюсь, скорее к первому варианту, но с оговорками. Не мусорная яма, а свалка полезного и бесполезного или бесформенная масса, как кусок глины, например.

Глина, на первый взгляд, просто грязь. Потенциально она, возможно и несет в себе какую-то информацию, но получает настоящую информационную насыщенность, когда скульптор создает из нее какую-либо форму, наделяя ее глубоким содержанием, превращая ее в предмет. Так и Интернет потенциально несет информацию, но это тот «кусочек глины», сочетание смысла и бессмысленности, философии и порнографии, которое в едином информационном пространстве, становятся ничем иным как свалкой. Задача пользователя — разобраться в этой свалке, изо дня в день, выискивая для себя ценное и полезное. Все зависит от цели — тот, кто хочет найти «мусор», не будет искать «бриллиант» и наоборот. В некотором смысле каждый пользователь — это некрофил, который ежедневно копается в Интернет-свалке.

## ИНТЕРНЕТ — ВСЕМИРНАЯ МУСОРНАЯ ЯМА?



**О. Е. ВИДНАЯ, кандидат филологических наук, доцент:**

— Я не считаю Интернет мусорной ямой. Я абсолютно не покупаюсь на сенсационные сообщения, не открываю сайты с призывными картинками, например, «диета от Елены Малышевой». Мои цели посещения Интернета абсолютно утилитарны и прагматичны: просмотр новостей, погоды, избранные сайты. В Интернете много излишней дублирующей информации. Меня это устраивает. В Интернет всегда нужно заходить с ситом в голове, которое не даст просочиться ненужной информации.

**Ксения ЗАВИСТЯЕВА, студентка 1-го курса:**

— В последнее время традиционные СМИ перестали быть основными источниками информации. Их заменила всемирная паутина — Интернет. Ведь намного удобнее ввести в поиске нужную тему и

моментажно получить кучу доступной информации, нежели пролистывать множество газет или дожидаться телепередачи. Я не считаю Интернет мусорной ямой, потому что там могу найти массу полезного для учебы и для досуга. С помощью Интернета можно общаться с различных социальных сетях, не имея каких-либо преград. Не спорю, там много лишнего, нецензурного, но на сегодняшний день это самый популярный источник информации, и без него в современном мире уже практически невозможно обойтись.

**Елена МЕРКУШИНА, студентка 1-го курса:**

— Интернет, несмотря ни на что, нельзя назвать мусорной ямой, так как он стал необходимым, а подчас и единственным источником информации. Все, что нельзя показать по телевидению и напечатать в газете, можно найти в Интернете. Яркий пример — митинги, которые после выборов прошли по всей стране. Первые дни о них либо вообще молчали, либо показывали без звука и было непонятно, по какому поводу вообще митинг. Может, они за чистоту природы борются?! То же самое по радио: выпуски новостей передают каждый час, а митингов будто, вообще, нет. Только все равно все всё знают! Откуда? Из Интернета! Если так будет продолжаться, Интернет может превратиться в самый точный и надежный источник информации, а вот все остальное как раз и станет «мусорной ямой».

Записала Валентина СТЕПАНОВА

## Кроме шуток

## РАЗ СТУПЕНЬКА, ДВА СТУПЕНЬКА...

У каждого маленького беззаботного ребенка когда-то начинается взрослая жизнь. В детский сад и первый класс мы шли с заинтересованными глазами, в которых отражались страх и тревога, но вот прошло более десяти лет, а ситуация все та же! Снова первый класс, то есть, курс и испуганный взгляд. «Ну, здравствуй, университет!»

**Т**еперь все позади и, кажется, нет ничего более счастливого, чем ощущать себя студентом ТГУ имени Г.Р. Державина!

Да, многое непонятно! Возникают вопросы, бурные эмоциональные всплески, некоторые вещи пугают... Но наше страстное рвение во все «тяжки» перебивает любые переживания. Рвёмся мы даже в те дебри, о которых имеем малое представление. Вы знаете, по-моему, это даже здорово! Ведь мы — журналисты, и этим все сказано!

Думаю, мне стоит описать свои впечатления от первых недель учебы! Поверьте, у меня уже есть одна замечательная история, которую я запомню надолго...

Этот день был обычным... Обычным?! Нет, только не для меня! Утром, собираясь в университет, я «плавала» в мечтах о предстоя-

щем студенческом дне!

По дороге к «светлому зданию знаний», впрочем, как и положено возбужденному первокурснику, я забыла студенческий билет, ключи от комнаты... Но дело даже не в этом...

По окончании лекций, я с легкостью и в приподнятом настроении, рассматривая новые лица, резво спускалась по ступенькам родного ВУЗа... Сейчас я плохо помню сам процесс моего неожиданного падения, не помню, кто тогда был рядом, и какой ногой я ударила больше, но, продолжая оставаться журналистом, я заметила главное! При моем пикировании, прохожие резко принялись ловить меня еще в полете! Однокурсники окружили меня вниманием и заботой, а в общежитии ребята быстро оказали первую медицинскую помощь!

В этот день я сделала для себя приятный вывод: люди становятся другими, общество меняется, но мир не без добрых людей! Что же касается моей ноги, то она уже не хромает. А по поводу ступенек, скажу следующее — пусть их несовершенная форма наилучшим образом отразится на содержании наших взаимоотношений!

Юлия НОСОВА, студентка 1-го курса

Если бы...

## ...Дедушка Мороз услышал

Здравствуй, Дедушка Мороз!

Новый Год, Новый Год... Взрослые и дети, оптимисты и пессимисты, полные и худые — все без исключения ждут какого-нибудь чуда. А кто же может совершить в Новый Год чудо, кроме нашего Деда Мороза? Ох, и жаркая в предновогодние дни работа у сотрудников почты в Великом Устюге! Шутка ли — перебрать тонны писем со всего света! Интересно, а что попросили бы у Деда Мороза наши студенты и преподаватели, если бы стали писать ему письмо?



**Ксюша ЗАВИСТЯЕВА:**

- Кукольный домик! Мне было 10 лет, когда я написала Деду Морозу письмо и попросила кукольный домик, а он не подарил! Пусть сейчас дарит! А то...

- А я хочу килограмм мандаринов, - вступила в разговор **Юля НОСОВА**, - мне для счастья много не надо.

Вот такие мечты у первокурсниц журфака. А что желают первокурсники-издатели? **Оля ЦЕПКОВА** попросила бы счастья. **Валя ПУДОВКИНА** — здоровья. Что еще нужно молодой девушке?

Самую трудную задачу для Деда Мороза задала бы **Оля АБРОСИМОВА** — она хочет, чтобы наши желания совпадали с нашими возможностями... Только, чтобы осуществить это Деду Морозу, не хватит не то, что его скромной пенсии - всего Золотого запаса России.

Чем старше студент, тем серьезнее у него должны быть мечты. А кто для первокурсника кажется самым взрослым? Правильно, второкурсник!

- Счастья в личной жизни, свободу от обязательств и денег, чтобы нормально жить — ответил **Станислав ЗАВЬЯЛОВ**. Трудно пришлось бы доброму Дедушке, получи он такое письмо.

**Аня БЕРКЕТОВА** попроси-



ла бы лошадь. Прекрасная мечта.

**А о чем мечтают наши преподаватели?**

**О.Е. ВИДНАЯ:**

— 25 часов в сутках, чтобы все успеть. А, если серьезно, то здоровья.

**Е.А. ЛЯДОВА:**

— Удачи и здоровья!

**В.В.ЗУБЕЦ:**

- В моем возрасте просят здоровья...

(Здоровья, как я узнала, не хватает также и моим сверстникам...)

**А.И. ИВАНОВ:**

— Чуть-чуть времени не хватает на чтение книг, общение с первокурсниками, проверку студенческих работ, самосовершенствование. Фотоаппарат лежит, батарейки давно рязряжены, каждый раз хочу с понедельника начать заниматься фотографией, но времени не хватает...

А что, Дед Мороз, действительно, может подарить время?

Ответить за Деда Мороза я не могу, поэтому просто желаю всем счастья, здоровья и успеха в наступающем году. Вале Пудовкиной я желаю мечтать о чем-нибудь более позитивном, Ане Беркетовой - весь год кататься во сне на розовом пони, Анатолию Ивановичу Иванову — чтобы времени хватало на все-все, кроме проверки наших работ...

И, кто знает, может Дед Мороз прочтает нашу газету и исполнит все желания! А, если не прочтает, мы отправим разобраться с ним Ксюшу Завистяеву!

**На Деда Мороза работала Лена МЕРКУШИНА.**

**P.S.:** Чуть не забыла!  
Дорогой Дедушка Мороз!  
Я хочу съездить на Камчатку!

Инсайт

## «Довести разговор до кипения...»



*Довести разговор до кипения, до отчаянья,  
До «не важно»го, до «проезда», «молчания»,  
До «забвения», до «забывания».  
Со слюнями у рта прокричать  
Небу, сбившему синеву  
В угол:  
«Где твой хваленый прилёт грача?!»  
Потом плюнуть, в кухне закрыться,  
Налить себе мутный чай  
С барбарисом, ванилью, корицей...*

*А знаешь, всё это настолько нелепо,  
Что где-то внутри отпечаталось небо.  
Девочка в белом платье стучится в  
силиконовые двери,  
У неё на шее янтарь.  
Она ещё ничего не хочет, ни во что  
не верит,  
Но где-то за дверью уже загорелся фонарь.  
А я эту девочку чаем пошла с ладоней.  
Я видела силу слёз и руки на мокрых стенах!  
Но только ты снова не знаешь, что  
кто-то всё-таки понял,  
Зачем ты вчера стоял в улу на коленях.*

• • • • •

*А в каждом городе есть свой восьмой  
троллейбус.  
Я приземлилась на асфальт, и в пене пальцы...  
Ты говорил вчера мне ласково: «Ты - прелесть!»,  
Ну, а на утро ничего уж не осталось.*

*А пальцы кружат в полуночном недостатке,  
И ты сжимаешь мои руки слишком нежно!  
Вчера ты снова разорвал мои тетрадки:  
А я и знала - это было неизбежно!*

*А от меня вчера сбежали ночью крысы:  
Раскрыли дверцу на балкон и взмыли в воздух.  
А я тебе на бутерброд намажу мысли  
Свои, чтоб понял ты, насколько всё здесь  
просто.*

*В восьмом троллейбусе замёрзли окна, двери...  
А я ведь знала, ты придёшь сегодня ночью.  
Но только что-то я тебе совсем не верю,  
Когда читаю вечерами твою почту.*

*А я забуду свой пароль на этом сайте,  
Чтобы хоть как-то можно было  
защититься...  
Я с корабля на бал сбежала в белом платье...  
Печальный снег. Вечерний город. - 30...*

**Надежда ЛЫСИКОВА,**  
студентка 4-го курса.

**Над выпуском номера работали:**

Главный редактор – Марина Борисова  
Вёрстка – Юлия Дмитриева  
Литературный цех – Ирина Мякенина  
Новостной цех – Елена Меркушина  
Аналитический цех – Ксения Завистяева  
Корреспонденты – Юлия Носова,

Валерия Волегова  
Консультанты –  
Алексей Викторович Ишин  
(к.ф.н., доцент)  
Надежда Александровна Касенкова  
(к.с.н., ст. преп. ).