

ЖурДом

№2, февраль 2012

Мы вместе, потому что разные

Фиолетовая газета отделения журналистики и издательского дела ТГУ им. Г.Р. Державина

Хроника

А.С. ЧЕРНОВ: ПОЛВЕКА В МИРЕ ЭКСЛИБРИСА

В феврале у наших студентов была возможность побывать на презентации новой книги издателя и краеведа Александра Степановича Чернова «Полвека в мире экслибриса».

Что такое экслибрис? Это книжный знак, наклеиваемый на книгу, преимущественно, на внутреннюю сторону переплета, на котором значится, кто владелец книги.

- Книжную иллюстрацию, - отметил А.С.Чернов, - как правило, создает художник профессионал, а экслибрис – любитель.

Встреча носила довольно свободный характер общения. Студенты и



преподаватели могли задать интересующие их вопросы, получая вполне конкретные и исчерпывающие, интересные ответы.

Студентам отделения журналистики и издательского дела автор

пожелал, чтобы они не только нарабатывали профессиональные навыки, но и поддерживали дружеские межличностные отношения. Жизнь непредсказуема, поэтому всегда нужно иметь товарищескую поддержку.

А мы, в свою очередь, благодарим Александра Степановича за такую интересную, познавательную книгу и желаем ему крепкого здоровья и новых встреч с нами.

Марина БОРИСОВА,
студентка 1-го курса.

Фото Жанны Мякотиной.

Конкурс

ЖУРНАЛИСТИКА КРАСНА НЕ ТОЛЬКО ПЕРОМ



Уже не первый год редакция журнала «Журналист» проводит конкурс «Леди-Жур» среди прекрасной половины человечества, имеющей отношение к не менее прекрасной профессии.

В 2011 году фотографии 147 представительниц нашей профессии со всех уголков России были опубликованы на сайте <http://journalist-virt.ru/conkurs/105-qledi-zhurq-2011>. Итоги подведены в январе. Первое место заняла специальный корреспондент «Пермских новостей» Марина Сизова, набрав-

шая 275 голосов. Тамбовские акулы пера хоть и не вошли в число финалисток, но симпатии судей заслужили и набрали довольно много голосов. Среди них с 213 голосами лидирует Аня Мартынова, студентка-заочница 2-го курса отделения журналистики и издательского дела ТГУ имени Г.Р.Державина и главный редактор интернет-проекта «Гаджеты для девушек». На пятки Ане наступает Ксения Александрович, также второкурсница, но очница, со 177 голосами. В конкурсе приняли участие и студентки Надежда Хворова и Юлия Дудова. Фотографии их и других участниц доступны в галерее на сайте journalist-virt.ru.

Тех, кто не вошел в число финалисток, подбадривает ведущий конкурса «Леди-

Жур» Сергей Рякин и обещает, что в этом году шанс стать самой привлекательной журналисткой появится ещё раз: «...Обращаюсь к тем, кто в минувшем году не попал в число финалисток: пожалуйста, не расстраивайтесь. Ведь, во-первых, к конкурсу «Леди-Жур» как нельзя лучше подходит формулировка «главное не победа, а участие». А, во-вторых, впереди у нас - новый конкурс, который обязательно принесет много приятных и положительных чувств и эмоций».

Мария НИКОЛЮКИНА,
студентка 2-го курса.

На снимке: Анна Мартынова.

ПРОФЕССИЯ С ТВОРЧЕСКИМ НАСТРОЕНИЕМ

Далекие 96-е мы, студенты, вспоминаем с трудом. Для нас это годы беззаботного детства, а кто-то еще тогда делал свои первые шаги по студенческой лестнице. В их числе были первокурсники только что открывшегося на филологическом факультете отделения журналистики. Все силы на развитие молодой специальности бросили преподаватели-теоретики и журналисты-практики, но не второстепенную роль здесь сыграли и первые студенты.

Прошло уже 15 лет с того времени. Маленькая история большой семьи! И кто лучше сможет рассказать нам о ней, если не самый первый выпуск журналистики. Людмила Геннадиевна Сокрушаева одна из тех, кто представляет этот выпуск. Ее мы и попросили ответить на несколько вопросов и рассказать, как они начинали журфак.



- Людмила Геннадиевна, сейчас вы работаете в газете «Тамбовская жизнь». А тогда, 15 лет назад, почему вы выбрали профессию журналиста?

- Профессию я выбрала сама. Сначала выучилась на бухгалтера, но у всех свои склонности к тем или иным видам деятельности. В школе мне всегда нравился русский язык и литература. Любила писать сочинения. Тогда еще не было распространено списывание с интернета, так что писала все сама. Меня очень привлекала работа с текстом: что-то написать, сочинить. Но отделение журналистики тогда в Тамбове не было, и я поступила на бухгалтера. А когда закончила, появилось отделение журналистики на филологическом факультете ТГУ, и я пошла учиться туда, чтобы осуществить свою мечту.

- Расскажите, а как все начиналось?

- Была очень хорошая филологическая программа. Сильные преподаватели – как теоретики, так и практики, интересные специальные дисциплины. К преподаванию приглашались именно практикующие журналисты, которые нам рассказывали о том, что собой на самом деле представляет эта профессия.

- Как тогда было учиться?

- Интересными были филологические дисциплины: литература, теория литературы, русский язык. Из специальных дисциплин узнали много полезного в плане

теории построения текста, как определить информационную насыщенность текста и т.д.

- Какими были отношения в вашей студенческой группе?

- Царила обычная студенческая атмосфера. Дружная и веселая. Тогда у нас еще не были так распространены разные новинки технические, поэтому мы практически всей группой ходили заниматься, готовиться к занятиям в библиотеку имени Пушкина.

- А газеты вы выпускали?

- Выпускались студенческие газеты. Названия, правда, сейчас уже и не вспомню. Практикующие журналисты давали нам задания, мы их выполняли, участвовали в процессе обсуждения номера.

- А о чем писали?

- О студенческой жизни, о молодежных проблемах, брали интервью у преподавателей, рассуждали о проблемах современной журналистики. Разные были темы. Нам давали свободу творчества: каждый писал то, что ему было интересно.

- Были ли у вас какие-нибудь интересные случаи в студенческой жизни?

- Однажды, в преддверии Дня студента, мы совместили учебу и отмечание праздника.

Получилось так: пришли группой заниматься в Пушкинскую библиотеку, нам надо было изучить «Закон о СМИ». И мальчишки задумали купить шампанское...

Сходили в магазин, купили его и каким-то образом умудрились пронести бутылку в библиотеку. Так что, мы конспектировали, запивая знания и отмечая праздник.

- Людмила Геннадиевна, мы знаем, что вы встречались с Президентом Д.А. Медведевым. Как прошел ваш разговор?

- Да, встреча проходила в его загородной резиденции Горки, что под Москвой. Это был диалог журналистов ЦФО с Президентом. Нас было 18 человек. Вопросы звучали самые разные. В основном они касались общественно-политической жизни. Первый мой вопрос был посвящен непростой ситуации, связанной с госзаказами в области оборонной промышленности. Второй – о сельском хозяйстве, а именно: о перспективах развития аграрного проекта «Зеленая долина» и наукограда Мичуринск.

- Скажите а было ли ощущение какого-то дискомфорта во время общения?

- Не было такого ощущения! Дмитрий Анатольевич ответил на все наши вопросы. Было простое человеческое общение. Потом мы попросили с нами сфотографироваться, и Президент с удовольствием согласился. В общем, от встречи с Президентом лично у меня остались самые хорошие впечатления.

- Людмила Геннадиевна, а что вы можете посоветовать будущим журналистам?

- От учебы брать всё, даже если кажется, что какие то дисциплины ненужные. В конце концов, все пригодится, лишних знаний не бывает. Хотелось бы пожелать будущим журналистам учиться думать, анализировать, а главное – быть личностью. Уровень журналистики во многом зависит от самих журналистов.

- Еще хотелось бы из ваших слов услышать слова поздравлений по случаю пятнадцатилетия отделения журналистики.

- Я поздравляю вас с днем рождения, с маленьким юбилеем. Желаю, чтобы отделение журналистики развивалось и дельше. Педагогам хотелось бы пожелать терпения, студентам – интереса к учебе. И, конечно, всем творческого настроения!

Расспрашивала Диана БАГИРОВА, студентка 1-го курса.



КОГДА МЫСЛЬ И СЕРДЦЕ - НА ОДНОЙ ЛИНИИ ГЛАЗ...



Фотоискусство пользуется большой популярностью среди студентов нашего университета. Отделение журналистики и издательского дела – тому не исключение. Например, студент 4-го курса Денис Иванов – начинающий талантливый фотограф. Уже второй год он учится фотоделу у Павла Васильева, фотографа издательского дома «Мичуринск». И, как нам стало известно, Павел Васильев выделяет его в качестве самого способного и одаренного ученика, достигшего высоких результатов – как в репортажной, так и в портретной съемке.

Итак, знакомьтесь – Денис Иванов.



- Денис, как началось твое увлечение фотографией?

- Когда у нас в университете появилось ТГУ-ТВ, я был оператором и полтора года снимал собственно для университета, но только на пленку. Именно в этот период я понял, что мне это нравится, что это – моё. Но со временем во мне проснулся интерес к статичным картинкам, и я перешел на фотографию, которой уже четвертый год и занимаюсь.

- Где ты этому научился? Должно быть, не обошлось без Интернета?

- Можно сказать, что он меня и «научил». Всевозможные книги, люди, знакомства. Я и сейчас знаком со многими тамбовскими корреспондентами, и мне нравятся их работы.

- Работы каких именно фотографов тебя вдохновляют?

- Сейчас мне сложно об этом сказать, потому что я часто обращаюсь к творчеству разных фотографов и, к сожалению, пока не выделил для себя ни чьих работ в качестве ори-

ентиры. Тем более – сейчас, когда на страницах Интернета размещено огромное количество качественных снимков, авторов которых зачастую найти невозможно. Говоря же о классиках, я часто обращаюсь к работам Картье-Брессона, французского фотографа XX века.

- А в каких жанрах ты предпочитаешь работать?

- На начальном этапе меня интересовало всё и вся, пробовал и постановочные фотографии, и пейзажи. Мне нравится сохранять в своих фотографиях частицу настоящей жизни – не выдуманной и не постановочной. Поэтому мне ближе репортаж и так называемая жанровая съемка.

- Но ведь сегодня сформировался такой стереотип, что репортаж в фотографии – это сухая передача фактов жизни, которая сродни документалистике. Что ты думаешь по этому поводу?

- Создавая каждый отдельный снимок, фотограф вкладывает в него частичку себя, своего видения, мнения. Анри Картье-Брессон, отец фоторепортажа, говорил об этом следующее: «Поднос аппарат к глазу, фотограф интуитивно сосредотачивает на одной линии глаз мысль и сердце».

Именно эта доля секунды является для фотографа единственным моментом созидания». Сами собы-

тия, по сути, не имеют значения. Для меня важно и очень интересно то, какими будут люди в этом событии, как будут реагировать, как поступят... Важны их неподдельные эмоции. Именно такие моменты я стараюсь запечатлеть в своих снимках. Застывшие мгновенья, в которых заключена вечность.

- Денис, расскажи немного о своих планах? Ты и в дальнейшем собираешься заниматься фотоискусством?

- Я стараюсь совмещать учебу и занятия фотографией, а также развиваться в этом ключе. Планировать что-либо мне сложно, так как репортажная фотография в Тамбове мало востребована, потому что многие корреспонденты сейчас представляют что-то вроде «два в одном», то есть, собираясь на мероприятие, о котором нужно написать материал, они берут с собой и фотоаппарат. Я же хочу, чтоб моя будущая профессия была ориентирована именно на фотосъемку.

Беседовала
Валерия ВОЛЕГОВА,
студентка 1-го курса.

Фото
из личного архива
Дениса Иванова.

ЦитатаИнсайт

С.С. ХУДЯКОВ, директор Института филологии, профессор:

- Вы все очень разные, но вы все отличаетесь от огромной массы, которая всех окружает. То, что вы делаете, дает возможность вам показать себя. Это очень хорошо! Желаю вам всем творческих успехов, дерзайте, не бойтесь - у вас все получится!

Бабочки

Люди, которые стреляют в людей, но при этом не могут есть пищу без соли.

В.Бутусов

Я сегодня присела на лавочку,
Не заметив табличку «ОКРАШЕНО»,
А когда пролетали бабочки,
То одежда моя стала радужной...

Я хотела стать сильной и выше чуть,
А сама-то без лифта наверх никак...
Я пыталась из жизни вычеркнуть
Этой бабочки сказочной первый взмах.

Я училась любить, как Ромео ту,
Что нельзя было в сердце хранить,
нельзя!
Но краснела, глядя на наготу
И по-прежнему тушью с утра - глаза.

Я по-прежнему ем не горячий борщ,
А курю только тонкие, как всегда...
Жаль, что бабочек мало, чтоб мне помочь,
И от вил на воде больше нет следа...

Все газоны давно прополоты,
А скамейки опять испачканы,
Но я всё же нашла проход наверх:
Открываю дверь...
А там...

БАБОЧКИ...

**Надежда ЛЫСИКОВА,
студентка 4-го курса.**

Молитва идущего в жизнь

«Спаси и сохрани, Господи, раба твоего грешного...»

Я не раб твой, Господи, прости.
Я не тот, кто быть рабом способен.
Я – овца, заблудшая в пути.
Я – сосуд из разума и скорби.

Я – Любовь и дьявольская Боль.
Я, увы, привык ходить по краю,
Прыгать в пасть судьбы – в
неравный бой.
И к закату кровью истекаю.

Но не я ль иду к тебе всю жизнь:
Бьюсь добром-мечом со злом и мраком,
Сквозь бездушный морок лезу ввысь?
Каждый день – чудовищная драка!

Моя судьба – безумный ад!
Мои слова – сомнений яд!
Моя мольба – бездумный бред!
Я не прошу меня сберечь от новых бед!
Нет! Нет! Нет! Нет!...

Я не буду лбом стучать об пол
И не стану падать на колени.
Да, не свят я, да, порою зол,
Да, не вижу сущности явлений...

Но прошу всего лишь об одном:
Дай мне сил себе остаться верным,
Чтобы вдруг не спутать явь со сном,
Не смешать с эфиром «запах» скверны,

Чтоб к закату кровью вновь истечь,
Чтобы кровь ушла, как должно, в землю,
Болью душу в Вечности сберечь...
Внемли об одном, Спаситель, внемли!

Моя судьба – безумный ад!
Мои слова – сомнений яд!
Моя мольба – бездумный бред!
Я не прошу меня сберечь от новых бед!
Нет! Нет! Нет! Нет!...

Я не раб твой и ничей не раб.
На Земле рабом ты тоже не был.
Ищет грубой власти тот, кто слаб.
Тот, кто умер, ищет только неба.

Кровью истекая, словно зверь,
Я к утру зализываю раны.
Вновь рассвет за мной захлопнет дверь.
Я воскресну поздно или рано...

**Денис ДАРОВОВ,
студент 3-го курса.**

Неудавшийся побег

Сегодня я сожгла все свитки, ударив нервно канделябром
И собрала свои пожитки, согнав их в кучку феном «Bosh»..
Из грузной тучи две улитки сцепились, полюса меняя.
И зонтик скрипнул резко басом: «Таким нас, тучка, не возьмешь!»
Летели ветры-хулиганы, играя чьей-то бедной шляпой.
Спасались бегством в раз туманы, не отрываясь ни на грош.
А дождик что-то заприметив, неспешно лазал по карманам
И несмотря на все укрытия коварно пробирал на дрожь.
Дождь барабанил как тамтамы по крышам, сливам, перекрытиям.
Я отлепилась от намокшего с той стороны стекла окна.
И зонт шуршал: «Ведь ливень к лучшему!»
- Могли бы вовсе удалиться вы, - вздохнул подсвечник укатившийся ..
- Да, да,- прошамкал календарь.

**Анастасия ЛАПИНА,
студентка 5-го курса.**

Над выпуском номера работали:
Главный редактор - **Марина Борисова.**
Бильд-редактор - **Диана Багирова.**
Новостной цех - **Елена Меркушина.**

Аналитический цех - **Ксения Завистяева.**
Литературный цех - **Ирина Мякенина.**
Корреспонденты - **Валерия Волегова,**
Мария Николукина.

Консультанты:
Алексей Викторович Ишин
(к.ф.н., доцент),
Надежда Александровна Косенкова
(к.с.н., ст. преп.).