

# Музейная Мысль, Идея И Я

№ 14  
ОКТАБРЬ  
2013

ТАМБОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Год культуры в Тамбове



Фото: Анна Коняшкина

## СКАЗКА, ОЖИВШАЯ В БАЛЕТЕ

Тамбовчане увидели «Новый русский балет» московского театра. Феерию «Спящая красавица» по легендарной сказке Шарля Перро встретили 11 октября в ДК «Юбилейный».

Сквозь время проносится дух изящного балетного танца, классического «арабеска» прошлого века, который и по сей день удивляет зрителей своей красотой. И тамбовчане убедились в этом. Многогранная музыка Петра Чайковского заставляет балерин, как бабочек, парить в воздухе, а зрителей погружает в особую атмосферу...

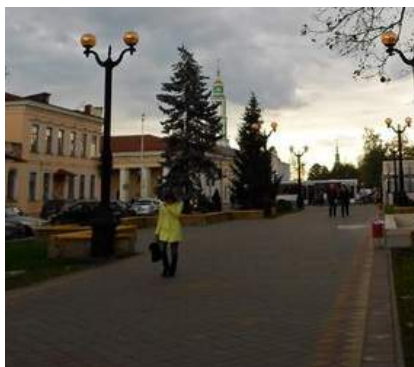
*Продолжение на с.4*

### Сегодня в намере

**«РУССКАЯ ВЕРСАЛИЯ» - с.3**  
Петергоф в гостях у Тамбова



**ТАМБОВ УХОДЯЩИЙ - с. 6**  
Станьте на минутку краеведами



**ОСЕНЬ - с. 4**  
«Люблю я пышное природы увяданье»





Ирина Козлова

Когда с клена за моим окном купал последний желтый лист, я поняла, что 2013 год вот-вот станет прошлым.

Осенью течение времени ощущаешь все отчетливее, чувствуешь, что каждый просвет в редяющей листве, каждая капля серого дождя, каждая стая птиц в тяжелом небе размеренно и неумолимо толкают вперед стрелки часов. Неправы врачи, которые думают, будто осенняя хандра появляется от недостатка солнечного света. Нет. Осенью понимаешь, как много ты не успел сделать за год, винишь себя,

других, обстоятельства. Вечера долгие, а строить планы на 2014 еще рано: идеи придут вместе с первым снегом. За окном – все те же бесконечные осенние сумерки, все то же сизое небо и черные сучья клена на нем. Мир кажется обесцвеченным и размытым, как на старой фотографии.

Осенью становятся крепче нити, связывающие тебя с прошлым. Осенью открываются семейные альбомы. Ты бережно стираешь с них накопившуюся за лето пыль. Осенью перебираются подаренные тебе сувениры. Ты вспоминаешь, кто, что и откуда привез. Немного завидуешь предкам: у них были бумажные письма и открытки, выцветшие чернила все еще помнят чей-то почерк. Твои смс банальны и бессмысленны, а читать переписку в социальных сетях – почти всегда пустая трата времени. В потоке шуток, картинок, вопросов «Как дела?», и ответов «Хорошо/

Не очень» сложно отыскать интересную мысль или живое чувство.

Осенью тебе хочется пересмотреть любимые фильмы и перечитать любимые книги. Не ради освежения памяти, а чтобы вызвать в себе те же эмоции. Осенью тебе хочется позвонить друзьям детства и начать разговор с «А помнишь ..?»

Осенью ты отходишь от цивилизации. Осенью ты колдуешь над чаем, добавляя в него мяту или ромашку, цедру апельсина или сушеную землянику. Осенью ты читаешь бумажные книги. Осенью ты, может быть, зажигаешь свечу и, может быть, надеешься, что для кого-то ее огонек будет «зеленым фонарем на причале».

Кто знает, может только осенью ты и живешь по-настоящему?

Мария Майсейчик

### Хроника

## МУЗЕЙНЫЙ СЕМИНАР В КОТОВСКЕ: ПЛЕТИТЕ ПОЯСА

В дни осени музейные работники Тамбова и области собрались на ежегодный областной музейный семинар, который на протяжении 30 лет организует управление культуры и архивного дела Тамбовской области и Тамбовский областной краеведческий музей. В этом году семинар на тему «Роль городского музея в формировании историко-культурных традиций» проходил в Музейном историко-просветительном образовательном комплексе города Кото́вска.

Музей истории города Кото́вска был открыт ещё в ноябре 1977 года. В 1980 году музею за активную экскурсионно-массовую работу Министерством культуры РСФСР ему было присвоено почётное звание «Народный музей». 7 мая 1995 года, в канун 50-летия

Победы была открыта современная экспозиция на основе коллекций двух общественных музеев: Музея революционной и боевой славы котовского завода «Пластмасс» и Музея истории города. Муниципальный музей сумел выйти за рамки традиционного музейного учреждения и вполне обоснованно ныне именуется музейным комплексом.

Для участников семинара сотрудники музея совместно с творческими объединениями «Рукодельница» и «Исток» продемонстрировали фрагмент праздника «Время. События. Люди» с показом стилизованных народных костюмов, украшенных лентами, берестой. А на мастер-классе по плетению поясов к крестьянскому костюму музейщики могли сами

попробовать сплести на маленьких бёрдышках с помощью челнока поясок и взять его на память.



Фото: Надежда Булавкина

Екатерина Комягина,  
заведующий научно-методическим отделом  
Тамбовского областного краеведческого музея

## «РУССКАЯ ВЕРСАЛИЯ» В ТАМБОВЕ



Фото: Галина Абрамова

Редкая и счастливая любительницей изысканного возможность познакомиться развлечения и упоительной забавы с коллекциями одного из самых - веселых, и в тоже время опасных, известных и популярных музеев зимних катаний с ледяных гор. мира есть и у нас. Тамбов, Всех Павловичей зритель видит город с глубокими и давними, вполне спортивными, сильными державинскими, культурными и выносливыми. Стремление традициями, областной к физическому совершенству, краеведческий музей принимают было для них немаловажной у себя «русскую Версалию» составляющей здорового образа - блистательный Петергоф, жизни, необходимого для фонтанную столицу и самый «царской работы». Николай посещаемый музей России. II, самый спортивный русский

Выставка «Научение телесному царь, представлен приверженцем благолепию. Спорт и семья тенниса, велосипедных и яхтенных Романовых» - новый, неожиданный прогулок. «Сам глубокий почитатель взгляд и необычный ракурс на и ревностный последователь малоизвестную тему истории разумного и здорового спорта, развития физической культуры - писал современник, - император и спорта в России, внимания содействовал его насаждению российского императорского дома и развитию в России». При нем к «воспитанию телесных сил». В была создана Канцелярия главного экспозиции представлено 288 наблюдающего за физическим уникальных музейных предметов развитием народонаселения собрания государственного музея Российской империи во главе с «Петергоф» которые рассказывают с генерал-майором В.Н. Воейковым. о спортивных увлечениях российских Петергофская коллекция императоров. Петр I предстает демонстрирует разнообразные перед зрителями любителем экспонаты, вещественные свидетели шахмат и бильярда, основателем «спортивных» увлечений XVIII - XIX конькобежного спорта, «рапирной веков: велосипеды, сани, макеты яхт, науки» и «берейтерского искусства», огнестрельное и холодное оружие, коньки, теннисные ракетки, наборы любителем «увеселительных катаний... по воде, которые для игры в крокет. составляли восторг Царя».

Российские Дианы – императрицы Анна Иоанновна и Елизавета Петровна – показаны страстными охотницами и меткими стрелками, тешащими себя соколиной и псовой охотой, неженским зрелищем травли зверей в специальных вольерах. Коронованные дамы были прекрасными наездницами. Екатерина II представлена поклонницей верховой езды,

Восхитительны предметы из «Особой кладовой» Петергофа: изящная серебряная модель ботика Петра I (1754г.), богато декорированная золотым шитьем роскошная верховая сбруя для лошади Екатерины II, великолепный образец неоготики в ювелирном искусстве - Потсдамский кубок, созданный для праздника «Волшебство Белой Розы» (1830 г.).

Представители царствующей династии Романовых понимали важность физического развития своих подданных. Каждый из российских государей, отдавая предпочтение спортивным занятиям, европейским спортивным новшествам, не забывал и о народных играх, поддерживая их на государственном уровне. Постепенно в России появились и получили развитие различные виды спорта: парусный и конькобежный, плавание, борьба, фехтование, гимнастика, стрельба, верховая езда, теннис, автомобильные и велосипедные гонки.

В начале XX столетия под покровительством Романовых находилось большинство спортивных обществ и клубов России

В 1900 году Россия дебютировала на летних Олимпийских играх в Париже. В 1908 году на Олимпиаде в Лондоне российские спортсмены впервые завоевали одну золотую и две серебряные медали.

Выставка «Научение телесному благолепию» будет работать до первого декабря, а потом отправится в олимпийский Сочи.

Посетителям будет интересна и выставка – послесловие «Для сохранения здоровья, а наипаче для предупреждения болезней...», посвященная истории тамбовского спорта конца XIX - начала XX веков.

На ней впервые представлены интереснейшие экспонаты о создании в Тамбове отделения Петербургского общества телесного развития «Богатырь», а так же «Общества велосипедистов - туристов».

Галина Абрамова,  
главный научный сотрудник Тамбовского областного краеведческого музея

# СКАЗКА, ОЖИВШАЯ В БАЛЕТЕ

Начало на с.1

**Акт I:** Король Флюрестан XIV и Королева празднуют день рождения принцессы Авроры. Придворные готовятся к празднику... Каталяют, обер-церемониймейстер короля, проверяет списки приглашенных. В этот момент танцуют Придворные. Фея Сирени (Ольга Доронина) с добрыми феями подносят новорожденной принцессе дары, наделяя ее самыми прекрасными человеческими качествами, и это все выражается в разных по характеру танцах, которые отличаются друг от друга то нежностью, то изяществом, то страстным надрывом. Они такие разные, ведь характер человека - непознанный океан.

Вдруг раздается громкая музыка, предвещающая недобрые перемены... Появляется злая и могущественная фея Карабос (Алексей Бураков) с посохом и в темном костюме, от которого словно веет холодом. Оказывается, ее забыли пригласить на торжество. Перед ней извиняются, но фея не сменяет гнев на милость... И начинает танцевать зловещий танец, колдовать и пророчить, что в день своего рождения принцесса уколется палец о вязанную спицу и умрет...

Король с Королевой умоляют фею не делать этого, но она только злобно смеется. Фея Сирень заставляет Карабос покинуть дворец.

Время шло...придворные танцевали... Наступает шестнадцатый день рождения принцессы Авроры(Светлана Лисняк).

Идет бурное приготовление к празднику, придворные, кружась в танце, украшают дворец цветами. На сцене появляются четыре знатных принца: Принц Шери

(Михаил Гольштейн), принц Шарман (Вадим Лоленко), Принц Фортюне (Сергей Скворцов), Принц Флер-де-Пуа (Анатолий Емельянов), которые просят руки прекрасной принцессы. Аврора кружится с каждым принцем то в нежном, то в страстном танце, но уделяет каждому одинаковое количество времени, они для нее равны. Аврора не хочет замуж, а лишь кокетничает с принцами... В разгар дня рождения к ней подходит старушка и дарит красивый букет цветов, в котором спрятана роковая спица...Аврора доверчиво берет букет и дальше кружится в танце... Вдруг свет мигает в красно-синих тонах, музыка достигает своего апогея... Аврора в ужасе смотрит на свою руку: она укололась... Еще пару секунд принцесса кружится в отчаянном танце и падает на сцену.. Старушка сбрасывает с себя плащ – это фея Карабос! Кружась в зловещем танце триумфа, она скрывается за сценой...

Темнота опускается на королевство. Звучит трагичная музыка, но в ней слышится нотка надежды... на сцене появляется Фея Сирени, исполняя волшебный танец, который погружает принцессу и все королевство в сон на сто лет. На королевство падает зеленый занавес.

## Антракт

За десять минут антракта можно было заметить, что на балет пришло много маленьких детей. Юные принцессы кружились в танце между кресел и упрашивали мам уже с завтрашнего дня записать их в балетную школу... А один из мальчиков лет шести удивлялся, что мужчины могут тоже танцевать на пуантах...

**Акт II.** Прошло сто лет. На сцене появляется Принц Дезире (Анатолий Емельянов), который стреляет птиц в своих владениях. И охота его не занимает, и он понимает, что чего-то не хватает в его жизни.





Фото: Анна Коняшкина

Тогда появляется Фея Сирени, которая вызывает видение Авроры с воздушными nereидами (в греческой мифологии так называли славянских русалок) в белых пачках, танцующих очаровывающий танец... Принц находится в дурмане, он танцует с прекрасной Авророй, но как только хочет к ней прикоснуться, видение исчезает.

Дезире без памяти влюбляется в принцессу и просит фею найти ту, которая овладела его сердцем. Фея зовет принца в волшебную ладью, и они плывут к сонному королевству.

В заколдованном королевстве царит мрак. Фея Карабос со своей свитой властвует там. Карабос пытается скрыть от принца «Спящую красавицу», но все напрасно. Принц видит возлюбленную и целует ее. Злые чары Карабос развеяны, и колдунья исчезает в небытие.

Королевство оживает, Аврора видит принца и ей кажется, что она всю жизнь его знала. Принц просит руки у принцессы. Придворные

начинают кружиться в красивых платьях...

**СВАДЬБА!** Принц с принцессой в свадебных нарядах исполняют заключительные танцы, которые отличаются нежностью, привязанностью, любовью, синхронностью движений. В балете нет поддельной радости, а если чувствуется она, то значит, это не балет, а самодеятельность. Даже в зале «Юбилейного» к развязке стало теплее.

На свадебный бал к принцу и принцессе пришли герои волшебных сказок: принцесса Флорина и Голубая птица. Также на бал прибыли Кот в Сапогах и Белая Кошечка, которые исполнили кокетливый танец. И даже Волк с Красной Шапочкой приходят на праздник. Воздушная музыка Чайковского звучит все громче – это финальный счастливый свадебный танец принца и принцессы, где солисты показали четкость движений, всю душу, вложенную в феерию.

Все герои балета «Спящая красавица» вышли на сцену. Самые громкие аплодисменты получили солисты: Принцесса, Принц Дезира, Фея Сирени и Фея Карабос. Зал аплодировал стоя.

После балета зрители делились своими впечатлениями: маленьким девочкам понравилась Фея Сирени и Принцесса, и они бы хотели такие же красивые наряды как у них. В зале оказались и хореографы: «Может быть наилучшее состояние зала повлияло на балетную труппу, поэтому были недочеты. Конечно, если бы это было в другом месте, то, возможно, было бы по-другому. Балет мирового уровня. Солисты вытянули феерию».

Фею Карабос тамбовчане оценили положительно, так как «харизма зла» весьма притягательна.

Дети из зала выходили счастливые и одухотворенные, рассказывая мамам, как здорово быть балериной. И это, наверное, самое главное, что молодое поколение потянуло к прекрасному.

Организаторы труппы рассказали, что на утро в субботу «Новый русский балет» отправился в Пензу, а после их ждет большой тур по Германии, где они представят свое творчество в почти сотне городах. Так пожелаем «Новому русскому Балету» безграничного вдохновения!

Анна Коняшкина

В 1890 году в Петербурге состоялась премьера балета «Спящая красавица» под руководством сценариста, художника, театрального деятеля, директора императорских театров Ивана Всеволожского, знаменитого балетмейстера Мариуса Петипа и легендарного композитора Петра Чайковского, благодаря которым балет «Спящая красавица» занял первое место среди шедевров балетного искусства.

«Новый русский балет» был основан в 2004 году под руководством великой балерины Майи Плисецкой. Теперь он продолжает былые традиции...

## ПОТЕРИ СТАРОГО ГОРОДА

С осени 2012 года идет активное выселение жильцов из домов дореволюционной постройки, расположенных в центре Тамбова. Безжизненно смотрят на родные улицы окна одноэтажных бывших мещанских домиков и приличных купеческих доходных домов на улицах М.Горького, Комсомольской, Ленинградской, Кронштадтской, А.Бебеля и Советской. Во дворах и развалинах уже частично снесенных домов можно найти осиротевшие вещи второй половины XX века, а обнажившиеся кирпичи печей демонстрируют клейма дореволюционных кирпичных заводов. Можно увидеть и кованые гвозди, и старинные петли ставен.

Вместе с обветшавшим жильем Тамбов быстро теряет образцы массового уровня ремесленных работ второй половины XIX - первой половины XX века. Их главное достоинство - добротность. Задумайтесь, что старой оконной раме может быть около века, а входной двери даже больше. Старше столетия кирпичная кладка, облицовочная плитка, отдельные участки штукатурки и лепнины, кованые навесы и чугунное литье.

Главная потеря облика города – это утрата деревянных построек и деревянных элементов кирпичных строений. Мастерство столяров и плотников создавало действительно неповторимые наличники, ставни, рамы для мелкой расстекловки, подзоры, карнизы, двери. Все это идет под бульдозер или в костер.

На Комсомольской уже нет прелестного деревянного двухэтажного доходного дома с эркером, стены которого украшала резьба в виде вырастающего цветка и деревянная накладная сетка, напоминая старинные русские вышивки. Из окон высокого зала второго этажа открывался чудесный вид. В доме были изразцовые печи. На точеной ножке сломанного подзеркальника остались следы паркетной мастики. Значит, этот зал когда-то знал лучшие времена. К сносу пол в нем уже был дощатым.

Никогда ни одна реконструкция не возвратит точного общего облика улиц, домов и комнат. Поэтому, главный призыв к студентам - фотографируйте еще уцелевший старый город!

*Фото: Вера Орлова*



*Фото: Вера Орлова*

Будьте историками, нужен не снимок «Я на фоне дома». Нужен общий вид улицы и двора, самой постройки и максимально крупная подетальная съемка каждой детали и технологии.

Не ищите нарочитой красоты. Запечатлите даже развалины. Напроситесь в гости и снимите интерьеры, старые вещи.

У общественных зданий больше шансов уцелеть, а старое жильё снесут наверняка. Иначе еще лет через 40 некому и не на чем будет объяснить, как выглядела обшивка сруба тесом, а не сайдингом, деревянное, а не пластиковое окно, лицевая, а не гаражная кирпичная кладка и т.п.

Музей ТГУ будет благодарен вам за предоставленные ему фото Тамбова вашей юности.

*Вера Орлова,  
доцент кафедры российской  
истории  
ТГУ имени Г.Р.Державина*

Для всех неравнодушных!  
В группе [vk.com/mumija](https://vk.com/mumija)  
открыт альбом «Тамбов уходящий». Вы можете публиковать фотографии старинных зданий (с указанием улицы и номера дома), интерьеров, домашней утвари, предметов быта.  
История запомнит Вас!



## ОСЕННЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, ИЛИ ГОРОД В ГАЗЕЛЬКЕ

Седьмого числа октября месяца две тысячи тринадцатого года задумали музейщики город привезти, да не простой какой-нибудь городишко кукольный, а настоящий, с церквями и домами, с колодцами и избушкой на курьих ножках. И отправились они в земли далёкие Моршанские. Долго ли ехали, коротко ли – нам это неизвестно, но, в конце концов, доехали смелые и отважные дамы и господа до детского лагеря «Вислый Бор». А там сосны высокие, дубы широкие, травы кудрявые, грибы под ноги так и бросаются, птицы поют, ветры шелестят, солнечные лучи всё это золотом заливают.

И как при такой-то красоте можно пройти мимо детской площадки. Не удержались музейщицы наши и, вдохнув полной грудью хвойный запах, решили, так сказать, немножко пошалить, с горки скатиться, на канате повисеть. Но недолго длилось детство, ведь приехали сюда по важному делу.

Зашли наши путешественники в дом, предварительно шишек да желудей набравши, и так и ахнули! В комнатке маленькой город стоит, такой как и хотели: золотые купола, хатки деревянные, колодец, гуси-лебеди, трёхэтажный особняк – на любой вкус зрелище!

Сторожили всё это звери диковинные: ручной волк-зубами-не-щёлк, птицы-неулетайки, кабан-голова-под-потолком. Чудеса!

Стали город паковать да приговаривать: «Был в сказке город в табакерке, а у нас город в газельке будет, так-то». И такой город большой оказался, что еле-еле для самих себя место в машине нашли!

Собрались уставшие музейщики в обратный путь, да выяснилось, что поблизости речка есть расчудесная, да дом на самом обрыве. Вышли – и впрямь: река извилиста да посеребрёна, песок золотист, а дом так и грозит в речку с обрыва кинуться, как Катерина в «Грозе». Налюбовались всласть красотой, погрелись в лучах солнца, да и отправились восвояси. А провожал нас до самой газели целый эскорт – местная банда рогато-копытных.

Долго ли ехали обратно, коротко ли, да на закате вернулись в музей, разгрузили город, порадовались на него и разошлись по домам. Тут и сказке конец, а кто хочет город тот увидеть – добро пожаловать в музей, скоро уж и выставка будет готова!

*Елена Милосердова*



Фото: Елена Милосердова

Осенняя хандра – не кредо наших музейщиков!

Пока тамбовчане кутались в шарфы и шапки, пытались защититься от ветра, пока они боролись с летающими, как у Мэри Поппинс, зонтиками, наши музейщики с жаром обсуждали, какой должна быть новая выставка. И договорились!

Материал о мастер-классе «Я не умею рисовать!» и об одноименной выставке (о том, что стало с «городом в газельке») читайте в следующем номере газеты.

«МУМИЯ» № 15 (ноябрь 2013) – не пропустите!



Фото: Елена Милосердова

## «УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО...»

Осень – одно из самых красивых времен года. Реки застывают, словно неживые, листва приобретает невероятные оттенки красных и желтых цветов, на поля ложится туман. Все окутано необыкновенной атмосферой: ее ни с чем не спутаешь, она индивидуальна и прекрасна. Она завораживает и «перекрывает кислород». Воздух осенью чист. В лесу это особенно заметно. И все мчатся в лес навстречу незабываемым ощущениям. И каждый знает, насколько волшебна осень...



Фото: Надежда Будюкина

*«Слезинками дождя печалит нас сентябрь...»*

На дворе сентябрь. Теплый, но настойчивый ветер гоняет листву. Легко колышутся ягоды рябины на хрупких деревцах. Бабье лето. А может, его не будет. И разозлившийся сентябрь лишит нас удовольствия. Воробьи голуби толпятся среди людей и с жадностью просят крошки хлеба. Люди нахмурены и злы. Закутались в шарфы. Жаль, им нельзя, как птицам, улететь туда, где тепло. А птицы уже в пути. Холодный сентябрь, злой. А вот девочка вместе с отцом устанавливает кормушку для тех птиц, кто до сих пор верен этому городу.

Все подвластны природе, но никто не хочет в этом признаваться.

*«Октябрь приближается. Но светел день лесной...»*

На дворе октябрь. Первые заморозки. Термометр не поднимается выше нуля. Люди надевают шапки и сапоги. Все деревья оголились и стесняются, съежились и всем своим видом просят снег поскорее выпасть. Ветер стал холодный и настойчивый. Ему хочется рвать и метать. Первый иней покрывает землю. Она испаряет пар. Но не от жары. Прохладой веет от нее. Всем холодно. Все подвластны погоде и каждый понимает это.

Фото: Надежда Будюкина



*«За ноябрьским предзимьем...»*

На дворе ноябрь. Первый снег. Люди надевают зимние куртки и шапки. Все радуются. Детишки только успевают лепить первые снежки. Все смеются. Деревья тоже, кажется, довольны. Наконец-то они одеты. Каждая упавшая снежинка – это повод распрямиться, стать величественнее. Собака бежит по кругу за своими следами. Хвост виляет во все стороны, словно тоже мчится за чем-то. Вот идет голубь. Важный, как всегда. Люди довольны. Кто-то ловит снежинки ртом, кто-то – ладошками, кто-то просто идет в счастливом расположении духа. Ведь скоро зима. А значит – Новый год. А значит – новое счастье и забытое прошлое. А значит, осень, хоть и вправду унылая пора, но она придает очарование не только очам, как говорил Пушкин, но и душе. Ведь когда вокруг холод, хочется тепла и уюта. Уют рождает осень, и постепенно он пробирается в каждую частичку каждого живого существа.

*«Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой...»*

*Анастасия Харламова*

Над выпуском работали:  
Главный редактор: Мария Майсейчик  
Корректор: Надежда Шурховецкая  
Дизайн и верстка: Мария Майсейчик

Корреспонденты: Елена Милосердова,  
Анастасия Харламова  
Консультанты: Н.Н.Будюкина,  
А.В. Ишин, И.А.Киселева

E-mail: [mu-mija@rambler.ru](mailto:mu-mija@rambler.ru)  
[www.vk.com/mumija.ru](http://www.vk.com/mumija.ru)