

МуМия

МУЗЕЙНАЯ МЫСЛЬ, ИДЕЯ И Я

Колонка редактора

Событие



ПЯТИЛЕТИЕ «ДНЯ КАУФМАН»

В «Музейно-выставочном комплексе ТГУ им. Г.Р. Державина» состоялась встреча с доктором филологических наук, профессором Лией Соломоновной Кауфман. Лия Соломоновна известна каждому, кто в свои школьные годы изучал немецкий язык, поскольку она – автор одного из самых популярных в России учебников.

Подобное мероприятие проводится в стенах ТГУ уже пятый год подряд (маленький юбилей, не находите?). «День Кауфман» - 2012 особенно значим оттого, что прошел в «Год истории ТГУ им. Г.Р. Державина» и «Год Германии в России».

Помимо всего прочего, Лия Соломоновна – Почетный член Международного общества Гёте и Почетный президент Тамбовского общества Гёте. Вместе с ней в Тамбов приехали члены делегации Ветцларского общества Гёте. Немецким гостям, госпоже Ангелике Кункель, госпоже Карин Унзикер, было предоставлено слово. Сама Lili Kaufmann выступила с сообщением «У истоков иняза».

Сотрудники кафедры и студенты Института филологии, выслушав доклады, получили возможность задать вопросы профессору Лии Соломоновне и гостям. Мало кто знает, что юная Лия была знакома с Владимиром Маяковским. Помимо насыщенной интересными подробностями о жизни и работе Лии Соломоновны рассказа и выступлений ее коллег, встреча была полезна и в качестве практики немецкого языка. В конце беседы госпожа Кауфман призналась, что она «немка по фамилии, еврейка по рождению, но русская душой» и передала в Музейно-выставочный комплекс фотографии и документы из личных фондов.

Все присутствующие на встрече с, безусловно, потрясающим человеком получили ожидаемое наслаждение от мероприятия и массу приятных впечатлений. Надеемся, что подобное повторится еще не раз.

Светлана Федотова

С чего начинается осень? С белых сантов первоклашек, с кленовых листьев на аватарках, с холодных дождей, со спешащих на пары студентов. В нашей компании журналистов-музейщиков осень началась с дебатов. До поливания оппонентов минералкой, к счастью, не дошло, поскольку споры велись исключительно на бумаге и мониторах.

«Ходят ли люди по музеям? Кто и зачем?» - спрашивали наши авторы у бездушных клавиатур и авторучек и сами отвечали на собственные вопросы. Кто-то поспешил, как Пушкин, обвинить сограждан в «лености и нелюбопытстве». Кто-то, наоборот, составил список самых интересных музеев мира, посетить которые захочет любой.

Представляем на суд публики свежий номер «Мумии» и пусть каждый читатель решит, присоединиться ему к пессимистам или оптимистам или же выработать собственную точку зрения.

Мария Майсейчик



НАСЛЕДИЕ ЧИЧЕРИНЫХ:

Музей... как много в этом слове... Фантазия рисует нам с помощью вещей, сохранившихся в музее, жизнь предков: то, что они не только ценили, но и использовали в повседневной жизни; то, чем они восхищались; то, что считали эталоном; то, что вдохновляло их на подвиги, свершения, совершенствование души и тела.

Кто же не любит посещать музеи?! Как интересно пройти мимо вещей, дышащих историей, прикоснуться к ним, почувствовать старину и погрузиться в прошлое, испытать на себе некую связь между несколькими временами. На старинные вещи очень интересно смотреть, ведь они видели нечто недоступное нам, они видели других людей, другую жизнь...

И все эти чувства мы можем испытать в музее. Но только представьте, что музей расположился в небольшом деревянном здании, которое в настоящее время носит статус памятника архитектуры. Старинный деревянный особняк, построенный в стиле русского классицизма, расположен на углу улиц Советской и Кронштадтской города Тамбова.

До революции он являлся главным зданием городской дворянской усадьбы семьи Чичериных. Музей, находящийся в этом здании, посвящен именно Г.В. Чичерину, блестящему советскому дипломату, первому министру иностранных дел советского правительства. Он так и называется: «Дом-музей Г.В. Чичерина» и является филиалом Тамбовского областного Краеведческого музея.

Дом-музей Г.В. Чичерина - это мемориальный музей, который ведет большую и кропотливую работу по сохранению наследия дворянского рода Чичериных, популяризации его традиций среди жителей и гостей Тамбова. Вместе с тем, этот музей является научной базой для подготовки специалистов профильных дисциплин в вузах города. Здесь проходят учебную и производственную практику, пишут курсовые и дипломные работы будущие историки, музееведы, культурологи, библиографы, лингвисты.

В этом году у студентов-державинцев появился еще один стимул посещения Дома Чичериных. До декабря текущего года в нем пребывает коллекция музея ТГУ им. Г.Р. Державина, собранная в ходе изучения работы Чичеринского центра ТГУ, истории Чичеринских чтений, конференций, исследовательских проектов. Выставка, подготовленная в рамках цикла встреч «Музей в гостях у музея», открылась в юбилейный год и посвящена 140-летию Г.В. Чичерина, 40-летию Чичеринских чтений и 25-летию Дома-музея Г.В. Чичерина. Целью выставочного проекта было представление деятельности университета по изучению жизни и деятельности Георгия Васильевича и Бориса Николаевича Чичериных.

Экспозиция построена на основе коллекций двух музеев и включает в себя более 40 предметов из фондов Дома-музея Г.В. Чичерина и более 70 музейных предметов из коллекции университетского



Рождение экспозиции

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ВЗГЛЯД

музея, собранной благодаря поддержке Чичеринского центра Академии культуры и искусств и Академии гуманитарного и социального образования ТГУ им. Г.Р. Державина.

Основу выставки составляют фотографии, документы, издания XXI века. Своеобразие экспозиции придает образ «ленты времени», представленной уникальными материалами XIX – начала XX вв.: прижизненными изданиями трудов Г.В. и Б.Н. Чичериных, фотографиями и памятными предметами.

городских дворянских усадеб XIX века. В доме-музее Чичерина проводятся различные тематические экскурсии, регулярно организуются исторические и мемориальные выставки, посвященные истории рода Чичериных, биографиям его видных представителей. Для посетителей музея младшего возраста организуются специальные экскурсии с театрализованными представлениями, посвященными детству и юности членов семьи Чичериных, для самых маленьких устраиваются кукольные спектакли.

ней располагался пансион для девочек, затем нынешний памятник культуры и архитектуры долго «ходил по рукам». И только в 1987 году Советские власти решили организовать в доме музей.

Полное восстановление исторической обстановки дома оказалось невозможной, но музей обставлен только сохранившимися вещами семьи Чичериных, собранными из фондов областного краеведческого музея и подаренными потомками дипломата. А Министерство иностранных дел СССР передало мебель из рабочего кабинета Георгия Васильевича в Народном комиссариате по иностранным делам.

В доме-музее любовно воссозданы интерьеры, помогающие понять характеры людей, живших в этом доме. Работая над ними, создатели музея стремились передать дух семьи и ту домашнюю обстановку, в которой воспитывались дети Чичериных. Усилиями работников музея в доме и по сей день поддерживается атмосфера семьи Чичериных. Проходят традиционные вечера классической музыки. Приобщение к родной истории – очень важный момент в воспитании будущих граждан России. И далеко не во всех городах нашей страны существует подобная практика.

*Н. Н. Будюкина,
Елена Лебедева
Фото авторов*



Новая выставка – пример успешного партнерского взаимодействия и объединения усилий ученых и музейных специалистов в популяризации наследия Тамбовского края.

Каждый посетитель музея может познакомиться как с постоянной экспозицией, так и с выставкой державинцев. Стены дома-музея пропитаны памятью о человеке, который когда-то жил и творил здесь. Улицы, ведущие к этим домам, помнят каждый шаг знаменитого прохожего. В музее мы увидим обширнейшую экспозицию документов, рукописей, книг, предметов обихода и личных вещей членов семьи Чичериных. Архитектурный ансамбль музея иллюстрирует вид типичных

Дом-музей, как и все выдающиеся места, имеет свою интересную и неповторимую историю. Георгий Васильевич провёл здесь своё детство с 1877 по 1886 г. Маленького Юру родители воспитывали в любви к творчеству и искусству. Особая часть воспитания отводилась музыке. В Белом зале стоял рояль, на котором часто играл Юра. Всего же в доме с мезонином Чичериных было девять комнат: кроме уже упомянутого белого, были залы зелёный, кремовый и малиновый, голубая комната, швейцарская, а так же, на втором этаже, располагались комнаты Георгия, Сони и Николая.

После революции усадьба Чичериных, как и многие другие частные владения, была национализирована. Сначала в

Культура основывается вовсе не на любопытстве, а на любви к совершенству; культура — это познание совершенства.

Мэтью Арнольд

«ГДЕ ВЫ, ПОСЕТИТЕЛИ МУЗЕЯ?»

РАЗГОВОР №1: О ПРИЧИНАХ НЕПОСЕЩЕНИЯ И НЫНЕШНИХ ПОСЕТИТЕЛЯХ

Известно, что музей – это учреждение, в котором собирают, хранят ценные памятники и предметы всех культур, а также собирают информацию о них. А потом эту информацию доносят до тех, кто неравнодушен к экспонату; кто осознает, что этот экспонат – часть жизни человека; кто интересуется историей жизни общества, в котором он живет.

Но с приходом нынешних времен люди (и особенно дети) все реже и реже посещают музеи и музейные комплексы. Чем это вызвано? И если все же есть посетители, то кто они? Давайте разберемся.

Конечно, есть утверждение, что Наша Страна была когда-то самой читающей в мире. А можно еще добавить и то, что тогда и музеи посещались так же хорошо, как и читались книжки. А что тут говорить, у детей того времени (независимо, какие дети – маленькие или взрослые) было время не только на то, чтобы учиться в школах-институтах, потом работать на заводах и в колхозах. Было время еще и на то, чтобы обогатить свой внутренний мир –

зайти в музейный комплекс, с интересом в глазах посмотреть на картину или статую и задать музейщику-историку вопрос об экспонате, его создателях и происхождении. Что собственно и делалось. А почему? Потому что каждого человека учили примерно так: сознательность и равнодушие – это твои вернейшие друзья и союзники; а аполитичность, малодушие и полное безразличие ко всему – твои злейшие враги. И действительно, равнодушия к истории страны, в которой человек родился и вырос, не было. И не было равнодушия к тому, что может поведать об истории. Музей на эту роль – того, кто хранит в себе историю, очень хорошо подходит.

С перестроечных лет цвет времен стал меняться. И полностью изменился с распадом Союза. Людям тогда было не до духовной пищи, всем хотелось принять ту пищу, которая отсутствовала на полках гастрономов. Начало формироваться и затем полностью сформировалось общество потребления. Тогда не только музеи, но еще и театры оказались в очень

нелегком положении. Ведь так обидно и больно, что нет того зрителя, который был в прежние времена и смотрел все твои спектакли.

Лихие времена прошли, но след остался. Если говорить о том, кого сейчас, в наши дни можно отнести к посетителям музея, то можно в эту группу включить тех, кто там работает – музейщиков-историков. Включаем в группу частых посетителей также профессорско-искусствоведов, преподавателей вузов разного калибра и не забываем про студентов исторических факультетов, которые по окончании вузов будут посещать музеи по долгу службы.

Подведем итог первой части нашего разговора: посещаемость музея зависит от времен, которые переживает общество и государство, от степени воспитания в людях равнодушия к истории своей страны. А посетители музея – интеллигентные люди, которые разбираются в искусстве и у которых имеется в наличии чувство прекрасного.

Продолжение следует...

Станислав Завьялов



Полузабытое
прошлое?

«ХРАМ МУЗ» В ГЛОБАЛЬНОЙ ДЕРЕВНЕ

Современные музейные экспозиции в России и в мире давно перешли на новый уровень и продолжают прогрессировать, включая в оформление экспозиции что-то новое. Именно это и заставляет посетителей взглянуть на экспонаты по-новому, по-другому. Именно это и заставляет тысячи по всему миру посещать музеи все больше и больше. Лично мне кажется, если обновления выставок и экспозиций не будут происходить регулярно, то со временем они будут терять интерес аудитории. Обновление – необходимая составляющая всех музеев. Думаю, что посетитель всегда «делает ставку» на новизну.

Музейная экспозиция – это комплекс подобранных и выставленных по определенной системе предметов. В настоящее время музеи находятся на новом этапе развития. Мир развивается, совершенствуются технологии, музеи все большее внимание уделяют зрелищности экспозиции, стремятся привлечь посетителей при помощи различных акций. Нельзя назвать их усилия напрасными.

Хотя с каждым днем посетители становятся все более привередливыми, удивить и заинтересовать их все же не

представляется невыполнимой задачей. При помощи современных технологий, Интернета, СМИ можно побывать, например, в Лувре, не посещая Париж.

Тем не менее, в настоящее время музеи утрачивают свое место в системе формирования общечеловеческих ценностей. Во время непрерывного научно-технического прогресса, компьютерных технологий становится важно держать в голове не мощный пласт какого-то определенного знания, а хаотичную мозаику «вкусных» фактов, которыми легко блеснуть в компании. Информация, полученная через Интернет носит, как правило, поверхностный характер. Музеи в реальности строят работу так, чтобы привлечь людей к активному познанию мира, сосредоточить их внимание на конкретных вещах и событиях. Растет посещаемость если не самих музеев, то, безусловно, их сайтов.

Пойти в музей или совершить виртуальную экскурсию – личное дело каждого человека. Разница лишь в том, какие эмоции он испытает – настоящие или «суррогатные».

Николай Молчанов

ЖИВЫЕ МУМИИ

Я – мумия... безжизненное, высохшее существо. Я – мумия... жалкий безмятный остаток того, что раньше было человеческим телом. Я – мумия... забава, выставленная на потеху посетителям музея.

Когда-то давно я была человеком, мужчиной или женщиной, не помню точно, может быть веселым ребенком, радующимся жизни. Хотя, если верить начищенной до блеска медной табличке справа, я была дряхлым стариком, умершим от укуса змеи в возрасте примерно 80 лет.

Какого черта спрашивается, этой мерзкой гадюке нужно было кусать старый мешок с костями, и так дышащий на ладан. По крайней мере, причина моей смерти, так незатейливо изложенная составителями выставки экспонатов, дает простор воображению и возможность хоть как-то скрасить мое одинокое существование.

Может быть, змея холодной ночью забралась ко мне в постель и пригласила у меня на груди, наслаждаясь теплом человеческого тела.

Скорее всего, я получил смертельный укус случайно. Возвращаясь домой в вечерних сумерках, и наступив на злосчастную змею, выползшую на дорогу погреться в лучах заходящего солнца.

Что бы вы делали, если бы работали смотрителем в музее?

«Смотрел бы на посетителей и разговаривал с экспонатами». Алексей, 24.

«Наверное, первые 20 минут просмотрела бы картины, экспонаты. А потом даже не знаю...» Инна, 19.

«Выполнял бы свою работу. Поскольку я работал бы там долго, то все экспонаты, окружающие меня в музее уже не интересовали бы меня так сильно, как раньше». Александр, 18.

«Ну, чтобы не скучать, слушал бы музыку, в интернете посидел». Асиф, 21.

«Конечно же, закатил вечеринку». Павел, 20.

«Наверное, даже начал читать книги». Максим, 17.

«Тщательно следил бы за посетителями». Василий, 15.

«Я бы там спал». Максим, 21.

Честно говоря, я мало что помню о своей прошлой жизни, а если быть до конца честным, то абсолютно ничего. Вот и приходится строить разные предположения, чтобы как-то убить время. Кстати о времени, через час открывается музей. Еще один долгий и скучный день. Не думаю, что сегодня будет много посетителей. Их никогда не бывает много. И для чего спрашивается, я тут стою? Для чего вообще нужны музеи, галереи, выставки? Люди давно перестали интересоваться окружающей их жизнью. Какое им дело до истории, прошлого человечества, если они не думают даже о будущем их потомков. Самое главное не забыть о маникюре в четверг и открытии нового клуба вечером в пятницу.

Знаете, иногда наступают дни, когда я опять начинаю верить, что людям не безразлично. Чаще всего это случается, когда в музей приходят на экскурсию школьники или иностранцы. Конечно, приятного мало в том, что в тебя тычут пальцами, тарачатся и говорят гадости про плохую кожу. А один раз какой-то мальчик предпринял попытку приклеить жвачку на заднюю стенку моего саркофага. Но такое выражение внимания, хоть какая-то человеческая реакция.

После этого я – мумия!? Так называемые, современные люди, которым ни до кого нет дела кроме самих себя. Он передвигаются, разговаривают, смеются, растут и умирают. На самом деле это не жизнь. Их активность лишь видимость жизни, игра в жизнь. Вот кто настоящие мумии, помещенные в живое человеческое тело. Они заботятся только об этой внешней оболочке, зачастую, забывая о внутреннем содержании. Только тот, кто веками без движения наблюдал жизнь, может понять ее ценность и истину. Забота о внутреннем наполнении, а не о внешнем облике – вот особенность настоящей жизни. Она в постоянном развитии, стремлении к познанию и самосовершенствованию.

Мария Борзова

Вместо послесловия:

Экскурсия школьников осматривает экспонаты исторического музея. Два мальчика задерживаются у мумии фараона.

- Смотри, - говорит один, - он весь в бинтах.

- Да, - отвечает другой, - видимо, его здорово обработали древнеегипетские хулиганы...



ДЕСЯТЬ САМЫХ ЛЮБОПЫТНЫХ МУЗЕЕВ МИРА

Помня о моде на рейтинги, составим свой собственный!

10 - Музей игрушек, кукол и автоматов

Экспозиция музея близ Барселоны включает в себя старые экспонаты (от ранней эпохи), плакаты звезд футбола, велосипеды, мотоциклы, малогабаритные тракторы, самолеты, поезда, педальные автомобили, а также роботы, которые выполняют множество работ. Также в музее можно увидеть куклы и разнообразные игрушки, которые в свое время принадлежали детям известных артистов, политиков и даже монархов Европы.

9 - Музей растворимой лапши

В Японии в Осаке расположен музей растворимой лапши. Ее изобретатель Момофуку Андо гордился бы им: в данном музее собрано все, что связано с этим продуктом. Посетители имеют возможность самостоятельно изготовить такую лапшу и даже унести ее с собой.

8 - Берлинский музей сахара

Открылся в 1904 года параллельно с институтом сахарной индустрии. Посвящен истории возникновения и изготовления и технике производства сахара. В музее можно узнать, что одно время сахар считался лекарством! Наверное, пока об этом не узнали стоматологи.

7 - Музей истории Водки в Москве

Музей отражает всю историю возникновения и развития русского напитка. Собранные и представленные музеем коллекции ярко демонстрируют насыщенную жизнь напитка, которому насчитывается порядка 500 лет с момента возникновения. Здесь можно обнаружить более шестисот видов водки, рецепты изготовления, относящиеся еще к 18 веку, плакаты и фотографии, а также известные художественные произведения и указы, где хоть как-то упоминается о русской водке. Также в музее собрана уникальная коллекция этикеток и емкостей для водки, которые были в разные времена.



6 - Музей мафии

Экспонаты музея, находящегося на Сицилии, в городке Корлеоне, раскрывают более чем столетнюю историю итальянской мафии. Однако, фотографии мафиозных разборок, вырезки из газет и другие экспонаты призваны не прославлять Cosa Nostra, а, напротив, развеять сформировавшийся вокруг нее романтический ореол.

5 - Музей суеверий русского народа

В городе Угличе Ярославской области (Вспомните: какое историческое событие связано с этим городом?) находится музей, где собраны виднейшие представители отечественной нечисти. В залах Вы увидите героев страшных и увлекательных сказок: Бабу-Ягу, упыря, вурдалака, беса; а так же мифологических существ: домового, полевика, кикимору, птицу Сирин, выполненных в натуральную величину автором музея, Дарьей Чужой. Вы совершите необыкновенную экскурсию в мир народных праздников и обрядов, узнаете много интересного о древних верованиях, богах, волхвах и шаманах, расшифруете сказки. Откроете для себя множество оберегов и талисманов, примет и методов исцеления от разных недугов старинными способами.

4 - Музей воды в Киеве

Основная задача «Музея воды», поведать туристам и гостям: о гидросфере планеты, о варварском отношении человека к водным ресурсам планеты и страны отдельно. Перед посетителями открывается путь, который проделывает вода, попадая на землю в виде дождя, затем впитывается в почву и в результате формирует подземные реки.

3 - Музей обуви во Франции

Возраст первой пары обуви составляет 4,5 тысячи лет. В коллекции есть даже обувь из Японии, которая сделана из волос человека. Есть и такие редкие экземпляры, как обувь королевы Виктории, ботинки грабителей, с перевернутой подошвой, для запутывания следов, есть и ботинки для прогулок по луне.

В одном из залов музея представлена обувь знаменитых людей, таких как Монро, Элвиса Пресли, Мадонны, русских и американских президентов. Рядом с обувью есть места для просмотра видеороликов с участием людей, носивших эту обувь.

2 - Кельнский музей шоколада

В немецком городе Кельне

находится самый «вкусный» музей Он посвящен шоколаду. Музей начал свое существование в 1993 году, когда был основан и открыт президентом одной из кондитерских фабрик Гансом Имхоффом.

Самым интересным экспонатом этого музея не только для детей, но и для взрослых является мини-фабрика, которая производит шоколад. Этот аттракцион полностью автоматизирован и управляется самостоятельно компьютерами, демонстрирующими процесс изготовления шоколада.

Кроме всего прочего, в музее есть шоколадный фонтан громадных размеров, где постоянно циркулирует около 200 кг жидкого шоколада. Высота фонтана достигает трех метров, а все посетители имеют возможность попробовать шоколад прямо из него.



И, наконец!

1 - Музей лжи

Один из самых интересных музеев находится в немецком городе Кюриц. В то время как остальные музеи мира гордятся своими собраниями подлинников, в этом заведении собраны одни только подделки. Впрочем, их и подделками сложно назвать, ведь «оригиналов» этих вещей просто не существует! Среди экспонатов: отрезанное ухо художника Ван Гога, накладные усы Гитлера, ковер-самолет, радио с затонувшего «Титаника», транслирующее крики о помощи, и бумажный самолетик, которым в детстве играл немецкий канцлер Вилли Брандт. А основатели музея называют себя потомками барона Мюнхгаузена.

Подготовила Анастасия Харламова

СКАНДИНАВИЯ НАД ОКОЙ

Говорят, что дом человека – это его крепость. Дом великого человека – это не столько жилище, сколько особый мир, живущий по законам своего творца и отражающий его душу. Пример тому – Поленово, где когда-то создавал шедевры Василий Дмитриевич Поленов. Художник, архитектор, прирожденный хозяин, он сумел превратить неказистую усадьбу в деревеньке Бёхово Тульской губернии в изысканный ансамбль в стиле Северной Европы.

Въезжая в музей-заповедник, не чувствуешь этого сразу. На первый взгляд все, как везде. Сосны и ели. Под ногами пыль. Повсюду снуют туристы с фотоаппаратами и местные жители с огромными разноцветными пластиковыми ведрами – грибы в Поленове собирают чуть ли не круглый год. Продают их тут же, не выходя за ворота усадьбы.

Но стоит оставить без внимания местный полулегальный бизнес и пройти подальше, как оказываешься в, скажем, Финляндии.

Белоснежный главный дом со свинцово-серой крышей навевает мысли о влажных и долгих зимах. Поленов намеренно добивался эффекта заграницы: даже постройки, которые и назвать-то подсобными или флигелями не получается, он выполнил в «северной» манере. Его мастерская напоминает католический собор и носит название Аббатства. Сарай для хранения лодок («Адмиралтейство») похож скорее на средневековую таверну. А за ним, внизу, ленточкой среди лесов, течет Ока. Близ нее находится множество загадочных памятников многовековой культуры и неповторимых природных объектов. Древние курганы или редкие ландшафты увлекают даже самого искушенного туриста.

Но посетить Поленово следует не только, чтобы восхититься красотами природы или 17 прекрасными зданиями, архитектором которых был сам художник. Туда нужно ехать, чтобы своими глазами увидеть неизвестные картины гигантов русской живописи: Поленова, Репина, Коровина, Васнецова, Шишкина. Чтобы почувствовать силу русской кисти, побыть наедине с прекрасным. Чтобы на минутку остановить время и задуматься. Поразмышлять обо все на свете

PS. И не забудьте купить подберезовиков. В Поленово они особенно хороши. Может, дело даже и не в экологии?

Мария Майсейчик



Итог дискуссии

Очень часто музеи рассматривают как образовательные центры, но гораздо важнее, на мой взгляд, рассматривать их как центры духовно-нравственного воспитания. Главное не то, сколько знаний унесет посетитель (не количество информации, но качество), но еще важнее, чтобы походы в музей оставили след в душе каждого, затронули внутренние струны души, воздействуя на эмоциональную сферу и морально-нравственные стороны личности.

Особенность музеев в том, что при их посещении одновременно сочетаются работа души и ума. Если у посетителя возник интерес, то познавательная, воспитательная сферы активизируются.

Н.Н. Будюкина,

директор Музейно-выставочного комплекса ТГУ им. Г.Р.Державина



О музеях с улыбкой

Национальный музей, античный зал.

Посетитель долго рассматривает древний клинок и наконец спрашивает у смотрителя, кто и когда его изготовил?

- Кто изготовил - не знаю, - бодро ответил смотритель, - а вот что ему четыре тысячи лет и три месяца, так это как пить дать!

- Но как вы могли так точно вычислить время? - удивился посетитель.

- А вот как, сэр, - воодушевился смотритель. - Когда он здесь появился, тот джентльмен, который принес его сюда, сказал, что ему четыре тысячи лет. С тех пор прошло ровно три месяца. Ясно?

Экскурсовод в музее показывает римскую статую: «Мы называем эту фигуру Победитель. Как видите, у воина не руки, нет ноги и разбита голова, но выглядит он впечатляюще».

- Если это Победитель, - заметил солдат-экскурсант, - интересно, что осталось от побежденного.

- Перед вами, - объясняет экскурсовод, - кровать, на которой умер Людовик XVI.

- Но, - возражает кто-то, - ведь Людовику XVI отрубили голову.

- А эту кровать, - продолжает не моргнув глазом экскурсовод, - сделали как раз из той гильотины, на которой он погиб.

Муза наметала



Юлия Дудова

Ich liebe Dich!

Колотится пульс у виска...
 «Du bist meine Sonne! Du bist Licht für mich!»
 Зажатое сердце в тисках...
 И, кажется, больше в готический храм
 Любовь никогда не войдёт...
 Ей дали пощёчину. Пьяная вхлэм
 Она закричит: «O, mein Gott!»
 И будет скитаться по улицам в ночь,
 Проходим желать «Gute Nacht!»
 Ждать взрыва внутри... и не в силах помочь
 Секунды считать: Zehn, neun, acht ...

Шла по дороге женщина
 В розовом платье ситцевом,
 Полная летней свежести,
 Милая, круглолицая.
 Вслед ей смотрели многие,
 Взгляды бросали с завистью.
 Сырые и убогие
 Сыростью пахли, гадостью.
 За руки ей цепляются,
 Платье хватают лёгкое.
 Кто-то поймать пытается,
 Кто-то хохмит с издёвкой.
 Голову вверх приподняв, она
 Тихо идёт по городу.
 Скомкана и оборвана
 Щёки в слезах от холода.
 Что-то внутри колыхается,
 Что-то ещё живое там.
 Всё раздала небрежным нам...
 Сердце устало, слышится.
 Шла она в даль далёкую,
 Где нет убогих принципов.
 Хрупкая, одинокая
 Женщина в платье ситцевом.

Так красиво и так таинственно
 С неба падает серый дождь.
 Где же милый ты мой, единственный?
 Почему же ты не идёшь
 По дорогам знакомым, хоженным,
 Почему не стучишься в дверь?
 Мимо мчатся, спешат прохожие...
 Только мне всё равно теперь.
 Небо плачет о том, о чём молчу,
 Провода его режут длинные.
 Я к тебе всё ещё хочу,
 Я хочу быть твоей любимой...
 Ты не знаешь об этом. Не скажу,
 Потому что такая... гордая...
 На колени уже не твои сажусь,
 И не лица вокруг, а морды и
 Не хотела грустить, но погода вот...
 Видишь, дожди и небо рваное.
 По отдельности мы пойдём вперёд,
 Но уже со своими ранами.