

МуМля

МУЗЕЙНАЯ МЫСЛЬ, ИДЕЯ И Я

Колонка редактора

Событие



«Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес», - писал о поздней осени Некрасов. Время между кружащимися листьями и кружащимися снежинками традиционно считается порой грусти.

Уже никто и не вспомнит, задумывался ли изначально третий номер «Мумии» таким «литературным».

Ветреное ноябрьское предзимье – время для меланхолии, а, как известно, тихая печаль, уединенность и творчество часто шагают рука об руку. Осенью чувствуешь себя мудрее и взрослее, а поэтому стихи, как поделились со мной наши поэты, пишутся сами собой.

Долгие темные вечера приятно занимать чтением, размышлением о прочитанном, воспоминаниями о летних поездках, общением с друзьями или посещениями отнюдь не темных вечеров литературных. Что и делали наши корреспонденты. Плоды их «ума холодных наблюдений» мы и выносим сейчас на суд читателя.

Мария Майсейчик

ЮБИЛЕЙ ДОВОМОВОЙ ЦЕРКВИ

Домовая церковь ТГУ им. Г.Р. Державина отметила десятилетний юбилей. Началось все с молебна. Прихожане зачитали «Слава Тебе, Боже наш», «Отче наш», «Царю Небесный», все по православным канонам. Священнослужители освятили новые иконы. Одна из них была вышита бисером трудолюбивыми прихожанами.

Главный подарок - открытие звонницы, о которой прихожане и служители храма мечтали уже не один год. Иерей Виктор Лисюнин, настоятель домово́й церкви, с необычайным трепетом рассказывал об этом событии: «Наш храм возрожден уже десять лет. Здесь проводятся богослужения по благословению владыки Федосия. И, конечно, отрадно, что десять лет назад было задумано создание звонницы, которая была бы и учебной, в том смысле, что студенты могли бы учиться колокольному звону». После окончания службы были награждены подарками все, кто способствовал и продолжает способствовать процветанию Домовой церкви и расширению ее связей среди православных храмов Тамбовщины. Особые

слова были сказаны в адрес Смагиной Валентины Викторовны, проректора по корпоративной работе ТГУ. Именно она была главным инициатором создания звонницы, и именно она устроила такой замечательный праздник. Валентина Викторовна поделилась впечатлениями с нашим корреспондентом: «Что значит десять лет? Это десять лет тех маленьких мгновений, которые соединяют наш университет с историей. Это наше воспитание, это наша культура. Я думаю, что храм занял то достойное место в сердцах наших студентов, преподавателей. То место, которое должен иметь каждый из нас – христианин, православный».

После молебна состоялся круглый стол, на котором говорили о работе Домовой церкви в будущем, перспективах сотрудничества с другими храмами и Тамбовской духовной семинарией, значении храма в духовно-нравственном воспитании студентов.

Анастасия Харламова
Фото автора



ДЕНЬ ЛИЦЕЯ



Экскурс в историю Царскосельского лицея от заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы Н.Л. Потаниной



«Утро» Эдварда Грига в исполнении аспирантки Александры Виншель



Студенты из КНР



«Кот ученый»

Третьекурсница Анастасия Серова знакомит зрителей с лицейским творчеством А.С.Пушкина



«Belle Tatyana» одета по моде пушкинской эпохи



Полосу подготовила Надежда Шурховецкая

ВЕРА СУХОРУЧКИНА: «Я ОБЩАЮСЬ С УМНЫМИ ЛЮДЬМИ»



Музеи. В их запасниках хранится история – разнообразные предметы быта и старинные монеты, одежда и утварь. Смотришь и диву даёшься – всем этим богатством когда-то пользовались какие-то люди. А вот как, когда и какие люди? На все эти вопросы знает ответы только специалист. Вера Сухоручкина – выпускница ТГУ им. Г.Р. Державина овладела знаниями в области «музейного дела» и теперь может поведать о тонкостях работы в музее. Знакома она с такой деятельностью не по-наслышке – Вера работает в Тамбовском областном краеведческом музее экскурсоводом. Она согласилась поделиться некоторыми секретами с нашей газетой.

Вера, а почему Вы решили выбрать среди всего многообразия специальностей именно музейное дело?

– Ну, во-первых, я ещё со школьной скамьи любила историю. Мне нравилось не только вникать в суть событий – мне были интересны детали: вещи, предметы быта, костюмы, оружие. Тем более, на нашей специальности первые два года углубленно изучалась история, почти как на историческом факультете. Меня это привлекло.

Но в Тамбове не так много музеев, не возникало ли тревоги по поводу трудоустройства и желания переехать в другой город, попробовать себя в другой сфере деятельности?

– Нет. Я, почему-то, была уверена, что без работы не останусь. В другой город тоже не хотелось переезжать. Я хочу добиться успеха именно в своей профессии, так как, мне кажется, что она даёт мне возможность для духовного развития и самообразования. Я общаюсь

с умными людьми, с которыми есть о чём поговорить. Моя профессия даёт мне очень много положительных эмоций. Я занимаюсь ей для себя.

– Вы общаетесь с вашими одногруппниками? Они тоже нашли своё место в профессии?

– Общаюсь. Они нашли своё место в жизни. У многих из них уже семья и дети. По специальности я одна из группы устроилась. У нас было восемь человек – четыре парня и четыре девушки. Парни работают в строительной сфере, девчонки – кто где. Я сперва тоже работала не в музее. Я была экскурсоводом в Доме дополнительного образования детей, а в Краеведческом я пока полгода отработала.

– А какая выставка Вам больше всего запомнилась?

– Больше всего? Наверное, это выставка, посвящённая Антоновскому восстанию на Тамбовщине. Эта экспозиция была одной из первых, увиденных мной, когда я пришла работать в музей.

– Сейчас стало модным снимать фильмы о далёком прошлом. Люди охотно верят в то, что показано на большом экране. Очень часто для таких фильмов берут декорации из музеев, но всегда ли правильно их подбирают?

– Далеко не всегда. Очень часто в фильмах происходят ошибки в подборе костюмов и париков, используют слова, не характерные для конкретной эпохи. Иногда ошибка составляет всего несколько лет, но для истории это важно.

– А какой фильм Вам нравится?

– «Гладиатор» Ридли Скотта. Мне кажется, что режиссёр отразил и дух того времени, и костюмы очень похожи, и

актёрская игра превосходная. И главное, в фильме заложен глубокий смысл, заставляет задумываться о многом важном в человеческой жизни. Ещё я люблю экранизации книг. Но только те, режиссеры которых трепетно относятся к оригиналу. Экранизация «Идиота» Ф.М. Достоевского 2003-го года достойна уважения.

– Вы любите книги?

– Да. Особенно Достоевского и Лермонтова, их творчество заставляет задуматься и вдохновляет.

– А какая у Вас мечта?

– Их, наверное, много. Сейчас мечтаю поехать в Испанию. Просто покататься там на велосипеде или пройтись пешком, посмотреть на города и деревни. Почувствовать ритм жизни этой страны, изучить культуру. У них там прямо на улицах растут мандарины. Рай – идёшь и рвёшь их. Ну и на Канарские острова попасть – кто же этого не хочет...

– А увлечения имеют место быть?

– Да. Я люблю смотреть футбол. Болею за сборную Испании с 2004 года. Ещё одна моя мечта – сходить на матч «Реал – Барселона» и посмотреть вживую на талантливых игроков.

– С любимыми занятиями ясно. Последний вопрос – каким должен быть любимый мужчина?

– Любимый мужчин должен быть мудрым, сильным духом, умеющим в современном мире различать истинные ценности. Внешность человека – не главный фактор. Главное – взаимопонимание и душевная красота.

Беседовала Юлия Дудова
Фотографии предоставлены
Н.Н.Будюкиной



«МЫ ПОМНИМ, ПОМНИМ ГРАФА ЛЬВА ТОЛСТОГО...»



Все-таки ассоциации – вещь удивительная. «Фрукт – яблоко, цвет – синий, планета – Земля». Многие люди мыслят при помощи стереотипов. Хорошо это или нет, пускай отвечают философы и психологи.

При словах «усадьба русского писателя» мои респонденты в унисон твердили: «Ясная Поляна!» Не Спасское-Лутовиново, где бегал мальчиком Тургенев; не Мелихово, проданное Чеховым перед отъездом в Крым. Не Тарханы и не Михайловское, ведь в массовом сознании Лермонтов и Пушкин прежде всего поэты.

Известно, что сегодня музей-усадьба «Ясная Поляна» самый посещаемый в мире литературный музей, второе место занимает музей Гете в Германии. Трудно поверить, что, если б не старания детей Толстого придать усадьбе статус музея во время Гражданской войны и не бдительность и самоотверженность сотрудников во время Великой отечественной, могло бы не сохраниться той Ясной Поляны, которую знал Лев Николаевич Толстой.

Толстой, с небольшими перерывами, прожил в поместье пятьдесят лет. Получив имение в наследство, продал дом, в котором родился, за долги; сам потом жил в перестроенном флигеле. Здесь им написаны многие главы «Войны и мира», «Анна Каренина», множество рассказов, азбука для крестьянских ребятишек. В яснополянском усадьбе Толстой принимал знаменитых гостей, отвечал на письма (по воспоминаниям детей, в последние годы жизни писателя их приходило не

менее двадцати в день), разработывал философскую теорию. Из Ясной Поляны ушел он, написав своей жене Софье Андреевне: «Я не могу более жить в тех условиях роскоши, в которых жил, и делаю то, что обыкновенно делают старики моего возраста: уходят из мирской жизни, чтобы жить в уединении и тиши последние дни своей жизни».

Спустя несколько дней писатель умер от воспаления легких на станции Астапово, похоронили его на краю оврага в «Старом заказе», где по преданию, была зарыта «зеленая палочка», на которой была вырезана тайна всеобщего счастья.

Туляки чтут память о самом знаменитом своем земляке, создают стихотворения, песни, вдохновленные личностью писателя, его творчеством, духом Ясной Поляны.

*Чтоб отдохнуть от шума городского
И залечить души усталой раны,
В усадьбу знаменитого Толстого
Спешу под тень деревьев – великанов.*

*Какой покой нисходит на входящих,
Что сердце глухо к суетному слогу,
А слышит стройный хор зеленой чащи:
«Мы помним, помним графа Льва
Толстого...»*

*Здесь размышляя о войне и мире,
Писатель свято верил в правду жизни,
Поддерживая немощных и сирых,
Душой болея за свою Отчизну.*

*Мир оценил гиганта – человека:
К национальной гордости народа*

*Стекаются со всей планеты реки
Людские, полноводней год от года.*

*Повсюду слышен говор иностранный,
Такой влекомы иноземцы силой,
Что едут, едут в Ясную Поляну,
Чтобы понять неясную Россию!*

*И облаком над родниковой кущей
Плывет по небу профиль Льва Толстого,
Благословляя на земле живущих
Живительным, кристально – чистым
Словом!*

Валентина Пинаевская

Времени в Ясной Поляне не чувствуешь вовсе. Закроешь на мгновение глаза, и кажется, что по березовому прешпекту походкой отца-основателя, заложив левую руку за спину и постукивая тростью в правой, неспешно шествует старый князь Болконский. Погруженный в думы, бредет по Косой поляне Константин Левин. Свесившись с мостика над речушкой Воронкой, корчит рожицы своему отражению Филиппок. А в уединенной тиши, в тени елей, на любимой березовой скамье сидит сам Лев Николаевич.

Мария Майсейчик



ЭРМИТАЖ. ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ



Мое путешествие в северную столицу началось именно с желания посетить Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира. В жаркий летний день под сводами этого красивейшего здания время просто исчезло. Я погрузилась в особый мир – мир красоты и искусства. Всего пару раз я поднималась по его парадной лестнице, и каждый раз ожидала встречи с этим прекрасным миром! Начавшись с небольшой коллекции картин западноевропейских художников, он теперь имеет около трех миллионов экспонатов и занимает десяти зданий. Наверное, не хватит и жизни, чтобы обойти и посмотреть все это.

В Эрмитаже имеются картины почти всех величайших мастеров Западной Европы. Здесь можно детально изучать живопись Голландии и Фландрии, творчество французских импрессионистов, познакомиться с искусством Испании и Англии.

Во дворце витает атмосфера небывалой роскоши, Растрелли создал яркий, жизнерадостный архитектурный образ. Главная парадная амфилада Зимнего дворца открывается мемориальным залом, посвященном основателю Санкт-Петербурга, императору Петру I. Трон, находящийся в центре зала, дает ему также название – Малый тронный. В

Большом тронном зале, главном зале дворца, проходили все официальные церемонии Российского императорского дома.

Павильонный зал Малого Эрмитажа – это что-то волшебное. Он больше всего запал мне в душу. Необыкновенное изобилие люстр, а также широкие окна заливают зал светом.

На полу копия античной мозаики, изображающей голову медузы Горгоны, и в нем находится самый знаменитый экспонат - часы «Павлин».

Говорить об Эрмитаже хочется долго, но всю прелесть не передать словами, поэтому там стоит обязательно побывать и увидеть всю красоту своими глазами.

*Олеся Кречетова
Фото автора*



МУЗЕЙ И МОЛОДЕЖЬ: ЧТО ДАЛЬШЕ?

Важно не сколько информации получит музейный зритель, а ее качество, которое, безусловно, влияет на формирование морально-нравственных установок.

В настоящее время одной из наиболее серьезных проблем, которые стоят перед музеями, является борьба за посетителя и, как ни парадоксально, формирование положительного имиджа самого музея. У музея сегодня весьма много конкурентов: СМИ, Интернет, компьютерные и видео-развлечения и др. Современное поколение практически разучилось созерцать, а темп

современной жизни не дает возможности размышлять над увиденным. Запросы посетителей возросли не столько в содержании, сколько в зрелищности экспозиций. В этой ситуации перед музеями встают вопросы модернизации музейного показа, форм и методов работы с молодежью. Потому в этот сложный для музейщиков момент так важно поднять престиж этих социокультурных институтов.

Вопросы формирования и всестороннего развития личности будущего, создание условий для ее

гражданской, интеллектуальной и творческой самореализации являются приоритетными в воспитании молодого поколения россиян. В настоящее время, когда многое утрачивается, смещаются смысловые акценты и ценностные ориентиры в обществе, а массовая культура вытесняет традиционную, происходит осмысление важности формирования внутреннего стержня, основы духовности, воспитание морально-ценностных и нравственных качеств личности.

Н.Н. Будюкина

Разрешите доложить!

«ГДЕ ВЫ, ПОСЕТИТЕЛИ МУЗЕЯ?»

РАЗГОВОР №2: О ДЕТЯХ, КОТОРЫЕ ДОБРОВОЛЬНО-ПРИНУДИТЕЛЬНО ХОДЯТ В МУЗЕЙ

Самые главные вопросы этого разговора следующие: почему дети редко ходят, либо вообще не ходят в музей, и чем оборачивается принудительный «загон» ребенка в музей.

Можно еще раз произнести фразу «дети в музей сегодня не ходят». Эта фраза для нынешнего дня, к сожалению, банальна и не вызывает у обывателей никаких чувств и никакой реакции. Но далеко не глупые люди обязательно над ним задумаются.

Итак, почему же дети не ходят в музей? Причин может быть целый вагон и маленькая тележка. Одна из главных причин, на мой взгляд, - безразличие к музеям со стороны родителей. Но не тупое и праздное безразличие, а мысли о материальной стороне жизни - работе, обустройстве своего же дома, например. Тут все разговоры о музеях и прочих предметах и символах духовной жизни человека, а еще и мысли, отменяются на второй план.

Причина вторая - большое количество других интересов для детей: футбол, катание на велосипедах, походы в кинотеатры, а также компьютерные игры, Интернет. Действительно, зачем смотреть в музее на пыльный и скучный скелет стегозавра, когда можно в футбол погонять с пацанами?

Причина третья - жизнь сегодняшним днем, слишком юный возраст, юношеский максимализм, отсутствие жизненного опыта. Юность

- это такой жизненный период, когда очень хочется попробовать все, когда хочется получить удовольствий, когда не обязан никому никем и ничем. Зачем заглядывать в прошлое, когда самый сок - в настоящем? Невольно вспоминается строчка одной из песен, которая прозвучала в популярном юношеском фильме «Приключения Электроника»: «Мы маленькие дети, нам хочется гулять».

Ну а теперь давайте поразмышляем на тему принудительного «загона» школьников в музей. Наверное, многие учителя понимают, что вести туда детей за руку не означает, что они будут интересоваться историей экспонатов или

историей Родного Края. Учителя делают это для «галочки», для самоотчета, для того, чтобы убедить самих себя в том, что их ученики вырастут настоящими патриотами. Как бы не так, все на самом деле зависит от желания. Поэтому самый лучший подход - вести в музей только тех, кому действительно будет там интересно, кто увлечен историей.

Выводы из этого разговора таковы: если дети не посещают музей, то не нужно вести их туда силой - пусть подрастут, сформируют свое мнение об окружающей действительности, а дальше... Однако это будет уже совсем другая история.

Станислав Завьялов

**Жизнь прекрасна,
но она лишена формы.
Задача искусства как раз в том и состоит,
чтобы ей придать эту форму и с помощью
всевозможных искусственных приемов
создать нечто более правдивое,
чем сама правда.**

Жан Ануй

ЛЮБИТЕ «МЫСЛЬ СЕМЕЙНУЮ»

ПЯТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ДОМЕ И СЕМЬЕ



Дорогие читатели, вашему вниманию представляем небольшую тематическую подборку любопытных произведений, некоторые из них на слуху у каждого из нас. Итак:

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Древнерусская литература, литературная обработка Ермолая-Еразма, 16в.

Волшебные сказки об огненном змие и мудрой деве, воплощенные в действительности. Трогательная история любви и верности, выдержавших корысть, глупость и властолюбие людей.

«Анна Каренина»

Л.Н. Толстой, 1873 – 1877гг.

Страсть привела главную героиню, между прочим, жену и мать, к самоубийству. Трагическая история Анны разворачивается параллельно с историей Константина Левина, счастливо женившегося на Кити Щербацкой...

«Кукольный дом»

Генрик Ибсен, 1879г.

Нору тяготит отношение к ней ее мужа Торвальда. Тот с легкостью может поменять свое мнение о супруге: сейчас она - «птичка», «белочка», затем - «лицемерка», «лгунья», «преступница» - злополучная история с письмом. Когда дело, наконец, улажено, Хельмер счастлив, жена вновь «голубка», но Нора решает уйти: «Я была здесь твоей куколкой-женой... Я думаю, что прежде всего я человек, так же как и ты, или, по крайней мере, должна постараться стать человеком... я не могу

больше удовлетворяться тем, что говорит большинство и что говорится в книгах. Мне надо самой подумать об этих вещах и попробовать разобраться в них».

«Холодный дом»

Чарльз Диккенс, 1853г.

Долгие годы тянется судебная тяжба за наследство «Джарндисы против Джарндисов». Двоюродному деду Джона Джарндиса принадлежало поместье «Холодный дом», куда и приезжает Эстер Саммерсон, компаньонка кухни мистера Джарндиса, Ады Клейр. Эстер – незаконнорожденный ребенок, незнающий своих родителей. Соседями обитателей «Холодного дома» оказываются супруги Дедлок, между Гонорией Дедлок и Эстер удивительное сходство...

«Падение дома Ашеров»

Эдгар Аллан По, 1839г.

История о вырождении рода Ашеров, гибели последних представителей семейства – брата Родерика и сестры Мэдилейн. Оба подвержены странным недугам: чувства мужчины мучительно обострены, леди Мэдилейн же ко всему равнодушна, тает день ото дня, а иногда ее члены коченеют и дыхание приостанавливается... Со смертью брата и сестры рушится и сам дом: «И глубокие воды зловещего озера у моих ног безмолвно и угрюмо сомкнулись над обломками дома Ашеров».

Пробегая по страницам памяти, приятно вспоминать книги, которые вызвали в душе волнение, сопереживание герою, затрагивали неведомые струны, которых, казалось, и нет вовсе. Бывает, чувствуешь тонко, а выразить словами не можешь. Тогда на помощь придут они. Книги. Твои несказанные слова уже кто-то сказал...

Одной из таких книг для меня стал «Маленький Принц» Антуана де Сент-Экзюпери. А в центре событий – маленький мальчик, но повествование ведется от лица взрослого человека – летчика.

В форме сказки мальчик встречается с человеческими пороками, отраженными во взгляде ребенка. Из-за этого они кажутся еще чудовищнее. Детское восприятие мира не отягощено принятыми нормами и установками, которые привыкли придумывать взрослые, тем самым убивая в себе человеческие связи и чувства. Все заглушают пороки: властолюбие, честолюбие, собственность, бездушная наука. Принц искал людей, ведь без них так же плохо, как и с ними. Мальчик искал их сердцем, но из-за нелепости поступков и извращенности своей жизни, они не могли попасться на его пути, на пути, лишенном недостатков, несовершенства, на пути, где существуют только правда и подлинная красота.

Важную и чудесную истину открыл Маленькому принцу Лис: «Между живыми существами возможно не только равнодушие и отчужденность, но и привязанность, любовь, прирученность».

И именно это отношение солидарности, привязанности открывает дорогу к истине, к познанию глубокой сути. Потому что только любя, сопереживая, сочувствуя, можно познавать мир. Сердце дает возможность отличить фальшивое и искусственное в человеке от подлинного и естественного.

Елена Лебедева



С упоением читала книги
Светлана Федотова

Муза наметала

Осень

Осень...
 Простудой прикрою душевную боль.
 Среди единиц я – ворона, я – ноль,
 Перевожу внимание ваше
 С кровавых слёз на кровавый кашель.
 Осень...
 В шарф и варежки кутаю язвы,
 Рот закрываю белой повязкой,
 Чтоб не излился яд одиночества
 В тех, у кого есть имя и отчество.
 Осень...
 Мысли под шапку, душу в калоши,
 Прячу тоску под плащом, что
 поплоше,
 Сердце в рюкзак и закрыть на замочки,
 Жизнь, как всегда, на ржавом
 крючочке.
 Осень...
 Прав был Ван Гог – я отрезала уши,
 Чтоб лицемерия воплей не слушать.
 Время в часах – без пятнадцати
 восемь,
 Всё, мне пора...ухожу по-английски в
 Осень...
 Осень...
 Осень...
 Елена Милосердова

Холодеют от ревности руки,
 Их перчатки не греют, не любят.
 До чего же мы глупые люди!
 Ну зачем мы берём на поруки

Тех, кто нас никогда не оценит,
 Тех, кому наплевать прямо в душу -
 Это значит не мир наш разрушить,
 Это значит - сказать своё мнение.

Можно биться в закрытые двери,
 Можно их открывать незаконно,
 И не слышать страданий и стонов
 Не своих. И слезам не поверить.

Можно ждать исполнения желаний,
 Жить на грани психических срывов.
 Можно плакать, но плакать красиво
 Вдалеке от истерик и маний.

И тихонько, на грани некроза
 Не молитвы читать перед Богом.
 Точно знать, что они не помогут,
 Как стихи, перешедшие в прозу.

Юлия Дудова

Моя жизнь теперь сплошная дрожь
 То в сердце камнем, то навзлет.
 В какой же вечер ты придешь...
 Собачка бегаёт, спит кот.

А чаша хваткости и сил
 Уже совсем почти пуста,
 Вот только ты меня просил,
 Молчали лишь мои уста.

И как же мне понять тебя,
 Когда же ты себя поймешь,
 Я платочек в руке теребя
 Лью слезы, печально, ну что ж...

Я верю еще в хорошее что-то,
 Ты же веришь, что все не всерьез.
 Что раз и все, ну как же просто,
 И не нужно этих глупых грез!

Я смеюсь сейчас - наивно, милый,
 Забыть значит прошлое сломать,
 Я так не смогу, с моей-то силой,
 Придется так мне жить и ждать.

А солнышка уже совсем не видно,
 Не видно стало глаз твоих.
 Котенку не понять, а мне и стыдно,
 И пес рычащий вдруг затих.

И мне печально, словно в тягость
 Тебе общение со мной...
 Я забуду, подожди ты малость,
 Светло вдруг стало под луной.

Летит звезда, как легкостью пера,
 И я одна, хотя и не одна.
 И это чудо не спасет меня
 От той любви, которой нет конца.

Анастасия Харламова

С улыбкой о серьезном

Что делает в музее ветеринар?

«Выгуливает собаку». Александр, 16
 «Прячется от своих клиентов, которых плохо вылечил». Петр, 18
 «Изучает экспонаты древних животных». Николай, 15
 «Предлагает там всем свои услуги». Антон, 21
 «Гуляет». Мария, 12
 «Ловит WI-FI». Алексей, 16
 «У него назначено свидание». Андрей, 18

«Ждет своего друга-охранника». Максим, 19
 «Отдыхает душевно». Валерия, 20
 «На экскурсии с группой людей». Алёна, 14
 «На экскурсии со своим ребёнком в выходные дни». Нина, 22
 «Раздает листовки своей ветеринарной клиники». Олег, 19

Опрос провела Елена Данилова