

Музейная Мысль, Идея и Я

№ 6
ФЕВРАЛЬ
2013



Каролина Федальцова

Несмотря на снегопады и легкие, но по-зимнему «кусающиеся морозы», вокруг ощущается приближение весны: в улыбках прохожих, в почти ласковом солнце, в открытках с сердечками, танками и восьмерками. В моей голове, наверное, кто-то неправильно перевел стрелки, поэтому февраль с его пограничностью никогда не ассоциировался у меня с зимой (а вот ноябрь, замечу в скобках, для меня – самый что ни на есть зимний месяц). И дело даже не в глобальном потеплении, благодаря которому сбились биоритмы у наших хвостатых и пернатых. Февраль – очень «праздничный месяц».

Самый короткий в году, он стремится обогнать остальные месяцы по количеству отмечаемых дат: непраздничными днями считаются только 5 и 27 февраля, хотя я считаю, что просто мой календарь неполный. Найдёте, что отмечают в эти дни – не забудьте просветить.

На Западе в феврале отмечают День сурка и День яблока, в России – День науки, День отмены крепостного права. Всем миром празднуют День китов, Международный день доброты, Международный день бармена, Международный день родного языка, Международный день стоматолога и многие другие замечательные даты.

Но самый главный праздник в феврале для россиянина – это День защитников Отечества. Шестой номер «Мумии» посвящается им, защитникам России, и просто настоящим мужчинам.

Мария Майсейчик



Общественное мнение

КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА?

Приятная наружность, товарный вид, а ля Дж. Депп, в меру умен, весел и работящ, заботливый, нежный и страстный. Чтоб любовь была. Алёна, 22

Ну для меня наверное сильным характером, где-то мягким и нежным, заботливым, терпеливым. Олеся, 19

Оу... это так многогранно, но в любом случае, слова мужчины должно совпадать с его делами. Мужчина - это человек слова, сказал - сделал, в любой ситуации. Мужество, храбрость, умение постоять за себя и за своих близких, чёткое осознание своих желаний и перспектив и, в тоже время, нежность и забота, внимательность... такой сказочный образ получился... Виктория, 21

Умом, мужеством, чувством юмора. Надежда, 19

Честность, мужественность, доброта, верность, сила и ум, привлекательность, щедрость. Катя, 20

Настоящий мужчина - надежный, верный и ответственный. Мария, 23

Снисходительность к слабостям женским, храбрость, внутренняя сила. Мария, 20

Должен быть мужчиной! Умный, волевой, воспитанный,

чтобы выполнял все свои обязанности, не трусливый, чтоб не боялся трудностей. Галина, 40

Хм, ну для меня мужественным, смелым, решительным, искренним, добрым, но в меру, заботливым, но тоже лишь бы не переусердствовать с этим. Ольга, 25

Думаю, что главное, это уважительное отношение к своей девушке, а там все уже прикрепится))) (и понимание, и перемены в друг друга, и любовь даже может родиться на этом, если ее не было раньше). Но девушке это мужское уважение, прежде всего надо заслужить. Даша, 20

Он должен быть решительным. Елена, 20

Добрый, заботливый, верный, нежадный, но тут девушка тоже сама не должна особо наглеть, все в разумных пределах, и целеустремленный. Александра, 23

Ответственным, добиваться цели, уступать своей девушке, понимать, что он хочет, не бросать свои дела на пол пути. Кристина, 21

Самое главное - чтобы мой мужчина делал меня счастливым. Маша, 20

Опрос провела Елена Данилова

ПРАЗДНИК НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН



В феврале наша страна празднует День Защитника Отечества. Мужчины готовятся принимать поздравления и подарки, а их верные дамы суетливо снуют по магазинам, спеша порадовать своих защитников. Но как появился этот праздник? И почему именно 23 февраля?

Существует несколько разных версий. Например, бытует мнение, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы над немцами под Псковом и Нарвой, что даёт право считать этот день «днём рождения Красной Армии». Но, увы, это не более, чем миф. Ибо согласно архивным данным, к вечеру 23 февраля неприятель находился в 55 км от Пскова и 170 км от Нарвы, и никаких боев в этот день ни в немецких, ни в русских архивах не зафиксировано.

На самом деле было всё так. 28 января 1918 года Совет народных комиссаров СССР издал Декрет о создании Рабоче-крестьянской Красной армии, после чего на фронте началась запись солдат-добровольцев. А 18 февраля 1918 г. германские и австро-венгерские войска объявили о прекращении перемирия и начали наступление по всему Восточному фронту. Немцы продвигались небольшими отрядами и при этом почти не встречали сопротивления.

Дело в том, что среди большевиков гуляли слухи о неких «мифических германских войсках», поэтому люди покидали города и станции ещё до появления противника. Например, город Двинск был взят отрядом в 60-100 человек, а Псков вообще захватил небольшой отряд немцев на мотоциклах. Противники продвигались с примерной скоростью 50 км/сутки. О том, что надежды большевиков на Рабочую Красную Армию, мягко говоря, не оправдались, можно и не говорить – и так всё ясно. Поэтому 23 февраля было опубликовано воззвание СНК «Социалистическое Отечество в опасности». В этот же день прошло историческое заседание ЦК РСДРП(б), где В. И. Ленин потребовал заключения мира на германских условиях. В ночь на 24 февраля ультиматум противника был принят. В крупных городах страны прошли митинги и массовые демонстрации, за которыми последовала активная запись добровольцев в Красную Армию. Наконец, после 23 февраля наши отряды начали оказывать мощное сопротивление немецким войскам. И вот 10 января 1919 года Председатель Высшей военной инспекции РККА Николай Подвойский отправляет во ВЦИК, предложение отпраздновать

годовщину РККА 28 января (в день издания Декрета о создании Рабоче-крестьянской Красной армии). Но предложение по неведомым причинам пришло с запозданием. Поэтому годовщину создания Красной Армии решили совместить с днём Красного Подарка 17 февраля. И тут, как это обычно бывает, 17 число попало на понедельник, и оба праздника перенесли на ближайшее воскресенье – 23 февраля. Широкое празднование 5-летия РККА в 1923 году поставило 23 февраля на всесоюзный уровень. После распада СССР праздник стал называться Днём Защитника Отечества.

Теперь в этот день принято поздравлять мужчин, отслуживших в армии, тех, кто носит гордое звание Защитника Отечества. Однако, чтобы не обижать остальных представителей мужского пола, с 23 февраля поздравляют всех мужчин и даже мальчиков в школах. Объяснить это можно довольно просто: каждый из них - Защитник Русской земли. И если он маленький, это ничего не меняет. Ему ещё предстоит защищать свою Родину, он – наша будущая опора. И с этим, я думаю, нельзя не согласиться.

МОЙ КНИЖНЫЙ ИДЕАЛ

Подвиг – дело каждого мужчины. На мужчине лежит нелёгкая обязанность каждый день доказывать своё возвышение над обстоятельствами, трудностями и всеми перипетиями жизни. Если мужчина не оправдывает своего звания победителя над ситуацией, над злом, то он не имеет права называться ни мужчиной, ни человеком.

Каждый человек призван в своей жизни к подвигу, к победе над собой, но у мужчины, сверх того, есть долг бороться со всеми внешними врагами, защищать свою страну, семью, если это требуется, показывать собой пример стойкости и нескончаемой выдержки.

Среди произведений великих классиков на тему мужества и настоящих мужчин, прежде всего, следовало бы упомянуть, конечно же, о легендах и эпосе Средневековой Европы, ведь кто же, как не рыцарь, ассоциируется у нас с идеалом мужчины? Литература Европы богата повестями о славных рыцарских подвигах, войнах, богатейших пирах, щедрых королях, прекрасных дамах и захватывающих приключениях, которые не оставят равнодушными, ведь это борьба со злом, где смелый рыцарь всегда остаётся несравненным победителем.

В национальной английской поэме «Беовульф» главный герой приплывает из своей страны на помощь королю Дании Хродгару, чтобы одолеть злое чудовище, которое повадилось приходить по ночам в прекрасную залу, где днём льются пиры и звенят дорогие кубки, и уносить спящих

воинов в своё логово. Благородный Беовульф, не страшась ничего и рискуя своей жизнью ради чужой ему страны, приплывает на помощь ближним и освобождает их от ненасытного чудовища.

«Песнь о Нибелунгах» – ещё более захватывающая поэма уже немецкой традиции, повествующая о приключениях Зигфрида, завоёванного громадный клад Нибелунгов, меч Бальмунг и плащ невидимки. Мужчина в литературе Древней Руси – тот же рыцарь, но серьезнее, проще, строже и смиреннее.

Чтобы почувствовать, какими должны были быть мужчины Руси православной, перечитаем отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха.

«Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни еде не предавайтесь, ни спанью; ночью, расставив стражу, около воин ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело».

И действительно, древнерусская литература изобилует примерами мужских подвигов: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина»...

Более поздний пример русского средневекового рыцаря-богатыря – повесть Николая Гоголя «Тарас Бульба». Несколько грубоватый, но мужественный и непреклонный герой

стоит насмерть за веру своей Отчизны. «Уже притянули Тараса Бульбу железными цепями к древесному стволу. Уже гвоздями прибили ему руки и принялись раскладывать под деревом костер. Но не на костер глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки...».

Одними из лучших приключенческих романов эпохи Просвещения о перенесении всех жизненных тягот и лишений можно считать романы «История жизни найдёныша по имени Том Джонс» Филдинга и «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо. Герои этих произведений, несмотря на случающиеся с ними неудачи, не отчаиваются и находят выход из всех сложных ситуаций.

И в старости мужчина сохраняет мужество духа, о чём рассказывает нам повесть Хемингуэя «Старик и море»: «Всё у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море – весёлые глаза человека, который не сдаётся». Этот старик просто не понимал, что значит сдаваться. Если перед ним стояла трудность, то у него было только два пути: или победить, или умереть. «Драться, – сказал он, – драться, пока не умру».

Но человеку не следует слишком далеко заходить в море, как это сделал старик, чтобы не пытаться свою удачу и не рисковать напрасно. «Кто тебя победил, старик? Никто. Просто я слишком далеко ушёл в море».

Алена Асабина



ВЩИЖ. «СЕЙ ГОРОД ТЕПЕРЬ НЕИЗВЕСТЕН»



Апрельское желто-зеленое поле, белесо-лазурное небо, полуобнаженные, в изумрудном дыму, березки, по-весеннему отчаянная, быстрая, озорная река. Словом, из окна автобуса местность с труднопроизносимым названием Вщиж не выглядит такой уж необычной для жителя средней полосы.

Сейчас Вщиж – это небольшое село Жуковского района Брянской области. Даже не небольшое – а крохотное, с населением менее тридцати человек. «А когда-то», – рассказывает коренная жительница села и, по совместительству, руководитель музея-церкви, – «здесь было процветающее Вщижское княжество, чьи жители славились храбростью и неподкупностью».

Вщижское княжество было подвластным черниговскому князю, и правили в крепости его сыновья. За менее чем столетнюю свою историю княжество не раз переживало нападения вероломных соседей, осады, набеги, смену власти в «метрополии». Окончательно Вщиж пал в 1239 году под натиском монголо-татар. Весной войско Батая сровняло некогда славную крепость с землей. С этим событием связана легенда, в которую верят почти все жители села.

Говорят, что в день сожжения Вщижа часть жителей крепости

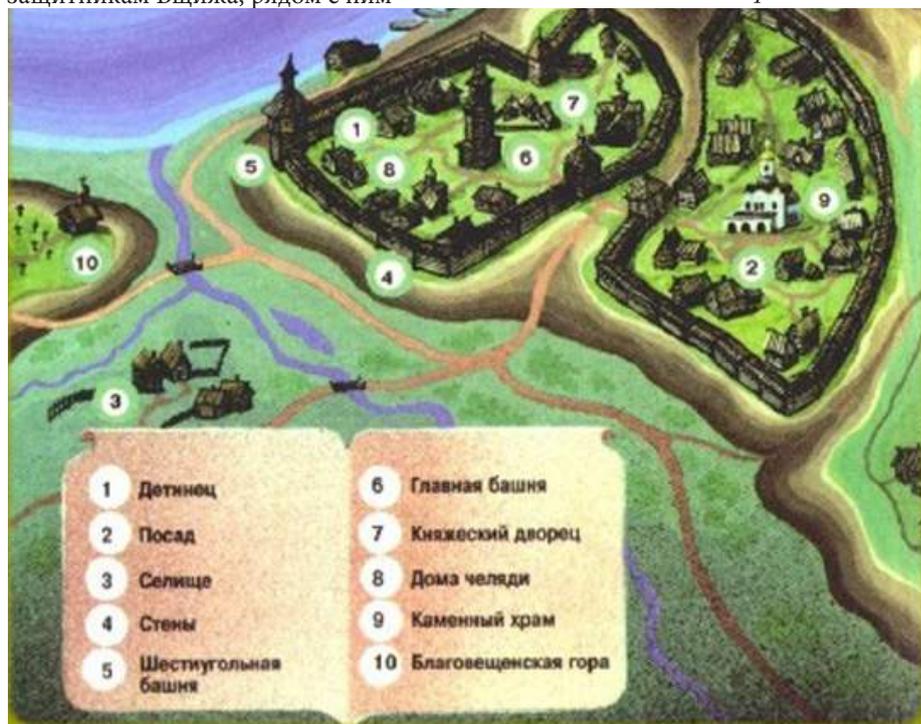
укрылась в церкви. Монголы, окружив ее, уже собирались разводить огонь, но вдруг церковь стала стремительно уходить в землю, пока не скрылись ее купола. Вщижане считают, если праведный человек прикиннет ухом к холму, на котором стоял храм, то он непременно услышит колокольный звон и пение певчих.

В нескольких километрах от села, посреди широкого поля, в тени берез стоит небольшой монумент в память защитникам Вщижа, рядом с ним –

камень, на котором выбиты стихи Федора Ивановича Тютчева.
*От жизни той, что бушевала здесь,
 От крови той, что здесь рекой лилась,
 Что уцелело, что дошло до нас?
 Два-три кургана, видимых поднесь...*

*Да два-три дуба выросли на них,
 Раскинулись и широко, и смело.
 Красуются, шумят, - и нет им дела,
 Чей прах, чью память роют корни их.*

Мария Майсейчик



ДВА РАЗРУШЕННЫХ ГОРОДА ПЕРСИИ

Ктесифон

Один из крупнейших городов поздней античности, располагался примерно в 32 км от современного Багдада ниже по течению Тигра и занимал площадь 30 км². Во II—VII вв. Ктесифон служил столицей Парфии, а затем — царства Сасанидов. Существовало с 224 по 651 год. В конце VI и начале VII вв. Ктесифон оспаривал у Константинополя и Чанъяня (город в Китае) право считаться самым большим городом мира. В 637 году он был захвачен арабами и концу Персидской державы пришел конец, империя стала частью Арабского халифата. Множество сооружений, в особенности Зороастрийские храмы были разрушены. Хотя население от завоевания практически не пострадало, значение города быстро «сошло на нет», особенно после основания Багдада в VIII веке. Самым примечательным сооружением остается арка Хосрова -разрушенный дворец Сасанидов на берегу реки Тигр в Ктесифоне. В центре дворца находился большой сводчатый зал (айван) высотой 27 метров и расстоянием между основами

23 метра. Сохранилось также более 20 храмов огня.

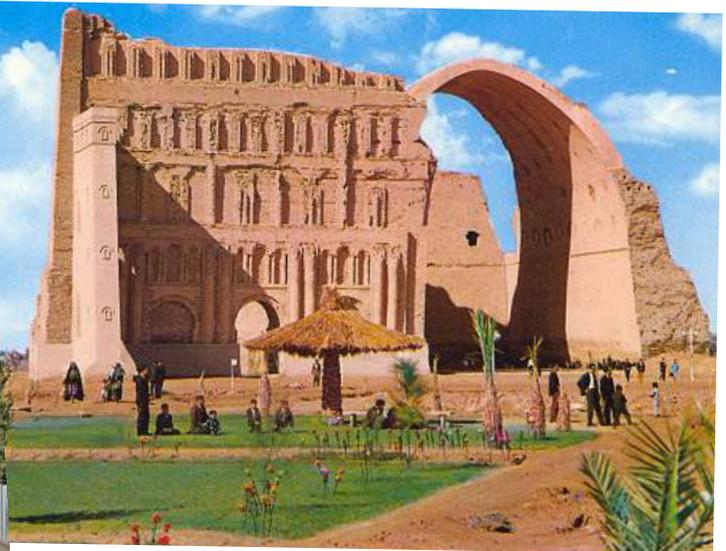
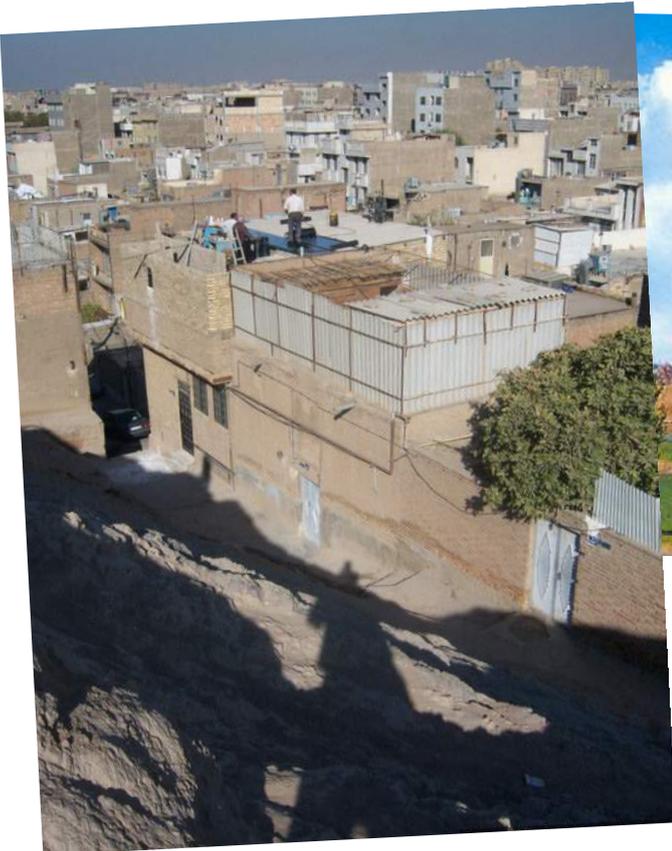
Рей

Расположен в северном Иране, в провинции Тегеран, в древности известный под именем Арсакия. Расположен в 10 километрах южнее столицы страны — города Тегеран и связан с ним веткой метро. Рей тоже является одним из старейших городов Ирана. В Средние Века был крупнейшим городом Ирана благодаря узловому положению на Великом Шелковом Пути. Город был одним из центров Мидии, а затем государств Ахеменидов, Селевкидов и Сасанидов, и носил название Арсакия что переводится как белые саки - скифское племя. Селевк Никатор восстановил город после землетрясения, случившегося во времена его правления, и дал городу имя Европ.

Одним из древнейших сооружений Рея является зороастрийская башня Гебри. Зороастрийцы верили, что гниющий труп оскверняет любую стихию, кроме воздуха: огонь, воду и землю — поэтому оставляли тела

умерших на вершине башен на съедение птицам и насекомым, после чего забирали чистые кости и закапывали их в землю. Башня Герби, или Башня тишины, относится к первому тысячелетию до н.э. На окраине Рея, на горе Асхан можно увидеть высеченное в скале изображение Фетх Али-шаха Каджара. В свое время он сделал Рей местом отдыха своей семьи, а гору — местом катаний и гуляний. Тогда на месте портрета Фатх Али были изображены Сасанидские цари, однако шах повелел стереть эти портреты и вместо них высечь свой собственный. Все остальные памятники уже носят средневековый и мусульманский характер. Рей сохранил свое значение и в мусульманское время, однако в XIII веке был разрушен монголами, после чего так и не смог восстановить свое влияние. Вторая волна произошла в 1884 году, во время землетрясения, которое, увы, тоже разрушило множество грандиозных памятников, как прошлого, так и средневековья...

Сергей Хизов



Слева: крыши Рея

Вверху: Арка Хосрова

Разрешите доложить!

«ГДЕ ВЫ, ПОСЕТИТЕЛИ МУЗЕЯ?» РАЗГОВОР №3: БУДУЩЕЕ МУЗЕЕВ

Главный вопрос сегодняшнего, заключительного разговора таков: есть ли будущее у музеев, и есть ли посетители.

Люди на протяжении тысячелетий всегда создают что-то новое, что-то материальное и духовное. Их признают гениальными первооткрывателями, их наследие изучают в учебных заведениях, по нему пишут книги и диссертации. То же самое и с их открытиями – их признают, ими пользуется в повседневной жизни весь мир. Рассказать об открытиях и изобретателях потомкам – наша великая миссия, как бы это ни звучало пафосно.

Чтобы передавать историю великих вещей из поколения в поколение, а также показать ценный экземпляр какого-либо предмета, представляющего историческую ценность, его тщательно берегут. Когда предметов много и все они ценны, то тут уже и создается музей.

Наука, культура и искусство не стоят на месте. Ко всем нынешним достижениям мы уже привыкли, мы прошли вместе с ними лучшие годы нашей жизни. На смену нам придут наши дети – другое поколение. Они

наверняка будут интересоваться тем, как мы жили в их возрасте, чем мы дышали. Помочь нам смогут именно музеи. Это учреждение будет жить вечно, будет жить, пока живем мы. И потому я говорю это с полной уверенностью: да, у наших музеев есть будущее.

Музеи не будут пустеть никогда. Даже если и народу будет очень мало, пусть даже есть те, кто по музеям не ходит вообще. Но мы не будем строить из себя ханжей-моралистов, и клеймить их как вздумается. Не будем, ведь разные люди ходят по этой земле.

В музеи будут ходить все те, кому не наплевать на культуру, искусство, науку и технику. Не наплевать на мир вообще и на свою жизнь в частности. Двери музеев открыты всегда, а потому ни один музей без визитера не останется.

Вывод таков. Мы разбирались, почему люди все меньше ходят в музеи, почему детей туда не заманишь и есть ли вообще у музеев будущее. Вопросов много, а ответ один: все зависит от нас. Музей жив – а это значит, что мы тоже живы.

Станислав Завьялов

«Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась».

Александр
Иванович
Герцен

Взгляд профессионала

КАК ПРИВЛЕЧЬ В МУЗЕЙ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Необходимо отметить, что на всех этапах развития музейного дела государство умело использовало музейный потенциал в работе с населением. Музеи были не только частью общественной и культурной жизни, но и показателем состояния и изменения жизни в стране и обществе. За десятилетия развития музейного дела сформировались формы и приемы работы с посетителем, средства и методы трансляции знаний, культурного и духовного опыта. Поэтому в настоящее время музеи должны занять важное место в региональной системе воспитания

молодежи, и стать центрами духовно-нравственного воспитания.

Запросы посетителей возросли не столько в содержании, сколько в зрелищности экспозиций. В этой ситуации перед музеями встают вопросы модернизации музейного показа, форм и методов работы с молодежью. Потому в этот сложный для музеев момент так важно поднять престиж этих социокультурных институтов.

Можно сформулировать несколько важнейших задач, которые стоят перед современными музеями и обществом в целом:

- повышение престижа музеев как самоценных институтов сохранения историко-культурных и духовных традиций региона;

- повышение статуса музейного работника в общественном сознании;

- формирование музейной культуры посетителя и осознанной потребности в восприятии наследия;

Решение этих задач позволит музеям XXI века эффективно выполнять социально значимую роль центров духовно-нравственного воспитания российской молодежи.

Надежда Будюкина

СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!

Семь букв. Одно слово. С-Ч-А-С-Т-Ь-Е. В этом коротком слове заключена неведомая загадочная сила, мощная светлая сущность, способная открывать людей, заполнять до самых краев, делать неуязвимыми.

Что такое счастье? Откуда оно берется? Куда исчезает? Как долго может держать человека в своем сладком плену?

Ответы на эти вопросы искать бесконечно долго. Поговори со стариком, умудренным жизненным опытом, задай вопрос невинному ребенку, останови прохожих на улице и, наконец, загляни в глубины

собственной памяти. Ты не найдешь правильных ответов. Все они будут разными, ведь для каждого счастье – это что-то доступное только ему, личное, неуловимое и безумно притягательное.

В природе не существуют два одинаковых счастья, как не бывает двух одинаковых дней или ладоней. Мы все разные, а значит и счастье у каждого свое.

Есть ли способ определить наверняка, что такое счастье, из чего оно состоит? Интересно, дойдет ли научный прогресс до величайшего открытия, и узнаем ли мы когда-нибудь

рецепт счастья? Родится ли тот ученый, который сможет вывести химическую формулу счастья и разложить его на составляющие.

Мне почему-то представляется большая пробирка, в которой причудливо перемешиваются и булькают шоколад, смех ребенка, первый поцелуй и жидкая радуга.

Кто знает! Может быть, уже через сто лет, мы сможем зайти в магазин и купить баночку недорогого, всем доступного консервированного счастья.

Мария Борзова

Муза наметала

Вера Митрофанова

Луны багряные очи
Тихо встанут над оградой,
В холодном мерцаньи ночи
Просто звезда падает

Просто вспышкой света
Большая или не очень
Мчится она планета сторгеть
Этой лунной ночью

Просто всадник проехал,
Просто вихорь промчался,
А в памяти долгим эхом
Былого призрак остался

История счет поколений
Ведет через битвы жало
И пылью кровавых мгновений
Мне видятся все финалы.

От беспощадных орудий
В годы, салютом пустые,
Гасли, как звезды, люди,
Великие и простые.

И их багряные очи
Луна уже не порадует.
В холодном сияньи ночи
Молча звезда падает.

Каждый видит как хочет,
Может, кого-то порадует
Небо холодной ночи,
Звезды в котором падают.

Диана Федюшкина

Маяк и челн

(Подражание Лермонтову)

На отмели морской, среди холодных скал,
Обглоданных волною яростной и пенной,
Как гордый исполин в безмолвии стоял
Старик-маяк, покоем вдохновенный.

Он устремлять любил гигантский желтый глаз
В пучину черную ночных просторов моря
И слушать белых чаек резкий глас,
Похожий на неистовый крик горя.

Он слов людей совсем не понимал,
Пустых и скучных, чуждых и холодных
И с искренним участием внимал
Лишь плеску волн, бесстрашных и свободных

Следил он, как рождалась волна,
Давясь своею бешеной слюною,
Как на дыбы вздымалась она
И зло плевалась пеною морскою,
Разбившись насмерть о подножья острых скал
И тут же следующей черед уж приспевал...

Средь этой буйной суматохи черных волн
Внизу о камни бился резвый челн.
В ночи – невольник сонного причала,

Он рвался из туманной бухты прочь
В морскую ширь, но хладнокровно
ночь
Беспомощным мольбам его внимала...

Юлия Дудова

На одеялах улиц спят кошки.
Светом фонарным и лунным греются.
Жрут на помойках, живут прошлым,
Им наплевать на конец месяца.
В лужах холодных луна жёлтая
Ждёт, что её разобьют шинами.
Улицу тянут за все края
Солнца - ряды фонарей длинные.
А что-то ломает внутри рёбра!,
Поэтому пальцы - в кулак сжатые.
Пусть падают синие небоскрёбы
И рушатся сразу все статуи!
Они не живые, они - камень
Достаточно в мире людей подобных.
Они создавали своими руками
Лабораторию крыс подопытных.
Не станет меньше во рту желчи
От правды горькой, в стакан вылитой.
Умрёт потихоньку с утра печень,
Из пластилина мозг вылеплен.
Обломками будут пестрить фото,
Где мир, подвергнутый разрушению
Снят из последнего самолёта,
Который терпит крушение.

КУДА ПОЙТИ В ТАМБОВЕ?

Гималаи. Тибет
27 февраля — 7 апреля, Тамбовская картинная галерея.

Выставка открыта с 10.00 до 18.00, выходной — вторник.

Фотовыставка «Гималаи. Тибет» — это выставка фото пейзажей, раскрывающая двери в прекрасный первозданный мир Гималайских вершин. О великой силе природы рассказывает экспозиция, насчитывающая 168 произведений.

Билеты 50р.
Телефон 72-85-43

Ледовое шоу
9 марта, 17:00. ЛДС «Кристалл»
Молодые фигуристы представят концерт, посвященный весне и Международному женскому дню. Вас ждут как сольные, так и групповые выступления на льду.

Билеты 150р., дети до 7 лет — бесплатно.
Телефон (4752) 48-44-01; (4752) 48-43-08

Операция Пластелин
10 марта, 18:00, Кафе «Новый город»

Традиционное весеннее выступление коллектива на родине. Излюбленные хиты, новые композиции, кавер-версии песен Леонида Федорова (группа «АукцЫон»), Дмитрия Кузьмина («Черный Лукич») и других близких по духу исполнителей. А также возможность приобретения нового альбома «Эйфория».

Билеты 150 - 200р.
Заказ билетов 63-30-06

Antigona. Next Edition
(16+)

9 марта, 18:00, Драмтеатр
Премьера спектакля «Antigona. Next edition» по одноименной пьесе французского драматурга Жана Ануя.

Трагедия в стиле рок в постановке режиссера Николая Елесина о свободе выбора и тирании, о любви и чувстве долга, о сложности человеческих отношений и о том, что правда у каждого своя.

Билеты 250-350 р.
Телефон (4752) 72-13-65

Праздничный концерт, посвященный Женскому Дню

6 марта, 18:30, Учебный театр ТГУ
Праздничный концерт, посвященный Дню 8 Марта. Дирижер — заслуженный артист РФ Александр Пауткин.

Телефон (4752) 72-00-10

Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»

7 марта, 19:00, Драмтеатр
Художественный руководитель и Главный балетмейстер Народная артистка СССР и Украины — Мира Кольцова.

Билеты 700р.-1600р.
Телефон (4752) 72-13-65

Развод по-женски

8 марта, 18:30, Драмтеатр
«Если женщина виновата — попроси у неё прощения», — говорят французы. А уж если виноват мужчина, то одним прощением тут не обойдешься. Развод неизбежен. Вот только для умной женщины развод — это не конец отношений, а их новое начало...

Билеты 250-350 р.
Телефон (4752) 72-13-65

Две звезды
5 марта, 17:00, Учебный театр ТГУ
Финал музыкального конкурса преподавателей и студентов.
Вход свободный.

Папа, Мама, Я — плавает вся семья!

10 марта, 11:00, ДС «Антей»
Семейно-спортивные соревнования по плаванию «Папа, Мама, Я — плавает вся семья!». К участию приглашаются семейные команды из 3-х человек. Желающих ощутить атмосферу настоящего праздника и спортивного задора ждем в большом бассейне ДС «Антей».

Тамбовские афиши читали
Юлия Савушкина и Надежда Шурховецкая

Над выпуском работали:
Главный редактор: Мария Майсейчик
Корректор: Надежда Шурховецкая
Дизайн и верстка: Мария Майсейчик

Корреспонденты: Сергей Хизов,
Алена Асабина
Консультанты: Н.Н.Будюкина,
А.В. Ишин, И.А.Киселева

E-mail: mu-mija@rambler.ru
www.vk.com/mumija.ru