



Колонка редактора

ВЕТЕР ВЕСЕННЕЙ НОВИЗНЫ



Март – в самом слове чувствуется треск подтаявшего льда. И пусть за окном декабрьские снегопады и январские морозы такой силы, что даже братья наши усато-хвостатые забыли о своих делах, весны в душе никто не отменял. Разве не хочется приняться за что-то новое? Новая прическа, новые мысли, новая книга, новое дело? «Мумия» тоже не осталась в стороне игривого ветра новизны и четвертого марта появилась в соцсетях. Наш адрес - vk.com/mumija. Милости просим в гости – у нас найдется, что вам рассказать.

Вокруг ежедневно происходит столько нового: каждый день чем-нибудь да знаменит, а формат восьмиполосной ежемесячной (!) газеты не может вместить всю многогранность этого, казалось простого, Земного шара. Впрочем, даже шар Земной вовсе не земной и вовсе не шар. Один знакомый астроном просветил меня, что все мы живем на «Водяном эллипсоиде». Кстати, он утверждает, что хочет поменять гражданке Солнечной системы документы. Не значит ли это, что нашей планете в скором времени из-за ветра новизны в голове юного ученого придется сменить имя?

Мария Майсейчик

ДВЕ СУДЬБЫ СОЕДИНИЛИСЬ В ТГУ

Событие

Выставка «Два имени, две судьбы» Объединила творчество двух земляков – Александра Михайловича Герасимова и Станислава Михайловича Никиреева. Экспозиция создана на основе факсимильных изданий с произведений художников. Она создана в рамках проекта «Музей в гостях у музея». В это раз в гости к державинцам прибыл Музей-усадьба А.М.Герасимова.

Директор мичуринского музея Татьяна Воронова сказала, что цель проекта – показать тамбовчанам работы, хранящиеся в Третьяковской галерее и других музеях страны. «Мокрая терраса. После дождя», «Портрет О.В. Лепешинской», «Полдень Теплый дождь», «Портрет А.К. Тарасовой», «Портрет С.Н. Головкиной», «Портрет старейших художников» - вот далеко не полный список работ Герасимова, которые могут увидеть державинцы

и гости университета. Творчество Никиреева представлено 24 работами, включающими 8 уникальных рисунков цветным карандашом и 16 изображений офортов. Его произведения хранятся в крупнейших музеях и галереях мира. Художник занесен в Книгу рекордов Гиннеса за то, что в одном квадратном сантиметре сумел уместить 78 деталей.

«Это праздник для всех тамбовчан. Здесь они могут приобщиться к

культурному наследию, здесь мы будем проводить мастер-классы и занятия со студентами самых разных направлений», - поделилась директор Музейно-выставочного комплекса ТГУ Надежда Николаевна Будюкина

Посвященная Году культуры в Тамбове выставка продлится до конца мая.

Мария Майсейчик
Фото Н.Н. Будюкиной



ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ МАРТ?

Университетский музей расширяет границы

Важнейшим событием марта стало создание единого выставочного пространства на базе музея ТГУ. Теперь единый музейно-выставочный комплекс включает в себя, помимо прежней экспозиции, и учебные музеи подразделений университета (музеи спорта, филологии, геологии, зоологии, медицины, анатомический музей).



Финал конкурса «Две звезды»

В канун Международного женского дня в ТГУ подвели итог состязанию талантов. «Золотым дуэтом» университета была признана пара Софья Харитонова и Сергей Вячеславович Хомутикин (ИГСО), в тройку призеров вошли оба дуэта Института филологии, участники от Института физической культуры и спорта, Института права. Поздравил лауреатов с победой, а всех присутствовавших женщин - с восьмым марта и известный певец Антон Зацепин.



БОЛЬШЕ
НОВОСТЕЙ -

vk.com/mumija

«Восемнадцать мгновений издателей»

В первый день весны свою первую книгу представили студенты 4 курса специальности «Издательское дело и редактирование». Сборник рассказов, стихотворений, афоризмов «самых цитируемых преподавателей» назван по количеству составителей. Его студентам Отделения массовых коммуникаций представили авторы. Известный поэт Сергей Юрьевич Бирюков, присутствовавший на презентации, высоко оценил поэтические таланты издателей.



Двести семидесятый день рождения Гавриила Романовича Державина

2013 – год Г.Р. Державина в ТГУ. Именно Державину, его 270-летию и 95-летию создания первого университета на Тамбовщине было посвящено открытие литературно-краеведческой экспозиции.

Она включает в себя выставку книг Державина из фондов научной библиотеки ТГУ и фамильных коллекций преподавателей, тамбовских изданий о Державине.

В этот день и преподаватели, и студенты Института филологии читали стихи о поэте и тамбовском наместнике, играли на скрипке, пели песни. Собравшиеся увидели выставку фоторабот под названием «Державинский Тамбов», а также модели светской одежды державинской поры, авторами которых являются преподаватели и студенты университета. Открытие выставки посетили глава города Алексей Кондратьев, поэтесса Валентина Дорожкина.

Визит депутатов

В рамках выездного заседания на Тамбовщине депутаты Государственной Думы, члены Совета Федерации, представители Российской академии образования и государственных органов власти 33-х субъектов Российской Федерации посетили Тамбовский госуниверситет. Президент Российской академии образования Николай Дмитриевич Никандров прочитал державинским студентам лекцию «Социализация молодежи в России-2012».

Гости побывали и в Музейно-выставочном комплексе ТГУ, осмотрели как постоянную экспозицию, так и открывшуюся в этот день выставку «Два имени, две судьбы». «Для вашего университета музей – это настоящая ценность», - поделился впечатлениями один из них.



Подготовили Олеся Кречетова,
Мария Майсейчик

СОВЕТЫ СТАРШИХ



Елена Милосердова – пример человека с вечной любовью к прекрасному. Она учится в магистратуре специальности «Музейное дело», ее опыт в этой сфере уже достаточно высок, так что кроме замечательной экскурсии по «стенам прошлого университета» мне довелось задать ей несколько вопросов. Слушаем мнение эксперта.

Лена, Вы выпускница Музейного дела. Что именно привело Вас на эту стезю?

- Думаю, это было предначертано судьбой. (Смеется) Мой отец – основатель и директор Ржакского музея. Все экспонаты проходили через нас. Так что, влияло множество факторов. Конечно, и собственное желание.

Какие из знаменитых музеев Вы посещали и желаете посетить?

-Мне доводилось бывать в большинстве московских музеев: Музей Булгакова, Государственно – исторический. Самый удивительный, с моей точки зрения, музей Маяковского. Он построен удивительно – в его подходе лежит музейно-образный метод применения, когда интрига строится не на композиции, а на образе.

Ситуация сейчас в обществе такова, что большая часть юношей и подростков посещают выставки и музеи не по собственному желанию, а из-за давки педагогов, иногда родителей. Как думаете, эта ситуация поправима?

- Хороший вопрос. Проблема на самом деле очень актуальная и печальная. На мой взгляд, все поправимо и нужно верить в светлое будущее. В этой части очень не

везет провинциальным музеям, им достается меньше. Но, конечно же, есть музеи, которые пользуются огромной популярностью у людей любого возраста. Это Московский музей истории шоколада, сокращенно «МИША». Музей воды в Санкт-Петербурге. Это очень современные музеи, посещение которых сулит динамику. Даже если попадется хороший экскурсовод, молодежи хочется интриги, динамичности. Такие музеи оснащены по последнему слову техники, что очень предпочитает современная молодежь. К тому же, есть шанс и попробовать экспонат и «окунуться» в него, благодаря технологиям.

Нужны ли нашему университету еще музеи? И если да, то какие?

-12 декабря у нас открылся Музей спорта, который теперь является филиалом Музейно-выставочного комплекса ТГУ имени Державина. И на базе института филологии также открылся музей литературного характера, относящийся к нашему музейно-выставочному комплексу.

Назовите свои любимые произведения искусства?

- Сложно выделить что-то одно. Восхищаюсь Сальвадором Дали. Несомненно, нельзя не восхищаться такими великими шедеврами как «Восьмигранный человек» Да Винчи, «Мона Лиза».

*Беседовал Сергей Хизов
Фото автора*

Старый новый Тамбов

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКА

В Тамбовском областном краеведческом музее начала свою работу музейно-образовательная программа «Детский Университет. Край, в котором ты живешь». Уникальный для города проект был разработан сотрудниками отдела научно-просветительной и экскурсионной работы для учащихся первых классов пока только двух школ г. Тамбова (лицея №6 и гимназии №12). Детский Университет рассчитан на год (сентябрь 2012 – май 2013 г.) и включает в себя восемь научно-исследовательских мероприятий (один раз в месяц).

Первые шесть - специальные занятия, которые проводятся в музее: дети слушают познавательные лекции, смотрят презентации, мультфильмы или документальное кино, затем, вместе с сотрудниками музея, классы расходятся по экспозиционным залам для экскурсии и познавательных игр. Последние шесть занятий пройдут в виде экскурсий по Тамбову, во время которых «студентам» расскажут историю

города.

После каждого занятия дети получают домашнее задание - рисунки и поделки - которые экспонируются на отдельно организованной выставке. Родители во время детских занятий слушают краеведческие лекции. По их словам, очень многое из истории родного края они слышат впервые.

Проект рассчитан на внедрение музея в образование, главная его задача – разностороннее формирование личности ребенка. В феврале всех юных участников торжественно посвятили в «студенты». А пока первый проект движется к своему финалу, работники музея разрабатывают программу для вторых и третьих классов.

*Вера Сухоручкина,
сотрудница Тамбовского
областного краеведческого музея*

«СТАЛКЕР» В НАШЕМ ГОРОДЕ



Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» не первый год радует тамбовчан своей деятельностью. В этом году кинофестиваль представил новую подборку. «Сталкер», основанный в Москве в 1995 году, ежегодно проводит благотворительные, социально-значимые акции в регионах России. Его организаторами выступили гильдия кинорежиссеров России, Московская гильдия актеров театра и кино и ТОГБУК «Центр по сохранению и использованию историко-культурного наследия и киноматериалов Тамбовской области» при поддержке Посольства Королевства Нидерландов в России.

В этом году кинофестиваль проходил с 1 по 5 марта. «Сталкер» был торжественно открыт фильмом «На тебя уповаю», картиной режиссера Елены Цыплаковой. Этот фильм представляет собой обличающий, трагичный очерк о нравах, царящих в детском доме и историю о потерянном и найденном ребенке. После просмотра фильма одна из зрительниц поделилась впечатлениями: «Во время просмотра фильма кто-то даже плакал. Из кинозала я вышла с угнетającym настроением... В холле после показа я слышала разные точки зрения. Не понимаю, почему так много людей берутся утверждать, правдивый это фильм или нет!? Я сама не знаю, что творится сейчас там, куда мало кого пускают».

«Сталкер» разделили на две части: в дневное «Сталкер» – детям», где были представлены художественные фильмы

режиссера Александра Карпиловского «Частное пионерское». Хотя старшему поколению фильм был больше по душе, так как он мог еще раз вернуть в детство, в пионеры, в эпоху красных галстуков. Показали и комедийный фильм «Вождь разнокожих» Егора Анашкина по мотивам рассказа О. Генри «Вождь краснокожих», интерпретированный под нашу действительность.

Вечерами любителей кино ждали другие фильмы, например, криминальная драма Рената Давлетьянова «Стальная бабочка», недавно шедшая в прокате. Главную роль сыграла Дарья Мельникова. Это дебют актрисы в полнометражном фильме.

Помимо этого, зрителям удалось увидеть картины «Звери дикого юга», «Пустой дом» и ряд других художественных и документальных фильмов, представляющих известные «люди кино».

Финишировал «Сталкер» премьерой «Презумпция согласия» режиссера Фархута Абдуллаева. Это история непростых взаимоотношений различных менталитетов, культур и традиций, которые происходят на всех уровнях российского социума.

Посетившим фестиваль представилась редкая возможность поразмышлять о роли человека в мире. А это, согласитесь, немало.

Анна Коняшкина



БОЛЬШЕ
СТИХОТВОРЕНИЙ -
vk.com/mumija

Муза намечтала

Юлия Дудова

Ветки в инее, как дамы в боа,
Благородные недотроги вдоль дорог.
Если бы я вот такой была,
Ну такой, какой меня создавал бог!
Если бы только выморозить пыль
Из моих нечищенных перьев крыл.
Выбросить в мусорку грязь и гниль,
Может быть, ОН бы меня любил.
Если бы можно сломать и сжечь
Было всё то, что мешает спать.
Выплеснуть горечь свою и желчь,
Ждать по-наивному перестать,
Всю недосказанность вылить в таз,
В сад с ним пойти и полить цветник ей,
Чтобы забыть навсегда раз
Губ перекошенных в боли дикой.
Тихо брести босиком по льду,
Холод не чувствовать без куртки.
И напевать в хвостовском бреду
Песни затасканной проститутки.
И понемногу вмерзать в него,
В воздух, который насквозь впитан.
И просыпаться от «ничего» -
Иней вокруг или лёд..битый.
Всё кончено. Ты можешь мне не верить.
Добрался апокалипсис до нас.
Я напишу в несвойственной манере
Тебе письмо. И спрячу под палас.
И пусть никто об этом знать не будет.
И ты его вовеки не прочтёшь.
Мы временем испорченные люди,
Мы презираем правду, верим в ложь.
Она приятней, ласковой и мягкой,
Под ней возможно скрыть свои грехи,
Чтоб думали, что так, а не иначе,
Чтоб не считали мерзким и плохим.
Всё кончено. И я не верю. Помнишь,
Как клялся в своей верности?...Ты лгал.
Ты сам таких вульгарных слов не стоишь.
Я верила и падала к ногам
Моя одежда. Разум помутнялся.
Как опиум мне был твой поцелуй.
Откуда мне на голову ты взялся?
Не царь, не бог, не раб и не халуй...
Ещё чуть-чуть и будет всё нормально,
Всё будет, даже лучше, чем у всех.
Всё кончено. ТТ, патроны, спальня.
Андреев. Руки. Выстрел. Красный Смех.

Фильмофонг

ЭВОЛЮЦИЯ КОНГА

Традиционную эру Голливуда можно считать тогда, когда появились некоторые вещи: словесное кино, первое подобие цветного фильма – «Унесенные ветром» и, безусловно, появление на больших экранах таких великих персонажей как Дракула, Франкенштейн и, конечно же, Кинг-Конг...

Эра Конга началась с одной небольшой задумки – повторить успех немого фильма «Затерянный мир» по роману Конан Дойла. В этой интерпретации профессор Челленджер привозит в Лондон живого бронтозавра, американские же сценаристы задумали похожий сюжет, только с живой гигантской обезьяной, привезенной в Нью-Йорк. Проблемы поначалу возникли с названием. У Конга первоначально не было имени, проект изначально назывался «Зверь», позже «Король обезьян», следом «Восьмое чудо света», а затем просто «Конг». Окончательно название фильма утвердилось за несколько дней до премьеры. Отличительной особенностью фильма было музыкальное оформление, это стало своего рода революцией в кино того времени. Она очень сильно окрашивала все действие фильма, что было тогда необычной практикой. Музыка к фильму написал Макс Стайнер. (Трехкратный обладатель Оскара в последующем и автор музыки к «Унесенным ветром».)

Премьера фильма в США состоялась 2 марта 1933 года, в то время как в СССР Конга увидели лишь в 1970, в московском кинотеатре «Иллюзион». Конг мгновенно стал сенсацией и одним из самых популярных персонажей массовой культуры XX века. Неудивительно, что компания хотела повторить успех фильма, выпустив в прокат продолжение – «Сын Конга», который так и не оправдал надежд и средств.

Тему гигантских чудовищ чуть позже подхватили японцы, создав лицо своего кинематографа – Годзиллу, а в 1967 сняли «Кинг-Конг против Годзиллы». В 66-69 годах даже шел анимационный сериал про Конга. Этот этап можно назвать первым в возрождении «Чудовища».

Следующий пришелся на 1967 год, с выходом ремейка Джона Гиллермина, который оказался вполне удачным.

Надеюсь, завершит эстафету Питер Джексон. Ибо на мой взгляд, более удачного перезапуска больше не совершить. Его труд был полностью оправдан во всех планах. Конг снова возродился в сердцах людей, и режиссерский гонорар Джексона составил 20 миллионов долларов – это абсолютный рекорд. Большую сумму за режиссуру не получал пока никто. Заслуга Джексона также в его консерватизме. Он практически не отошел от оригинального сценария, даже дополнил фильм сценой с ущельем, где герои борются с гигантскими насекомыми (в фильме 1993 года эта сцена была удалена и со временем пропала даже со студии, так как сценаристы посчитали ее для того времени слишком насыщенной). Не отошел Джексон и от финальной реплики: «Его убили не самолеты. Чудовище убила красавица». Наверное, это единственный раз, когда наши переводчики сделали лучше, немного изменив эту реплику: вместо «красавица» поставив «красота».

Надеюсь, эра монстра завершилась, отложившись в нашем сознании последней интерпретацией и дав нам понять в очередной раз, что как людей, так и любых других существ убивает не оружие и не старость, а «Любовь» и «Красота».

Сергей Хизов



Моя Россия, моя история

ТРАДИЦИИ ДВОРЯНСКОГО ВОСПИТАНИЯ: СЕМЬЯ ЧИЧЕРИНЫХ

Дворянское воспитание – это, прежде всего, образ жизни, стиль поведения, усваиваемый отчасти сознательно, отчасти бессознательно: путем привычки и подражания.

Едва ли не самой главной добродетелью считалась дворянская честь. Независимо от рода деятельности безусловным достоинством дворянина считалась храбрость. Храбрость и выносливость требовали физической силы и ловкости – и дворянских детей с малолетства учили плавать, ездить верхом, владеть оружием; с ними занимались гимнастикой и приучали не бояться холода.

Этические нормы тесно соприкасались с этикетными. Юные дворяне усваивали не только элементарные правила, вытекающие из этих принципов (не перебивать собеседника, смотреть людям в глаза, не сидеть, когда другие стоят и т.п.), но перенимали множества едва уловимых оттенков в поведении и манерах, которые и сообщают человеку качества, именуемые словами: «любезность» и «учтивость».

Чтобы выглядеть естественно, хорошие манеры должны были стать привычкой, выполняться машинально – и потому рядом с дворянским ребенком неизменно присутствовал гувернер или гувернантка, бдительно следящие за каждым его шагом. Чтобы уверенно играть свою роль – держаться свободно и непринужденно – светскому человеку, как актеру, нужно было уметь хорошо владеть своим телом. В этом отношении особое значение имели уроки танцев. На уроках танцев детей учили не только танцевать, но и умению держать себя: изящно кланяться, легко ходить, подавать руку даме и т.д.

Одной из ярких личностей был Борис Николаевич Чичерин. Его отец считал своим долгом обеспечить своим детям гармоничное и всестороннее развитие: высокий уровень образования и воспитание четких нравственных принципов, формирование творческой личности, самостоятельное мышление.

Наряду с общеобразовательными дисциплинами большое внимание



уделялось физическому и эстетическому воспитанию. В расписании были занятия в танцклассе, уроки верховой езды, фехтование. В усадьбе существовал домашний театр.

Став известным ученым, Борис Николаевич называл своего отца «человеком выдающегося ума».

Николай Васильевич характеризовал своего гувернера – немца Эрнеста Эрнестовича Штрэнге как «редкого во многих отношениях человека: глубоко образованного... ученого-энциклопедиста», который «был неутомим в работе и вечно сидел над книгами, на выпуск которых тратил большую часть получаемого жалованья». Изучив основательно русский язык, он очень увлекся русской литературой и перевел на немецкий язык всего Тургенева, много из Григоровича, Гоголя, Толстого. Штрэнге писал по-немецки новеллы и драматические произведения, стихи. Благодаря долгому и близкому общению с хорошо образованным немцем, из его воспитанника «получился ко времени поступления в университет совершенный немец, ... гораздо более вообще знакомый с немецкой литературой, чем с русской». В усвоении «русского» детям помогал деревенский священник, «человек еще молодой и достаточно развитой, а также несколько учителей из Тамбовской гимназии». В доме была прекрасная библиотека, особенно богатая литературой на французском языке, выписывалось много книг и журналов.

Уроки рисования детям давал учитель городского училищ Моршанске, датчанин по национальности, Вильгельм Фридрихович Стрибольт. Он проводил часть лета в усадьбе, приезжал туда зимой по праздникам. Большое влияние на эстетическое развитие детей оказал другой талантливый иностранец – немец Федор Богданович Граверт, который приехал в Россию как учитель музыки. Он был музыкант, композитор, живописец, садовник, механик, столяр, игрушечных дел мастер, часовщик, при этом отличный стрелок и наездник. Федор Богданович играл, кажется, на всех инструментах; им было сочинено и издано несколько легких фортепианных вещей в роде вальсов и маршей, а кроме того, была написана и оркестрована большая опера на сюжет «Князя Серебряного» графа Толстого... Он не только писал масляными красками очень недурные картины, но сам делал к ним изящные и оригинальные рамы».

Далеко не каждая семья могла позволить себе нанять гуманного гувернера-энциклопедиста, но даже в них русскому языку уделялось меньше внимания, чем иностранному. Желание соответствовать моде приводило к подражательству и разрыву с исконно русскими традициями.

*Ольга Петровна Пенькова,
доцент кафедры российской
истории*

СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА В ЛИТЕРАТУРЕ



«В русской женщине заключена одна наша огромная надежда, один из залогов нашего обновления. Она целомудренно пренебрегла препятствиями, насмешками. Она твердо объявила свое желание участвовать в общем деле и приступила к нему не только бескорыстно, но и самоотверженно. Русский человек, в эти последние десятилетия, страшно поддался разврату стяжания, цинизма, материализма; женщина же осталась гораздо более верна чистому поклонению идее, служению идее. В жажде высшего образования она проявила серьезность, терпение и представила пример величайшего мужества.

Главное и самое спасительное обновление русского общества выпадет, бесспорно, на долю русской женщины. <...> На нее-то мы и возлагаем все надежды наши теперь в духовном обновлении и в нравственном возвышении нашего общества! <...> Она сама перешагнула те ступени, где доселе ей полагался предел. Она доказала, какой высоты она может достигнуть и что может совершить», - писал великий Достоевский.

Пожалуй, из произведений зарубежной литературы, рисующих образ сильных женщин, больше всего вдохновил меня роман «Принцесса Клевская» мадам де Лафайет. Чуждая пышности и блеска французского двора блистательной эпохи, за которыми скрывается одна невыносимая бессердечность и лицемерие, принцесса ведёт скромный и добродетельный образ жизни. Она, не испытывая страстных чувств к своему мужу, тем не менее, верна и признательна ему до самой его смерти. Даже когда в её жизни наступает искушение, которое приходит вместе с блистательным красавцем-герцогом, принцесса не изменяет чувству

долга и не впадает в омут бешеных страстей (антиподом её поведения в схожей ситуации можно считать героиню романа Льва Толстого Анну Каренину). Даже после смерти мужа принцесса Клевская в память о нём отказывается принять предложение герцога. Понимая, что любовь с ним не продлится долго, так как за бурями и страстными порывами чувств следует охлаждение и тоска, она удаляется от мира и светского общества, проводя жизнь в благочестивых занятиях.

Великие трагедии Корнелия рисуют нам не менее сильных мужчин и не менее сильных женщин. Поражает совей непреклонностью юная Химена, героиня «Сида». Она не уступает в стойкости своему возлюбленному, дону Родриго, руководствуясь чувством долга, как это и положено в классицистическом жанре, и не соглашается выйти замуж за убийцу своего отца, несмотря на то, что безумно его любит.

«А зори здесь тихие...» - это повесть о пяти смелых русских девушках, о войне, о подвиге, о самопожертвовании. Женщина проявляет в это время не менее мужества, чем мужчина. Даже хрупкие нежные девушки бесстрашно отдают свои жизни за Родину.

Вершинный образ русской женщины, представленный в русской литературе - это, конечно, Татьяна Ларина, про которую сказал Достоевский: «Это тип положительной красоты, это апофеоз русской женщины...». Приведём здесь отрывок из его очерка, к которому, по-моему, нечего добавить:

«Потому ли она отказалась идти за ним (Онегиным), несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», <...> что не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием

почестей, богатства, светского своего значения, условиями добродетели? Нет, русская женщина смела. Русская женщина смело пойдет за тем, во что поверит, и она доказала это. Но «она другому отдана и будет век ему верна». <...> Счастье ни в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? Ей бежать из-за того только, что тут мое счастье? Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье?»

Героини романов самого Достоевского - тоже сильные женщины. Это и Сонечка Мармеладова, помогающая выйти Раскольникову из ужаса мрака; и боевая, «твёрдая» женщина, не теряющая веру в жизнь, мать Николая Ставрогина из «Бесов»; и кроткая, страдающая женщина, переносящая всё со смирением в своей жизни - Софья Андреевна Долгорукая, мать Аркадия, «Подростка».

Список сильных женщин в литературе огромен: Скарлетт О'Хара, булгаковская Маргарита, Джейн Эйр. Я думаю, каждый человек может предложить множество других имен как из книг, так и из жизни.

Алена Асабина

Книги с «Книжной полки» ищи на vk.com/mumija

«Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой».

Константин Георгиевич Паустовский

ОБРАЩЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

Что ты скажешь, когда я умру? Поплачешь ли? Просто задумаешься?

Или проронишь безразличное «бедняга», дорисовав далее линию скобочных смайликов?

Родные плачут годами, друзья - месяцами, приятели грустят в перерывах неделями, а знакомые примут во внимание ненадолго факт, продолжат свои повседневные дела, смеясь и забавляясь.

Ну что же? Не плакать же и им! Живут и дальше, как вороны, проходя безучастно мимо дохлого тела своего же сородича, как будто смерть их никогда не коснется.

Я верю, человек: ты ничего не скажешь. И не нужно. Но прошу, когда я умру, хотя бы в знак того, что ты меня знал, хоть даже если недолго знал, - приостановись, задумайся на минутку, только на минуту, почти память, кем бы я ни была (хоть ничего бы я не стоила), и иди спокойно дальше, оставив легким следом эту минуту в глубине души.

Ведь какая же нам цена, если нас совсем не беспокоит то, куда отправляется наш сородич, сосед по планете? Без того мы лишь вороны. А смерть - не повод для слёз, смерть - повод задуматься.

Алена Асабина

Татьяна Евгеньевна Самойлова,
руководитель ТГУ-ТВ, член Союза журналистов России

Тема жизни и смерти, добра и зла, любви и ненависти, участия и безразличия волновала человечество во все времена. И не просто будоражила умы, а заставляла действовать: помогать ближнему, дарить радость, любить и просто ЖИТЬ. Ничто в мире не существует без своей противоположности, и, быть может, осознание и ощущение этого дает всем нам стимул двигаться к цели.

В словах автора эссе сквозит юношеский максимализм. Однако чувства Алены нужно понять и принять. Понять философию. Прочувствовать глубину мысли. «Ни на солнце, ни на смерть нельзя смотреть в упор», - писал Франсуа де Ларошфуко. Пройдет еще совсем немного времени, и умение Алёны задумываться перерастет в силу самосовершенствования и жизненную мудрость.

Так будет. Так должно быть...



Наталья Игоревна Платицына,
кандидат филологических наук, доцент

Удручающе. Особенно грустно, что автором подобных эсхатологичных размышлений является молодая девушка, которой должны быть присущи оптимистичный взгляд на жизнь, вера в будущее, надежда на лучшее.

Возникает устойчивая ассоциация с «Senilia» И.С. Тургенева, стихотворением «Классические розы» И. Северянина, некоторыми притчами Ф. Кафки... Но в случае с миниатюрой Алёны обращение к теме смерти кажется нелогичным и противоестественным.



Над выпуском работали:
Главный редактор: Мария Майсейчик
Корректор: Надежда Шурховецкая
Дизайн и верстка: Мария Майсейчик

Корреспонденты: Сергей Хизов,
Алена Асабина, Олеся Кречетова
Консультанты: Н.Н.Будюкина,
А.В. Ишин, И.А.Киселева

E-mail: mu-mija@rambler.ru
www.vk.com/mumija.ru