



2014
Год Лошади

Коллаж Милены ПУТИЛОВОЙ

ОТ РЕДАКТОРА

Волшебного праздника! Счастливого нового года!

Каждый год все мы с замиранием сердца ждём, когда на календаре появится заветное число – 31 декабря, и надеемся, что следующий год станет лучше предыдущего и исполнит наши заветные мечты.

С 1-го января каждый из нас мечтает начать новую жизнь и измениться к лучшему. Однако порой из-за сессии, работы и прочих неотложных дел мы всего за пару дней до Нового года понимаем, что до него осталось совсем немного времени, а подарки ещё не куплены,

ёлка не наряжена, праздничный наряд не выбран и времени на всё это практически не осталось. И может случиться такое, что без пяти двенадцать ты поймёшь, что через несколько мгновений – начало новой жизни, а ты к ней совершенно не готов.

Для того, чтобы этого не произошло, избавьтесь от всего ненужного, помирись с теми, с кем в споре, найдите нужные слова для тех, кого любите, больше читайте, сдайте все свои «хвосты» и не берите с собой в новый год груз невыполненных

обещаний, недоделанных дел и несказанных слов. Признавайтесь в любви, мечтайте, не бойтесь совершать безумные поступки (ведь если не сейчас, то когда?).

Каждый год все мы загадываем желания и в течение всего следующего года ждём их исполнения. Однако не всегда это происходит. Ведь даже если желание успешно загадано, а пепел выпит под бой курантов вместе с шампанским, то это ещё не значит, что можно сидеть сложа руки и ждать, что всё желаемое свалит-

ся тебе на голову. На самом-то деле мы сами можем стать волшебниками, творить чудеса и «сбыть» мечты. Поверьте, в наших силах исполнение самых нереальных желаний. Главное – очень захотеть и приложить немного усилий к их воплощению.

Дорогие студенты, я от всего сердца желаю вам успешной сдачи сессии, множества поводов для радости, энергии для достижения целей, и, конечно же, любви! Проведите этот волшебный праздник ярко и весело. Пусть Новый год станет для вас

по-настоящему чудесным! И не забудьте загадать заветное желание под бой курантов!

Наши любимые преподаватели, мы знаем, что с нами порой бывает очень сложно. Большое вам спасибо за ваше терпение! Желаем вам здоровья и сил. Пусть все ваши планы и идеи воплощаются в жизнь, а новый год станет непременно счастливее уходящего и исполнит мечты!

Волшебного Нового года!

Дарья КРУШАТИНА

Пусть сбываются мечты!

Уважаемые коллеги и дорогие студенты! К завершению подходит 2013 год. Он был насыщенным, плодотворным и важным для каждого из нас.

Вместе мы смогли превратить в жизнь множество планов, вместе мы ставим амбициозные задачи на предстоящий год, что, без сомнения, будет способствовать созданию благоприятного имиджа нашего структурного подразделения. Я уверен, что все задачи нам по плечу, ведь Институт филологии издавна славится профессионалами своего дела – опытными преподавателями, ведущими учёными. Но без заинтересованных, вдумчивых, увлечённых студентов плодотворная работа Института филологии была бы немислима, а таких ребят у нас немало.

В новом году хочу пожелать студентам проявлять старание и усидчивость во время учёбы, чтобы получать качественные знания, а экзамены и зачёты сдавать вовремя. Храбрости вам на предстоящей сессии, так как сдавать экзамен без шпаргалки – большая смелость.

Коллегам хочется пожелать творческих успехов и новых свершений в профессиональной деятельности, терпения, интересных идей и энергии для их воплощения. Ну и, конечно же, способных, трудолюбивых и пытливых студентов.

Дорогие студенты и преподаватели Института филологии! Пусть в наступающем году реализуются все ваши проекты и сбываются ваши мечты! Отличного настроения, приятных эмоций и запоминающегося отдыха на предстоящих праздниках! Под бой курантов загадайте свою заветную мечту – и она обязательно сбудется! С наступающим вас Новым годом!

Сергей Сергеевич ХУДЯКОВ,
директор Института филологии

НАШИ
МАРШРУТЫ

В Питер!.. И отдохнуть, и знания получить

В Северной столице с 19 по 21 ноября проходил восьмой международный медиафорум молодых журналистов электронных СМИ Европы и Азии «Диалог культур». На этот раз форум был посвящён 250-летию Эрмитажа и проведён в его стенах.

На торжественном открытии перед микрофоном выступили Михаил Пиотровский – директор Государственного Эрмитажа, Константин Косачев – руководитель Россотрудничества, Всеволод Богданов – председатель Союза журналистов Рос-

сии и Михаил Сеславинский – руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Студенты и преподаватели Отделения массовых коммуникаций, операторы и корреспонденты телестудии «ТГУ-ТВ» тоже стали активными участниками Диалога.

С каждым годом форум становится важной площадкой по обмену профессиональным опытом между журналистами разных стран. Впервые восемь лет назад в Эрмитажном театре собрались 25 молодых представителей СМИ, неравнодушных к будущему своей профессии, а в этом году приехали

более трёхсот журналистов из разных регионов России, СНГ и Балтии. В зале можно было наблюдать более десятка телекамер и микрофонов. Организаторов же Диалога радует возраст участников, ведь большинство из них студенты вузов и аспиранты. Председатель совета Медиаконгресса Ашот Джазоян считает, что «есть понятие профессионал, и не имеет значения, сколько ему лет – 18, 50, 60...». «Но у молодых есть одна особенность – они не боятся совершить ошибку», – добавил он.

О чём говорили журналисты? Одной из предложенных тем форума было преодоление конфликтов и противостояние между разными культурами и конфессиями. Обсуждали и развитие новых технологий в медийном пространстве, посещали творческие мастерские под руководством признанных мэтров журналистики.

Также прошли презентации трансграничных проектов, фотовыставки, показ документальных фильмов, объединённых общей темой «Я так живу», где участники представили творческие работы, посвящённые самобытно-



Студентка Южно-Уральского госуниверситета Анастасия Демчук представляет свой проект

сти жизни в своей стране. Телестудия «ТГУ-ТВ» тоже представила свою работу. На просмотр и обсуждение был презентован документальный фильм «Спорт без границ».

В заключение хотелось сказать, что мне этот форум запомнился не только культурной насыщенностью, но и знакомством с новыми, безумно интересными людьми. Что ж, «Диалог культур» прошёл, но мы начинаем готовиться к следующему, девятому форуму.

Олеся КРЕЧЕТОВА
Фоторепортаж автора



Открытие международной фотовыставки «Я так живу»



Молодые журналисты внимательно слушают своих коллег

СОВЕТЫ
БЫВАЛЫХ

Экзамен на пятерки сдать вы не хотите ли?

Наступает пора экзаменов, и всех студентов мучают вопросы: есть ли какие-нибудь уловки для успешной сдачи? Что делать, если ничего не получается запомнить? И как закрыть сессию, прилагая минимум усилий? Студенты старших курсов охотно согласились поделиться своими навыками успешной сдачи сессии с первокурсниками.

1. Никогда не стоит молчать на экзамене. Можно говорить быстро и не совсем по вопросу, но нельзя молчать и запинаться. Это будет расценено, как незнание.

2. Используйте любую возможность, чтобы отвлечь преподавателя, или же постепенно переведите тему разговора на ту, которую знаете лучше.

3. Если не хотите получить «неуд», попробуйте поплакаться преподавателю. А что? Преподаватели тоже люди. Они всё поймут.

4. Можно использовать микронаушник, полагаясь на помощь друга. Только будьте о-о-очень осторожны.

5. В ночь перед экзаменом обязательно крикните «Халява, приди!»

6. Наверное, самый распространённый и самый известный способ – пятак под пятку. Помо-

жет или нет? Всё может быть, но попробовать стоит.

7. Нужно тянуть только четвертый, седьмой и десятый билеты. Они счастливые. Не раз приходилось убедиться в этом.

8. Заострите внимание на цифре пять. Придите на пять минут раньше, сдавайте пятым по счёту, на «отлично» выучите хотя бы пять билетов.

9. Обязательно успокойтесь. Иначе, забудете даже то, что знали.

10. Нельзя хорошо сдать экзамен, если вы ничего не знаете по предмету. Поэтому самый надёжный способ успешно сдать экзамен – всё вы-



учить. Тогда экзамены точно будут сданы на «отлично». И не забывайте про шпаргалки. Они тоже хорошие друзья студентов. Хотя в идеале, если вы будете следо-

вать двум простым правилам – выполнять все работы и посещать все занятия, проблем со сдачей сессии у вас возникнуть не должно. Можно сказать по секрету, что

такой подход облегчает сдачу сессии минимум наполовину.

Екатерина ДЕДЮХИНА
Рисунок
Юлии ПОГОРЕЛОВОЙ

По щучьему велению, по моему хотению!..

Новый год – чудесный и сказочный праздник! Ну а какой праздник без подарков? Все мы, когда были детьми, писали письма Деду Морозу. Верили, что именно он приносит нам подарки. Нам стало любопытно, что хотят получить в подарок на этот волшебный праздник, исполняющий самые заветные мечты, наши студенты, а попутно – чего они ждут от предстоящего года. Слово студентам Института филологии.

Елена УЛЬХИНА, студентка Отделения зарубежной филологии:

– Больше всего в Новом году я хочу, чтобы мне удалось успешно сдать все экзамены. Это не материальная вещь, но она очень важна для меня. Также мне хотелось бы, чтобы в Новом году желания моих родных и близких осуществились. Я бы пожелала для них много добра, радости, здоровья и, конечно же, любви!

Дарья ТРЮФИЛЬКИНА, студентка Отделения массовых коммуникаций:

– Мне бы хотелось, чтобы на Новый год друзья подарили мне диджериду – древний духовой музыкальный инструмент, который издает очень необычные и мистические звуки. Я долгое время занимаюсь музыкой, поэтому мне было бы очень интересно попробовать поиграть

на этом экзотическом инструменте.

Денис ГУДИН, студент Отделения русской филологии:

– А моя мечта – в новом году стать счастливым обладателем электрогитары. Это моя давняя мечта!

Дарья ХРИСТЕНКО, студентка Отделения зарубежной филологии:

– Я люблю ставить цели и достигать их. Именно поэтому хотелось бы пожелать себе побольше целеустремленности и упорства в новом году. И в следующем году я хочу достичь новых поставленных целей. А также заниматься любимым делом – фотографией.

Светлана ГЛАДЫШЕВА, студентка Отделения

зарубежной филологии:

– С детства я увлечена японской культурой. Поэтому очень хочу съездить в Японию, посмотреть на культуру этой страны. Также хочу хорошо сдать свою первую и последующие сессии. А ещё хочу поскорее вернуться в свой родной и любимый лицей в качестве учителя, но это уже далеко идущие планы.

Александра БАРАБАНОВА, студентка Отделения русской филологии:

– С нетерпением жду Нового года. Лучшим подарком для меня во все времена были и остаются книги. Ну а для ощущения праздника можно и... килограммов пять мандаринов!

Марал АЛТЫМУРАДОВА, студентка Отделения массовых коммуникаций:

– На Новый год мне бы хотелось получить в подарок билет домой, в Туркмению. Хотя бы на две недели! Очень хочется согреться этой холодной русской зимой в объятиях родных людей. Думаю, что такой подарок мне может подарить только Дед Мороз, поскольку исполнить моё желание под силу только этому сказочному персонажу.

Злата САФОШИНА, студентка Отделения зарубежной филологии:

– В канун Нового года у меня есть несколько желаний, которые можно объединить в одно – окунуться в атмосфере

ру праздника: нарядить ёлку, зажечь огоньки, поесть мандаринов и выпить шампанского, посмотреть советское кино, послушать речь Президента и до 2 января провалиться в небытие, а потом начать готовиться к сессии. В Новом году хочу пожелать всем своим родным и близким здоровья и счастья, а себе – успешной сдачи экзаменов.

Илья ЕЛАГИН, студент Отделения массовых коммуникаций:

– Хочу, чтобы мне улыбнулся самый дорогой человек, поскольку самое важное, что у нас есть, – это радость близких.

Опрос провели Дарья КРУШАТИНА, Ирина МОИСЕЕВА, Сусанна ФРОЛОВА

Обновлённая «Рефлексия»



Вечер. Все уже разошлись по домам. И только в тёмной аудитории таинственно горят свечи, тепло и уютно освещая столы. На первой парте выложена буква «Р». Что бы это могло означать? Творческой студии «Рефлексия» исполнилось два года!

Екатерина Захарова, студентка теперь уже пятого курса, основала это творческое объединение два года назад. Поначалу в «Рефлексии» собирались только студенты и преподаватели, а затем туда стали приходить и другие талантливые тамбовчане.

Но в этот раз было не обычное заседание: Екатерина передаёт руководство студией студентке 4 курса, будущей журналистке, Юлии Дудовой. Екатерина открыла заседание вступительным словом, затем передала эстафету новому руководителю.

После этого присутствующие поэты читали свои стихотворения, вспоминали предыдущие собрания в «Рефлексии» и её уважаемых гостей: директора Института филологии Сергея Сергеевича Худякова, поэта и основателя «Академии «Зауми» Сергея Евгеньевича Бирюкова, членов Союза писателей России Елену Львовну Луканкину и Татьяну Олеговну Маликову и других.

Юлия Дудова пообещала хранить добрые традиции «Рефлексии», приумножая их и, конечно же, создавая что-то новое. Первое заседание творческой студии под председательством нового руководителя состоится в последние дни уходящего года.

Ирина МОИСЕЕВА
Фото Екатерины ЗАХАРОВОЙ

«Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!»

В пятницу, 13-го декабря 2013 года, в творческой студии «Сумерки кумиров» Института филологии состоялось оригинальное литературно-музыкальное представление «13 стульев. Рождественская сказка».

В нём принимали участие школьники, русские и иностранные студенты, выпускники и аспиранты. Устроителям вечера удалось создать атмосферу домашнего уюта, чему во многом способствовал прекрасный интерьер «Литературного салона» Института филологии, который в этот вечер едва вместил всех собравшихся.

«Гвоздем» программы стал творческий дуэт аспирантов Н. Егоровой (Остап Бендер) и М. Жматовой (Киса Воробьянинов), которые увлекли всех зрителей авантюризма поисками 13-го стула. Специально для вечера было снято великолепное немое кино от «великих комбинаторов» (в ролях – Н. Егорова, М. Жматова, И. Моисеева; режиссёр – А. Буданова).

Участники праздника радовали гостей самыми

разнообразными номерами. Здесь были и прекрасные музыкальные композиции, трогательные за душу, и стихотворения (Ю. Дудова, Д. Степанкова, И. Моисеева), которые создавали светлое рождественское настроение, и зажигательные сценки, подготовленные и блестяще исполненные талантливыми участниками творческой студии «Сумерки кумиров».

На вечере произошло рождение нового коллектива Института филологии – «Джембе-бенда» в составе Е. Гавриловой (вокал), Д. Гудина, А. Барабановой (гитара), Н. Егоровой (джембе). Стильный квартет исполнил стильную песню на японском языке. В новом ярком образе роковой красавицы выступила великолепная певица А. Виншель. Неподражаемая мадам Грицацуева (К. Кузнецова)



блистала весь вечер знойной красотой и чувством юмора. По-новому звучала песня «Куда уходит детство», исполненная на чистом русском языке гостьей из Марокко Асмой Монсиф (Медицинский институт). Оказалось, что небольшое помещение «Литературного салона» способно вместить и зажигательные латиноамериканские танцы артистичных и весёлых школьников из МАОУ СОШ № 11 (учитель – выпускница Института филологии О. Артёмова).

В финале вечера собравшиеся попали под магию электрогитары и незабываемого музыкально-светового шоу Александры Лапченко (Институт культуры и искусств). Треск дров в камине, мерцание свечей, романтическая музыка создали чудесное предновогоднее настроение. Кроме всего прочего были проведены тематическая подвижная игра и интерактивная викторина, проверяющая начитанность гостей мероприятия.

Завершало его выступление руководителя студии «Сумерки кумиров» доктора филологических наук, профессора Натальи Юрьевны Желтовой. Она поблагодарила участников и гостей мероприятия и поздравила всех с наступающим Новым годом, пожелав праздничного настроения, вдохновения и успешной сдачи сессии. Приятной неожиданностью для гостей стали рождественские подарки – ёлочные игрушки, которые, по словам Натальи Юрьевны, обязательно принесут всем удачу в новом году.

В конце вечера всех желающих пригласили на дружеское чаепитие с печеньем и конфетами, которыми с большим удовольствием угощали студенты 5 курса Отделения русской филологии.

Дарья КРУШАТИНА
Фото Анастасии АНДРЕЕВОЙ и Ольги ГУГНЯЕВОЙ

Вот такое кино!

В Институте филологии кино издавна пользуется уважением. Кинопосиделки в разные годы проходили на различных кафедрах. Традиционными заседаниями почитателей кино стали для чай-кино-клуба «Джуман-джи+», которому исполняется пять лет. Клуб – не просто место, где можно посмотреть необычное и загадочное кино. Это место, где можно лучше понять себя через призму кинематографа. Создатели «Джуман-джи+» очень трепетно относятся к каждому заседанию, фильму и участнику. В этом, наверное, и состоит секрет долголетия студенческого объединения.

«Джуман-джи+» в лицах выглядит так. Доцент кафедры русской и зарубежной литературы Светлана Александровна Косякова обеспечивает уют: к каждому заседанию она готовит «сладкое сопровождение». Обычно – это знаменитый торт «Трухлявый пень». Технический секретарь клуба – Игорь Геннадьевич Голузо – незаменимый в своём деле человек. Только он знает, как быстро и без проблем включить экран и наладить звук. Доцент кафедры русской и зарубежной литературы Владимир Викторович Колчанов – бессменный руководитель, ведущий и главный киноκριтик клуба. Именно его «Профиль» попросил рассказать об истории создания «Джуман-джи+», а также поделиться своими размышлениями о современном кино.

– Кому пришла идея создания киноклуба?

– Это идея Игоря Геннадьевича (сам Игорь Геннадьевич с улыбкой и иронией замечает: «Те фильмы, которые я предлагаю, чаще всего не проходят цензуру Владимира Викторовича. За всю историю существования клуба мы посмотрели процентов десять фильмов, предложенных мной»).

– А кто дал клубу имя?

– Название пришло само собой. «Джуман-джи» состоит из двух частей: «Джуман» – название мистического рассказа французского писателя Проспера Мериме, а частичка «джи» является словом мавританского языка, переводящегося как «дух». В Мавритании, собственно, и проходят события колониального рассказа, – с магией и превращениями. Ни к фильму «Джуманджи»,

ни к детскому сериалу название клуба не имеет никакого отношения.

– По каким критериям вы отбираете фильмы для просмотра в киноклубе?

– У нас клуб сотериического кино. «Сотера» в переводе с греческого обозначает «душу, смотрящую внутрь себя». По сути, это кино, в котором душа смотрит внутрь себя. Отбирается фольклорное, мифологическое и «чужое кино», которое выходит за рамки культурного искусства, а его погонями, авантюрами и бульварными интригами. У нас кино медитативное, замедленное, концептуальное кино, не любящее всеядство, кич и так называемый «ржач». Здесь присутствует одновременно и самый узкий и самый широкий спектр – мифология, религия, фольклор, обычаи, обряды, ритуалы. То, что лежит в основе бессознательного поведения человека, поведения, которое он не может программировать, которое программирует его самого. Больше всего оно заложено в поведении мифических и сказочных героев.

– В чём, на Ваш взгляд, заключается сущность кино? Что такое кино?

– Кино – самый динамичный вид искусства, его ещё называют десятой музой, фабрикой снов и т.д. В 20-е годы XX века кинокритики и литературоведы Илья Эренбург и Виктор Шкловский предполагали слияние литературы и киноискусства в будущем. В эпоху моды на трилогии и тетралогии сюжет, уложенный в 1,5-2 часа, был соломинкой, спасающей от тоталитаризма. Кино и сегодня – самый демократический вид искусства. И всё-таки, наибольший расцвет кино происходит во второй половине XX века. С

полным правом мы можем говорить о таком явлении, как киноиндустрия. В искусстве кадра зрителю открылся сложный душевный мир, новые жанры, которых он никогда не знал. Сегодня мы констатируем более двадцати жанровых дефиниций киноискусства. Сейчас набирает большую популярность малоформатное, артхаусное кино, в котором порою большую роль играет не картинка, а звук. В его просмотре и обсуждении участвует меньшее количество людей, они могут высказываться более откровенно и более конкретно.

– В чём заключается миссия кино в масштабе Вселенной? Что кино даёт людям и в чем может помочь современному человеку?

– Как и любое искусство, кино делится на развлекательное и «переживательное» (философское) кино. Это, с одной стороны, развлечение, а с другой – повод задуматься над проблемами души современного человека. Современное киноискусство всё больше использует религиозную и философскую окраску. Оно становится более синкретичным и синтетичным. Все виды искусства, даже танец, используются в нём.

Популярным становится фольклорное. Сегодня все народности и нации вспоминают о своих древних истоках и продвигают национальное кино. Например, индус Пан Налин обращается к индийским мифам и легендам, а тайландский режиссёр Апичатпонг



Лучшему комментатору фильма вручается «Механический апельсин» имени американского режиссёра Стэнли Кубрика, а по итогам года присуждается приз «Кошка Соня» и «Фарфоровый кот Баюн»



Вдохновители «Джуман-джи+» С.А. Косякова и В.В. Колчанов

Вирусетакун, которого мы более всего любим, к тайской чёрной и белой магии. Кино сегодня, можно и так выразиться, десекуляризуется. Если раньше оно, будь то в Советском Союзе или на Западе, было большей частью идеологическим, пропагандировало наравне с прессой явления общественной мысли, и большую роль выполняла кинодокументалистика, то сегодня большое место занимает обратный процесс – превращение кинематографа в форму душевных и религиозных переживаний. То, чего сегодня не достаёт людям в мире церкви, мире обрядов и ритуала, всё больше входит в искусство кино. Поэтому артхаус становится всё более массовым, особенно на Западе. Кино обладает психотерапевтическим эффектом, и это очень большой плюс.

– Есть мнение, что культура и современные виды искусства, особенно литература, стоят на пути деградации. Что, по Вашему мнению, происходит с

кино? Оно деградирует или эволюционирует?

– Это очень субъективное мнение. Те, кто так говорят, скорее всего, в душе являются консерваторами. Они живут по принципу: всё, что было раньше – это хорошо, всё, что будет дальше, – будет очень плохим.

– Если бы вам пришлось судить мировой кинематограф и нужно было бы выбрать страну, где «делают» самое лучшее кино, Вы смогли бы сделать однозначный выбор?

– Всё зависит от эстетических вкусов и принципов. Но, конечно, здесь можно говорить однозначно. Самым последним в список мы поставили бы, как ни странно, восточноевропейское кино. И дело тут не в том, что в нём, как, например, в итальянском кино, очень много мрачных, суггестивных красок, а то, что восточноевропейские режиссёры не вышли из поры так называемого младенчества. С одной стороны, это хорошо, много искренности, а с другой – примитивизма и мелочности, что отпугивает. Кинематограф этих стран почему-то никак не интегрируется с «большим искусством». Так что парадоксально, самым отсталым является центр Европы. По моему мнению, восточно-европейское кино – это та яма, к которой даже подходить страшно. Россию и Украину я к этому числу не отношу. У нас есть около десятка талантливых режиссёров (К. Муратова. И. Вы-

рыпаев, А. Балабанов и многие другие). Если исходить из принципа первенства, то оно сегодня принадлежит всё тем же странам – Японии, Швеции, Англии, Голландии, Франции. И режиссёров тут бесчисленное множество: от Йоса Стеллинга до Ингмара Бергмана, от Томаса Альфредсона до Брюно Дюмона. Сегодня заговорили о себе турецкое кино. На Турцию смотрели свысока, считали, что там вообще не может быть кинематографа. Но сейчас там выдвигается ряд крупных, серьёзных, философских режиссёров, получающих пальмовые ветви.

– Вы сможете из множества режиссёров выбрать одного, самого любимого?

– Конечно, выберу без всяких раздумий, и лучше двух. Оба перешагнули через столетний рубеж. Это грек Тео Ангелопулос и португалец Мануэл ди Оливейра. У первого есть очень длинный фильм (кажется, 4,5-часовой) – «Комедианты». Не каждый может выдержать, но столько мифов и легенд Древней Греции ни в одной энциклопедии по античности не уместится. Таков же и Оливейра. 11 декабря этого года он празднует свой 105-летний юбилей. С нашим анализом его самой сокровенной драмы «Монастырь» (1995) вы можете познакомиться в 12 номере журнала «Вестник Тамбовского университета» за 2013 год.

Беседовали
Анна БЕРКЕТОВА
и Юлия ЕФИМОВА
Фото Анны БЕРКЕТОВОЙ

У таланта нет прошедшего времени

Думаю, не найдётся ни одного тамбовчанина, которому не было бы известно имя Валерия Борисовича Седых, профессионального журналиста, писателя и неподражаемого фельетониста. Всю свою жизнь он посвятил этой нелёгкой и противоречивой профессии, требующей как от начинающего, так и от настоящего мастера слова, прежде всего, самозабвенной самоотдачи и колоссального запаса творческих сил.

Валерий Борисович окончил факультет журналистики Казанского университета, работал редактором тамбовской молодёжной газеты «Комсомольское знамя», газеты «Город на Цне», а также заместителем редактора общественно-политической газеты «Тамбовская правда». Его занимательные журналистские произведения и поучительные фельетоны печатались в таких качественных, всеми уважаемых и почитаемых газетах и журналах, как «Крокодил», «Труд», «Неделя», «Литературная газета» и многих других.

Несмотря на то, что виртуозу и волшебнику прозы подвластны все существующие жанры журналистики, начиная от коротенькой заметки и заканчивая сложным-саркастическим фельетоном, наибольшее

предпочтение он отдаёт именно последнему. Недаром наблюдательный автор любит повторять, что «буквально по каждому человеку, будь то рядовой сотрудник или же высокопоставленный начальник, плачет фельетон». Он, словно колокол Эрнеста Хемингуэя, звонит именно по тебе. Поскольку именно он призван обличать и бичевать общественные пороки звонким и большим кнутом смеха. И Валерию Борисовичу, как никому другому, это удаётся.

Убедиться в мастерстве журналиста смогли и студенты Отделения массовых коммуникаций, которые встретились с Седых. Здесь, кстати, проходили презентации и прежних книг автора. С кафедрой журналистики и издательского дела его связывают крепкие



отношения, заложенные ещё в те года, когда Валерий Борисович преподавал в стенах нашего университета.

Помимо непосредственного общения с корифеем журналистского дела, студенты ознакомились и по достоинству оценили сборник его работ, недавно вышедший в свет – «Прошедшее

время». Представленная книга стала пятым по счёту, но первым по наполнению изданием, вобравшим в себя самые яркие и запоминающиеся журналистские произведения, явления, события и, конечно, людские судьбы, описанные автором, начиная с 30-х годов прошлого столетия и заканчивая нынешним днём.

На её страницах разворачивается настоящая история и оживают такие легендарные личности, как знаменитый телепат Вольф Мессинг, коллекционер Николай Никифоров, поэтесса Майя Румянцева, первый мэр Тамбова Валерий Коваль и другие. Искусному журналисту удалось не только лично пообщаться с многими из них, но и взять интервью.

Не обошёл своим вниманием автор и животрепещущую тему Великой Отечественной войны, не оставил в стороне и ужасающе-кровавое Антоновское восстание на Тамбовщине. В предисловии к изданию автор признаётся: «...В нашей стране в те годы были и коллективизация, и политические репрессии, и много чего ещё. Мне пришлось встречаться со многими людьми, прошедшими через всё это. Поэтому историю я знаю не только по учебникам, но и по людским судьбам, в том числе и на примере своей семьи... Если вдуматься, то в нашей жизни нет ничего случайного, все наши судьбы как-то тесно переплетаются».

У начинающих журналистов этот сборник вызвал особый интерес, ведь благодаря ему можно не просто познакомиться с индивидуальным авторским стилем, но и подчеркнуть для себя секреты успешного интервью. Как правильно задавать вопросы собеседнику? И что сделать для того, чтобы получить понастоящему развёрнутый ответ? Узнать это можно после ознакомления с книгой «Прошедшее время». Немаловажно, что её автор посвятил своему отцу, Борису Ивановичу Седых, которому в этом году исполнилось бы сто лет.

Раскрывать же все тайны и загадки своего сборника Валерий Борисович не стал – заинтериговал внимательных слушателей и юных читателей своего творчества, – зато охотно ответил на все интересные и волнующие аудиторией вопросы и пожелал дальнейших творческих успехов и достижений в освоении нелёгкой, но почётной профессии журналиста.

**Татьяна МАТВЕЕВА,
Екатерина КАНУТКИНА**
Фото Анны КОНЯШКИНОЙ

О «Прошедшем времени»

Написать рецензию на книгу журналиста, талант которого проверен не одним десятком лет, да ещё будучи только выпускницей журфака, – дело непростое. Тем не менее, после прочтения новой книги Валерия Борисовича Седых так и хочется сказать всем вокруг: «Смотрите, как он пишет! Эта книга – негласный учебник по журналистике!» Обязуюсь быть объективной.

Я не могла не захотеть прочитать эту книгу, узнав, что на этот раз известный журналист собрал под одним корешком не только фельетоны и юморески, а самые настоящие интервью, статьи и очерки. Однако содержание сборника оказалось интереснее, чем я могла предположить, и в течение нескольких дней я вникала в жизнь людей, дел, людей слова, людей, готовых бороться за свою страну.

Но вернёмся к самому началу книги, то есть к её обложке. «Прошедшее время» –

называется сборник. На обложке – фотографии разных газет; лишь потом приходит понимание того, что со всеми изображёнными изданиями Валерий Борисович сотрудничал лично. На задней стороне обложки – надпись «Жизнь, прошлое – ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ – сами отбирают нужное...». И жизнь (хотя, конечно, и рука мастера) отобрала.

Сборник состоит из шести разделов, но нет необходимости перечислять их названия. Ведь всё самое интересное – не здесь, а внутри; внутри каждого разде-

ла, каждой публикации. Вы знаете, как студентов-журналистов учат брать интервью? Главный принцип кажется простым: вопросы должны быть поставлены так, чтобы собеседник на них отвечал долго, много и в идеале ещё и по существу. Но знаете ли вы, как это сложно на деле? Во вступлении к своей статье я не зря упомянула об учебнике по журналистике. Валерий Борисович, разумеется, не ставил себе задачу поместить в сборник показательные для студентов интервью; дело в том, что у него все работы грамотные, образцовые, ведь журналистское мастерство оттачивалось десятилетиями. А герои интервью? Это не чиновники, министры или президенты (хотя интервью с мэром, правдой, будущим, есть). Это интересные творческие

личности, герои войны, люди-загадки и люди-истории.

А часто ли вы в прессе наблюдаете индивидуальный авторский стиль? Часто ли вы видите автора в материалах вообще? А вот Валерий Борисович не боится обращаться к своему читателю через тексты. Мне нравятся его лиды, которыми в журналистике называют начальные предложения текста. Автор словно говорит читателю: «А сейчас я расскажу тебе много интересного», при этом не ставя себя выше других.

Седых много пишет о своём отце. В этом сборнике, который посвящён Борису Ивановичу Седых, собрано много работ о нём, работнике Юго-Восточной железной дороги. Кажется, что журналист Валерий Седых выполнил самый

важный долг в своей жизни – запечатлел память об отце и на газетных полосах, и на книжных страницах.

Пожалуй, самое сложное для журналиста, да и писателя, говорить о том, о чём знаешь только по рассказам очевидцев, да из фильмов или книг. Целый раздел своего сборника Валерий Борисович посвящает работам о Великой Отечественной войне. И вот что удивительно. Там, в конце каждого материала, стоит дата и название газеты, где он был опубликован. И оказывается, что все работы – свежие, 2000-2010 годов! Я подумала о том, что сейчас о войне могут писать только



такие журналисты, как Седых. И это будет более объективно, грамотно, правильно. Впрочем, Валерий Борисович обо всём пишет объективно и грамотно.

Соглашаться со мной или нет – решать вам. Только сначала откройте сборник и прочтите всё от первой страницы до последней. И постарайтесь быть объективными. Я, кажется, постаралась.

Анастасия ВОЛЫНКИНА

Как встретишь Новый год...

К Новому году мы наряжаем ёлочку, украшаем дом, оформляем праздничные блюда, пишем поздравительные открытки и упаковываем подарки. Но и о себе, любимых, забывать не должны. Давайте послушаем советы одного из самых стильных студентов нашего Института – Яши Арясова – о том, как выглядеть неотразимо в новогоднюю ночь и как сделать так, чтобы ощущение волшебства и новогоднего чуда оставалось в наших сердцах на протяжении всего года.

– Никогда не откладывайте подготовку к празднику на последний момент, чтобы не пришлось 31 декабря ломать голову над нарядом. Выбор его, конечно, зависит от того, где и в какой компании вы собираетесь загадывать желания под бой курантов.

Поскольку Новый год – это очень добрый и весёлый праздник, советуем всем встречать его в ярких вещах сочных цветов. Девушкам стоит одевать элегантные платья, не забывая об аксессуарах: бижутерии, су-

мочках, об утонченных и выразительных деталях.

Молодые люди, давайте рубашки или джемперы ярких цветов и джинсы. Всем без исключения советую соблюдать правила сочетания цветов при выборе одежды. Ну и, конечно же, очень важно, чтобы выбранные вами вещи были комфортными, ведь Новый год – это праздник на всю ночь.

На мой взгляд, лучше всего встречать Новый год в кругу близких, не зря же говорят, что он – семейный праздни-



ник. Дома в окружении родных дождитесь речи президента, выпейте бокал шампанского под бой курантов, поздравь-

те любимых и близких, немного побудьте с ними, а потом продолжайте празднование в кругу друзей. Кстати, если вы вдруг окажетесь в компании, где почти никого не знаете, старайтесь вести себя непринуждённо и оставаться собой. И тогда окружающие обязательно почувствуют вашу искренность и естественное обаяние.

Новогодняя ночь – это сказочное и волшебное время. Поэтому самое главное – зарядиться положительными эмоциями и прекрасным настроением. Ведь как встретишь Новый год, так его и проведёшь. Давайте же встретим его красиво и со вкусом!

Расспрашивала
Дарья КРУШАТИНА

ФОТО
Светланы ГУСЬКОВОЙ

«Осень моими глазами» завершилась, а «Новогодний креатив» в разгаре

Вот и подошла к концу осенняя фотосушка на Отделении массовых коммуникаций. В конкурсе приняли участие около тридцати студентов различных специальностей, причём не только Института филологии. Участники фотосушки принесли свои творческие, оригинальные фотографии на тему «Осень моими гла-

зами». Благодаря творческим работам наших студентов, выставка получила оригинальную, красочную и разнообразную.

Победителями фотосушки стали студент Института культуры и искусств Александр Лапченко (1 место), студентки Института филологии Александра Сундырева (2 место) и Алёна Ряхов-

ских (3 место). Отмечены и победители в номинациях: Мария Мазурова в номинации «Осенний портрет», Алёна Попова – в номинации «Осенний натюрморт», Яна Егорова – в номинации «Необычная презентация фоторабот». Памятными грамотами были награждены все участники фотосушки. А зимняя фотосушка сейчас

в самом разгаре. Правда, она выходит за рамки ставших традиционными «сушек»: на «священные нити» на Отделении массовых коммуникаций можно прикрепить не только фотографии, но и новогодние открытки, игрушки и поделки. Фантазии есть где разгуляться!

Марина ЮРЬЕВА

Новогоднее чудо

Для некоторых 31 декабря – это не только предпраздничная суета, соблюдение традиций (походы в баню, например), но и... время отмечать День рождения. На Отделении массовых коммуникаций есть человек с волшебной датой рождения. Студентка 4 курса специальности «Журналистика» Мария Борзова родилась аккурат под Новый год. Каково это – два праздника в один день? Поинтересуемся у девушки.



– Маша, твой День рождения 31 декабря, канун Нового года. Отмечаешь его в свой день или всё торжество приходится уже на новогоднюю ночь?

– Моё рождение – подарок от Деда Мороза родителям на Новый год. Я родилась рано утром, около шести, поэтому отмечаю свой День рождения тоже утром, а вечером уже, как положено, Новый год. Очень насыщенный день получается. Никогда не переносила свой праздник на другой день, считаю, что это неправильно. Когда родился, тогда и нужно отмечать. Я бы даже сказала, что по-особенному не отмечаю, в последнее время никак. Но кто знает? Может, в этом году всё изменится. В Новый год все верят в чудеса.

– Не обидно, что родилась именно в этот день, ведь вот так «оптом» отмечаешь сразу два праздника?

– Замечаю, что отношение к этому дню у меня меняется. В детстве безумно нравилось то, что родилась 31 декабря. Думала, что это нереально круто, чувствовала себя особенным новогодним чудом. Но потом повзрослела, и сейчас спокойно к этому отношусь. Многие ведь тоже отмечают своё рождение в другие праздничные дни.

– Подарки, наверное, тоже дарят совместные?

– Подарки всегда дарят разные, на каждый праздник свой, совместные никогда не получала. День рождения есть День рождения. Тут хоть Новый год, хоть потоп, но подарок будьте добры подарить (*смеётся*).

– Многие говорят, что лучше родиться 31 декабря, чем 1 января с «весёлыми врачами». Согласна?

– Не слышала ни разу о таком. Не важно, где и когда ты родился, важно стать человеком хорошим.

Да, пользуясь случаем, хочу пожелать всем-всем волшебства и добра в наступающем году!

– Спасибо большое, Маша! С наступающими праздниками!

Беседовала
Олеся КРЕЧЕТОВА

С НАТУРЫ

Ночная сказка

Случилось мне как-то выйти из дому в глубокую ночь на улицу. Спать не хотелось. А небольшая прогулка оказалась кстати. Недалеко на столбе горел свет и освещал поворот дороги. Всё бы ничего, но видела бы ты, как падал в ту ночь снег! Тихо-тихо ложился на крыши и на следы, оставленные кем-то несколькими часами ранее. И на улице стояла такая

тишина, что мне казалось, что я оглох. Небеса были бездонными и туманными, оттуда летели пушистые хлопья, как будто ангелы роняли с крыльев перья. И ветра не было. Всё вокруг меня превратилось в белое и уютное покрывало. Где-то далеко небо озарялось огнями города, который навряд ли спит. Город никогда не спит. У него есть и ночная жизнь, о которой никто не

знает. А сельская ночь приносит с собой покой и мирный сон. До Нового года осталось несколько дней. Мне вспомнилась высокая пушистая ель, пахнущая морозной свежестью, хвоей и молодыми шишками. Теперь она вся в красивых стеклянных шарах, в мишуре и гирляндах. Привет из далёкого детства, только подарки уже мы ждём дру-

гие, со смыслом. Я направился вдоль улицы, в темноту. Снег стал гуще, а снежинки – крупнее. Жаль, что ты сейчас далеко, и не можешь идти рядом, слышать, как под ногами мягко похрустывает белоснежный ковер. Углубляюсь в складки платья царицы-ночи. Непередаваемое чувство одиночества и одновременно важности этого момента. Ни одна ветка

деревьев не колышется, как будто и деревья уснули. Предпоследняя ночь уходящего года. Наверное, я решил отправиться на последнюю прогулку вместе с ним, помолчать об ушедших горестях и радостях. Он словно не хочет отпустить меня и тянет дальше за руку, нагоняя мысли о тебе. Он знает, что нельзя нам друг без друга, пытается сказать об этом. А я

уже понял это, остановившись напротив чьего-то дома. Его окна-глаза были закрыты. Знаю, ты сейчас видишь десятый сон, а я стою здесь, посреди волшебной сказки, созданной декабрьской ночью. Хочу, чтобы тебе приснилась эта чудесная сказка, где тихо падает снег, и сбываются самые заветные мечты.

Звёздный Ветер

ПРОФИЛЬ

Редактор: Дарья Крушатина

Бильд-редактор: Вера Зубенко

Консультант: к.филол.н., старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела С.В. Гуськова

Над номером работали: Ульяна Агапова, Анна Беркетова, Юлия Бирюкова, Анастасия

Волынкина, Екатерина Дедюхина, Юлия Ефимова, Екатерина Кануткина, Олеся Кречетова, Дарья Крушатина, Татьяна Матвеева, Ирина Моисеева, Юлия Погорелова, Милена Путилова, Сусанна Фролова, Марина Юрьева.

© Иванов Денис, логотип

Тираж 10 экз.

Распространяется бесплатно

Номер подписан в печать: 23.12.2013 г.

E-mail для писем и обращений:
guskova_s_v@mail.ru