

РЕГИОН

Газета 2 курса

МОЛОДЕЖЬ

Кафедра журналистики и издательского дела отделения массовых коммуникаций Института филологии ТГУ им. Г.Р. Державина

НАМ НЕ ВСЁ РАВНО!

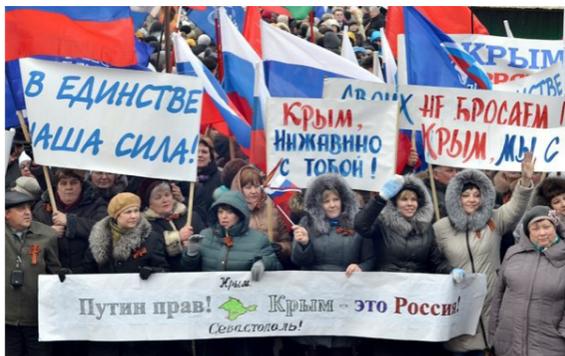
С разницей в три дня в Тамбове прошли митинги, инициаторами которых выступили общественные организации области. Выходили «болеть» за Крым. По данным УМВД, митинг, прошедший 15 марта, собрал приблизительно пять тысяч жителей города и области, а 18 марта поддержать воссоединение Крыма и Севастополя с Россией вышли около восьми тысяч человек.

Среди собравшихся людей можно было отыскать первых лиц города и области: губернатора Олега Ивановича Бетина, мэра Александра Филипповича Боброва. Хочется отметить, что присутствовало на митингах много молодёжи. Это очень хороший знак – судьба постсоветского пространства тревожит не только жителей бывшего СССР, но и неравнодушное новое поколение.

Участники митингов приходили со своими транспарантами, пестревшими лозунгами: «Мы с тобой, Крым!», «Вместе отстоим священную победу!», «За объединение славянских земель!». Над площадью развевались флаги Тамбова, России, свободного Крыма, различных политических партий и общественных организаций. Официальную часть мероприятий продолжали выступления с патриотическими стихами и песнями.

Митинги были организованы на достойном уровне и лишней раз доказали: жителям Тамбова безразлично то, что творится в мире.

Иван Громотков.



Митинг в поддержку Крыма в Тамбове. Главное фото Дениса Иванова, портал ВТамбове.ру., фото слева - onlinetambov.ru

ПРЕОДОЛЕВАЯ НЕВОЗМОЖНОЕ

Самые яркие эпизоды зимних Паралимпийских игр в Сочи.



(. 2

ПОБОЛЕТЬ ЗА СВОИХ ИЛИ БОИ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Премьера «Ромео и Джульетты»: современный взгляд на шедевр



(. 3

ВЕСЕННИЙ ГАРДЕРОБ

Шесть главных тенденций наступившего сезона



(. 4

МЕНЯЕМ ЛИЦО

колонка редактора



Есть в году такое время, которое бесцеремонно врывается в наши души, пробуждая их, распахивая для перемен, наполняя невероятной лёгкостью. Весна! Мы так долго ждали её, кутаясь в тёплые шарфы и согревая покаяющиеся от мороза ладошки, и вот, наконец, она пришла – такая контрастная и насыщенная событиями.

Март постоянно подкидывал нам идеи для материалов и совсем не давал скучать. Мы пробовали на вкус всё, что он представлял нам. Так, например, нашумевшую театральную премьеру «Ромео и Джульетта», концерт молодёжной группы «MaxBand». С приходом весны новое дыхание открывается в театре, кино, музыке. Так что не забываем приобретать билеты на спектакли и концерты.

Помимо увлекательных культурных эпизодов март подарил нам грандиозное событие и в мире спорта. Конечно же, я говорю о Паралимпиаде, которую мы не могли обойти стороной. Мы всей душой болели за наших спортсменов, вместе с ними радовались победам, восхищались возможностями этих невероятных сильных и стойких людей!

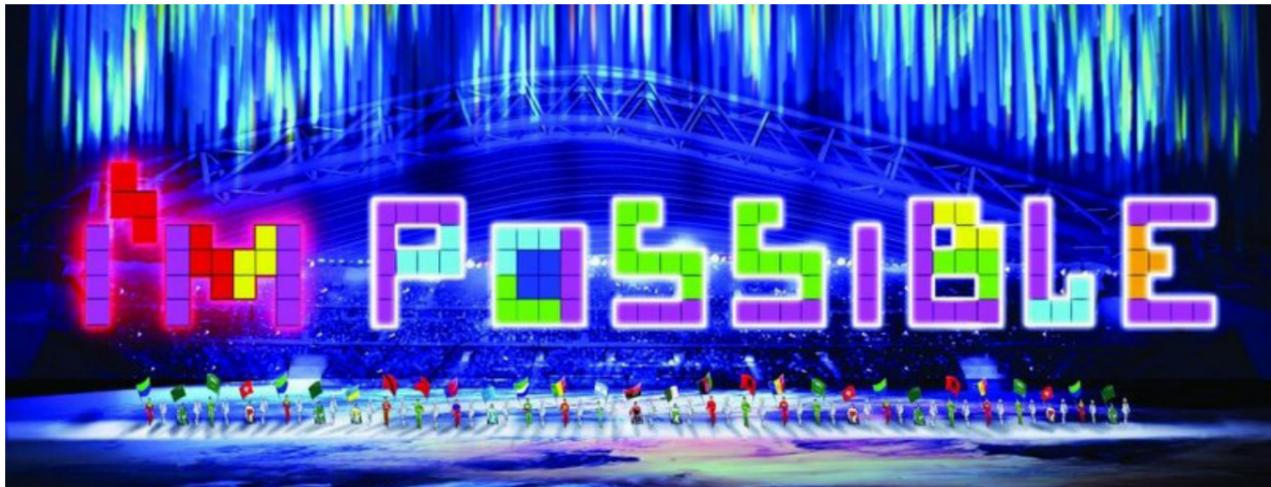
Не обошлось и без весеннего обострения, причём в самом прямом смысле этого слова: обострения политических отношений, перемен на международной арене. Вместе со всей Россией мы выходили на митинги поддержать Крым и Севастополь.

Кроме того, март за руку привёл в нашу жизнь праздничное настроение. Порадовать милых дам в связи с их праздником мы решили вкусным материалом о модных тенденциях наступившего сезона, ведь весна – самое подходящее время пройтись по магазинам и обновить гардероб. Праздничную эстафету продолжил Всемирный день поэзии, добавив к весеннему ассорти ноты вдохновения.

Так, по крупицам, складывался наш противоречивый и разнообразный март. Этот номер – его отражение. Читайте нас и подхватывайте весеннюю волну! Сейчас самое время раскрасить свою жизнь яркими красками. Действуйте! ;)

Редактор номера,
Алина Кирева.

ПРЕОДОЛЕВАЯ НЕВОЗМОЖНОЕ



Церемония закрытия Паралимпиады. Фото с портала sportprimorye.ru

Около месяца назад закончились XXII зимние Олимпийские игры в Сочи. На протяжении нескольких недель вся страна с волнением и трепетом наблюдала за невероятными победами российских спортсменов. «Нас не догонят!» – фраза из песни известной поп-группы «Тату», ставшая пророческой. И ведь, действительно, в общекомандном неофициальном зачете российские атлеты заняли первое место, завоевав 33 медали.

И вот 7 марта стартовали Паралимпийские игры – праздник не только спорта, но, прежде всего, силы духа.

Подумать только, каких нечеловеческих усилий стоит людям с ограниченными возможностями заниматься спортом. А их на Паралимпиаде представлено немало: биатлон, горнолыжный спорт, кёрлинг на колясках, лыжные гонки, следж-хоккей. Впервые в истории в Сочи прошли соревнования по пара-сноуборду. Всего было разыграно 72 комплекта медалей.

В Сочи собрались более 555 спортсменов из 45 стран. Российская делегация оказалась самой многочисленной: 197 человек.

Олимпийские и Паралимпийские игры имеют много общих обычаев. Так, традиционной является эстафета огня. Началась она 26 февраля 2014 года и завершилась 7 марта на Центральном стадионе «Фишт». Огонь пронесли по восьми федеральным округам России через 48 городов.

Второго марта огонь прибыл в Тамбов. Своими впечатлениями от увиденного события поделился волонтер эстафеты, студент 4 курса ИГСО Максим Кузнецов:

«Мне посчастливилось поработать на таких масштабных и значимых мероприятиях, как эста-

фета Олимпийского огня, Олимпийские игры в Сочи и эстафета Паралимпийского огня. Трудно передать словами, насколько эмоциональными они были для меня! Но всё-таки эстафета Паралимпийского огня занимает в моем сердце отдельное место. Я работал на пункте сбора, то есть непосредственно с факелоносцами. Для меня это новый опыт, до этого не было возможности вплотную работать с инвалидами.

Моя задача заключалась в том, что я помогал девочке на коляске. Это было немного страшно, ответственно, но вместе с тем я ощущал и необыкновенную гордость. Я все не считаю, что люди с инвалидностью какие-то другие. Они точно такие же, как и мы. Со своими желаниями, мечтами и потребностями. Это люди с неограниченными возможностями!»

Масштабными и красочными стали церемонии открытия и закрытия Паралимпийских игр. Первая, под названием «Ломая лёд», была проведена на стадионе «Фишт» 7 марта. Уникальное, неповторимое и красочное шоу ожидало всех зрителей. Невозможное возможно. Как подтверждение этому

– ледокол «Мир», прокладывающий путь через скованные льдом воды океана. Поразила своей песней всех и колясочница Юлия Самойлова, исполнившая песню «Вместе».

На зимней Паралимпиаде в Сочи российским спортсменам удалось установить новый рекорд в неофициальном медальном зачете по числу выигранных медалей. С результатом 30 золотых и общим количеством 80 медалей россияне превзошли всех основных соперников.

Церемония закрытия Паралимпиады в Сочи носила название «Достигая невозможного». Оно было выбрано неслучайно. Организаторы подчеркнули, что ограниченные физические возможности человека – это не приговор, а вызов судьбы, способный стимулировать человека на дальнейшее движение.

«Impossible» – слово, которое паралимпиец Алексей Чувашов, поднявшийся на канате на высоту 15 метров, магическим образом превращает во фразу «I'm possible». Все возможно, я могу.

Паралимпийцы доказали, что невероятные вещи могут стать вполне реальными благодаря силе духа, упорным тренировкам и, конечно же, вере в себя.

Своими впечатлениями с нами поделилась Мария Власова, студентка 2 курса кафедры журналистики и издательского дела, которая на протяжении Олимпийских и Паралимпийских игр наблюдала за происходящим в Сочи:

«Все прошло идеально. К приему людей с безграничными (как по результатам все уже поняли) возможностями персонала Оргкомитета Сочи 2014 и других ведомств был готов больше, чем на 100%.

Признаюсь, многие волонтеры и работники уезжали оттого, что просто психологически не выдержали бы такой нагрузки.

Конечно, кроме силы спортсменов и их воли к победе поразили и церемонии открытия и закрытия игр. Последняя из указанных оказалась наиболее удавшейся, на мой взгляд. Зажигательные номера, отлично поставленные, и, конечно, одна сюжетная линия, их объединяющая.

Точно могу сказать, что тот, кто был на этом спортивном празднике, кто ощущал себя песчинкой в сорокатысячной толпе разговорящих людей, вряд ли забудет то, что в этот момент чувствовал».

Ольга Стрыгина.



Паралимпийская сборная России. Фото с портала gia.ru

«ВЕСНА В ТRENDE»

Под таким девизом пройдет в этом году фестиваль «Студенческая весна», включающий в себя несколько этапов.

В период с 18 марта по 14 апреля состоятся концерты самодеятельного творчества, которые станут главной номинацией фестиваля. С 8 апреля стартует следующий этап, который пройдет по 11 апреля, где для студентов Тамбова будут организованы отборочные туры в различных фестивальных направлениях. Кульминацией «Студенческой весны» станет гала-концерт в Тамбовском драматическом театре, запланированный на 22 апреля.

(СПОРТИВНЫЙ ТГУ

Около 150 студентов вышли на ледовый каток. В ТГУ им. Г. Р. Державина прошли соревнования по конькобежному спорту. Участники, которыми стали студенты 1-5 курсов всех подразделений университета, преодолели 100-метровую дистанцию. Победителями стали Павел Маленков (институт физической культуры и спорта) и Дарья Попова (институт филологии).

В ТАМБОВЕ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ РАХМАНИНОВА

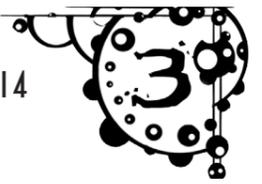
Торжество прошло в стенах Тамбовского драматического театра. Зрители насладились шедеврами классической музыки в исполнении Тамбовского симфонического оркестра и Камерного хора им. С. В. Рахманинова.

Продлится фестиваль до 2 апреля. Планируется проведение 14 концертов с участием как российских, так и зарубежных коллективов.

«(ВЕТ ЛУЧЕЗАРНОГО АНГЕЛА»

Именно так называется ежегодный благотворительный кинофестиваль, церемония открытия которого состоялась 22 марта в Тамбовском краеведческом музее. В течение трёх дней тамбовчанам показали фильмы-победители конкурсной программы XX Международного фестиваля «Лучезарный ангел». Кроме того, по традиции киномарафона зрители встретились с актёрами, режиссёрами и продюсерами – представителями художественных фильмов.

Подготовила
Дарья Чикунова.



ЧИТАЯ ЛЕРМОНТОВА И ШЕКСПИРА...

В день поэзии, который отмечается 21 марта, состоялся студенческий конкурс чтецов, посвященный 450-летию со дня рождения У. Шекспира, 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова и 20-летию Державинского университета.

В различных номинациях конкурсанты читали не только произведения великих классиков, но и стихотворения собственного сочинения. Рекордное количество заявок на участие собрала номинация «Мир и человек глазами поэта», победителями в которой стали иностранные студенты из ТГУ, покорившие членов жюри своим артистизмом.

Мария Борзова и Галина Фролова, студентки 4 курса

института филологии, заняли 1 место в номинации «Сонеты У.Шекспира». Мария, принимая участие в конкурсе чтецов уже третий раз, с радостью поделилась впечатлениями: «В конкурсе участвую, потому что нравится самой читать стихотворения и слушать, как это делают другие. Думаю, каждый, кто любит поэзию, не проходит мимо таких конкурсов. В этом году выступала не одна, а в дуэте с Галиной Фроловой. Результатом довольны». Организаторы конкурса отметили, что с каждым годом участников становится все больше. Это говорит о том, что любовь к литературе у молодежи возрастает, а это не может не радовать.

Анна Коняшкина.



Конкурс чтецов проходил ярко и красочно. Фото Анны Беркетово

ВСТРЕЧАЙ, ВРЫВАЕТСЯ ВЕСНА!

Международный женский день, день счастья и равноденствия, земли и леса! Весна – что ни на есть праздничная пора! Для меня, например, весна – это пробуждение природы и человека. Это настоящий душевный праздник. Студенты ТГУ поделились со мной, с чем же у них ассоциируется это время года.

Ирина Архипова («Социология», 2 курс):

Без сомнения, весна – это долгожданные теплые денечки и бегущие по городу ручьи. Это пение птиц у утрам, которое заменяет надоедливый будильник и поднимает настроение на целый день! Весна вдохновляет и согревает душу. А еще она способна вскружить голову!

Наталья Щукина («Зарубежная филология», 2 курс):

Весна – это пробуждение! Пробуждение не только от зимы, но и от серого настроения людей. Это улыбки, солнце и смех! И готовность к чему-то новому, к экспериментам и открытиям!

Иван Громотков («Реклама», 1 курс):

Весна – пора приключений, а также неожиданных открытий, ждавших своего часа под слоем снега. Такое время, которое оставляет стойкое ощущение неопределенности и некой шаткости. Знак наступающего скорого лета, чем мне и приятен этот сезон.

Анжелика Куржунова («Биология», 2 курс):

Весна – это одуванчики, птички, минимум снега и максимум воды. Дожди или сменяющее его солнце. Цветы и кошачьи свадьбы. В совокупности все это очень даже забавно и приятно после долгих морозов. Для меня это время реализации творческих планов.

Николай Теплов («Журналистика», 1 курс):

Весна у меня ассоциируется с новыми планами и новыми целями. Появляется жажда деятельности, хочется заниматься творчеством. Все любовные чувства тоже обостряются.

Анастасия Вальцева («Социально-культурная деятельность», 2 курс):

Весна – самое прекрасное время года! Безусловно, у меня она ассоциируется с пробуждением природы, обновлением, новыми планами и жаждой жизни. Весна – это тепло и солнышко! Это каблучки по асфальту и пение птиц над головой. Это цветы и улыбки без причин, легкая одежда и ветерок в голове! А еще весна – это пора искренней любви!

Мария Мазурова.

ПОБОЛЕТЬ ЗА СВОИХ ИЛИ БОИ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ.

ПРАЗДНИК В МИРОВОМ МАСШТАБЕ

Международный женский день – символ наступившей весны. В России 8 марта принято дарить женщинам цветы и подарки. Любопытно, что данная традиция присутствует далеко не во всех странах мира. Так как же отмечают женский день в разных уголках света?

Франция.

Международный женский день во Франции отмечать не принято. Но это вовсе не означает, что французы обделяют вниманием слабый пол. Женщин, которые познали радость материнства, чувствуют в мае в День матери, так же, как и в Германии. А вот молодых девушек поздравляют в День святого Валентина.

Болгария.

В Болгарии Международный женский день также является рабочим днем. По традиции мужчины приглашают своих женщин-коллег в кафе или же устраивают обеденное застолье. Отношение к празднику у болгарских женщин немного охладело: они воспринимают торжество как некую формальность.

Польша.

В этот день все цветочные магазины Польши пусты. Считается, что каждый мужчина обязан подарить букет своей женщине. Наиболее продаваемые цветы в этот день – тюльпаны и нарциссы. Омрачает праздник лишь одно – отсутствие выходного.

Италия.

Женщины Италии никогда не отмечают праздник совместно с мужчинами. Они собираются женскими компаниями и идут праздновать свой день в ресторан, после чего гуляют по ночному Риму.

Китай.

В «поднебесной империи» не принято дарить срезанные цветы, даже в честь праздника. Мужчины Китая в доказательство своей любви проявляют себя в роли кулинаров. Женский день у китайских дам считается выходным. Мужчины же во второй половине дня выходят на работу.

Виктория Бирюкова.



Спектакль «Ромео и Джульетта». Фото Павла Васильева с сайта vk.com/tmtheater

«Две равно уважаемых семьи», они же две футбольные команды, собрали зрителей вокруг себя – потешить публики хотели они зря. Разговор о постановке Тамбовского драматического театра всемирно известной пьесы «Ромео и Джульетта».

Средневековая история любви приехала в Тамбов, однако, время действия – наше время. Итак, речь пойдет о классической пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта». Режиссер Михаил Рахлин постарался адаптировать пьесу до уровня современного зрителя, а вместе с этим умерла надежда общества на интеллигентные корни своего происхождения.

О Шекспире.

2014 год принес с собой юбилей, а именно 450-летие со дня рождения Шекспира. По всему миру открываются выставки, снимаются фильмы, ставятся спектакли – одним словом, люди искренне стараются вспомнить средневековые истины. Как говорится, пока мы помним – мы не повторяем, хотя относительно современных политических событий, не уверена, что помним. Однако у нас

Шекспир и театр, а не Украина.

О постановке.

Многозначительное начало: голос свыше произносит следующую речь и будет повторять её в течение всего спектакля:

«Что есть любовь? Безумье от угара, / Игра огнем, ведущая к пожару, / Столб пламени над морем наших слез, / Раздутья не обдуманности ради, / Смешенье яда и противоядия». Эта речь записывается на видео, как и многие другие фрагменты спектакля.

Интересная деталь, проходящая через весь спектакль, напоминает шоу, выходящее в прямом эфире, – популярный формат на современном этапе развития телеиндустрии. Сцена – трибуны стадиона, на котором разворачиваются события. Отсутствие четвертой стены делает зрителя, пришедшего внимать высоким шекспировским истинам, участником событий футбольного матча – каждый пришел поболеть за своих. Монтечки и Капулетти, или «две равно уважаемых семьи», они же две футбольные команды, они же ребята из соседних кварталов, постоянно вы-

ясняющие отношения – вот основная идея спектакля. Как я уже сказала, посередине сцены висит экран, который отображает действие, записываемое на видео. В этой истории любви герои общаются по радиации, а красная карточка является символом смерти. Все это история массового искусства, плоды которого мы пожинаем, все это вечно спешащий, импульсивный 21 век. Век технологий – век-бездушник.

Об актерских работах.

Образ Джульетты подан посредством игры двух актрис. Одна из них безумно влюблена в Ромео, а другая сопротивляется и думает о последствиях. Священник, он же гимнаст, поражающий своей пластикой, воспринимается как тонкая ирония над современным состоянием церкви. Ромео – герой, история которого также распалась на две роли разных людей. В глазах режиссера – это сам Ромео и отдельно его любовь. И опять-таки так же, как и в образе Джульетты, чувствуется сопротивление и внутренняя борьба. Няня Джульетты подана как волнуемая, хлопочущая, чрезмерно заботливая

мать. Характер её героини раскрывается при помощи постоянной беготни с рупором в руках и связкой свистков на шее.

Об игре.

Итак, футбол – старинная игра, в которой две команды борются за право быть лучшим. И вроде все логично, типичная такая игра и типичная манера поведения людей. Людей – лидеров, смысл существования которых сводится к вывлению лучшего среди определенной категории. Изначально отношения внутри итальянского города Верона (в нашем формате футбол) – не борьба за лидерство страны в футбольном мире, а за лидерство в местном чемпионате. Так сказать, бои местного значения.

Об идее.

Новый вариант подачи пьесы – вечно живая, актуальная во все времена классика? Шекспир. Шекспир. Ты живешь (прости за фамильярность) и будешь жить. А формат может быть разным – ну, а мы по-прежнему помним тебя, обращаемся к тебе, думаем над твоей истиной, а значит – ты вечен.

Наталья Старкова.

Шесть главных тенденций наступившего сезона

С наступлением нового сезона каждый связывает свои определенные надежды: похудеть, изменить стрижку, записаться в тренажерный зал или встретить любовь всей жизни. Однако самый простой способ изменить мироощущение и свой ежедневный настрой – это обновить гардероб. Тем более что весна этого требует как никто другой: пора переключать надоевшие серые свитера на верхние полки шкафа и искать место для его новых жителей. На смену старым тенденциям приходят новые цвета, текстуры и формы – дизайнеры в этот раз постарались на славу и, наконец, дождался момента, когда вещи из весенне-летних коллекций смогут по-настоящему «взорвать» улицы. Мы предлагаем вспомнить, что именно завещали нам модельеры, и перечислить шесть главных ориентиров при выборе одежды.

Лекции сезона весна-лето 2014, дизайнеры черпали вдохновение из культур разных народов мира. Они будто побывали в кругосветном путешествии, из которого привезли не магниты и брелоки для ключей, а роскошные наряды.

Арт. В этом сезоне мода и живопись становятся единым целым. Модельеры используют одежду в качестве холста, на котором воспевают такие направления современного искусства как поп-арт, фовизм, супрематизм и абстракционизм.

Сияние. Стразы, блестки и люрекс в неконтролируемом количестве возвращаются в мировые тренды. Эта весна в некотором роде напоминает дискотеку 80-х: ведь последний раз столько сияющих лиц и тканей мы видели именно в те времена.

Трехмерность. Базовые вещи гардероба сегодня становятся трехмерными: их покрывают нашивки в

виде цветов и перьев.

Перфорация. Перфорированная ткань – это главный тренд весны и лучшая находка современных дизайнеров. Они проделывают в брюках, бомберах, джемперах и платьях дырочки, давая коже дышать в жаркую и знойную погоду.

Объем. Практически в каждой коллекции нового сезона фигурируют модели с «вздутыми» рукавами. Джемпера, пальто и куртки становятся объемными, придавая образу мужской характер.

Наступивший сезон обещает быть ярким и насыщенным во всех отношениях. Вместе с новыми модными тенденциями, чувством эстетики и стиля в жизнь придут долгожданные перемены. Ведь весна – это время признаний в любви не только к окружающему миру, но и, прежде всего, к самому себе.

Алина Малютина.



Фото с сайта vogue.ru

ЗНАКОМЬТЕСЬ, «МАХBAND»!

Наверняка многие тамбовчане нередко замечали, как мало в нашем городе молодежных групп, желающих заявить о себе. Посетители всякого рода заведений в Тамбове, вроде кафе, баров, чайных, ощущают эту томительную нотку грусти от острой нехватки живой музыки, ведь почти всегда им приходится слушать обычный музыкальный центр или, еще лучше, смотреть телевизор.

Три года назад в недрах нашего города родилась и стала развиваться одна талантливая музыкальная группа «МахBand», в которой играют четыре молодых парня. Эти ребята стали набирать обороты с невероятной скоростью: изначально о них не слышал практически никто, а уже сегодня они собирают на своих выступлениях полные залы в кафе и намереваются покорять другие города.

Песни, которые исполняет «МахBand», узнает каждый. Ребята подбирают такой репертуар для своих выступлений, который мог бы позволить каждому сидящему в зале узнать композицию и подпеть им, несмотря на то, что аранжировка песен может показаться слушателям слегка измененной. Благодаря этим изменениям в мотивах знакомых мелодий, которые близки к стилю легкого рока полуакустического формата, ребята сохранили некоторую индивидуальность и проявили креативный подход.



Группа «МахBand». фото из личного архива

Однако это вовсе не означает, что у «МахBand» нет своих собственных сочинений. На публичной страничке «ВКонтакте» (vk.com/max_band), которую организаторы группы создали для всякого рода объявлений о предстоящих концертах, стали появляться композиции, которые сочинили сами музыканты. Очень тепло принимают их поклонники творчества группы. При «живом» исполнении этих песен среди зрителей всегда находятся люди, которые не без удовольствия под шум длительных аплодисментов признают: «Да, очень даже неплохо!». Такая музыка отличается ненавязчивостью и создает настроение, имеющее характер высшей степени положительный. Кстати сказать, публичная страничка «ВКонтакте» набрала уже более полутора тысячи подписчи-

ков, и число их постепенно растет.

Олег Валеев, играющий в «МахBand» с недавних пор, рассказал о том, какой он видит эту группу: «Мне кажется, в Тамбове не хватает музыки такого формата. У каждого коллектива свой стиль, своя энергетика и свой подход к мероприятиям. «Махband» также самобытны, мы стараемся преподнести известные мировые, российские хиты в нестандартной акустической аранжировке, так сказать, своей манере. Одним из основных направлений в нашем творчестве является создание танцевального драйва на свадьбах и иных мероприятиях, где он требуется. Лиричный вокал и мелодические рисунки создают живую атмосферу для душевных разговоров и релаксации после, к примеру, напряженного трудового дня».

Дарья Трюфилькина.

ПТИЦА?! САМОЛЕТ?! НЕТ. ЭТО СУПЕРМЕН!

Культовый герой DC Comics, что в 2013 году отпраздновал свое 75-летие, был в очередной раз экранизирован и в год своего юбилея попал на большой экран. За адаптацию очередного фильма о Человеке из стали взялся Зак Снайдер, зарекомендованный уже как специалист по экранизациям комиксов и фантастическим фильмам. Оправдал ли он наши ожидания и сделал ли достойную продолжения картину о Кал-Эле?

Хочу начать с блестящего актерского состава, о котором можно только мечтать. Актерская игра с чувственной отдачей, не вызывающая сомнений. Заметные сходства с оригинальными персонажами во внешности не оставляют равнодушными поклонников Вселенной, а характеры создают впечатление, словно сами актеры являются поклонниками Человека в трико.

Роль маэстро музыки была не менее замечательна. Hans Zimmer – имя, которое должен знать каждый киноман и которое не нуждается в представлении. Создатель порядка 20 саундтреков к фильму. Чувственная музыка, как и такая же история, оказывает на зрителя колоссальное воздействие.

Превосходный сценарий, в котором мы можем увидеть жизнь Кал-Эла с самого рождения. Все это подогревается воспоминаниями уже повзрослевшего героя и придает более чувственную нотку. Не побоюсь сказать, что на первое место поставлен внутренний мир героя – его переживания, сомнения, мысли и ценности, что он перерабатывает и осмысливает с каждым поступком и движением.

Каждый день Супермена – это новая битва с врагами. Символично в этом фильме

выглядит то, что главным антагонистом выступает Генерал Зод – человек, на чьих плечах погибшая цивилизация Криптона, поэтому создается обнадёживающее впечатление, что это только начало дальнейших экранизаций героев DC.

Творческая натура Снайдера заставляет его самого делать раскадровки фильма, и это ему удается. Масштабные сцены баталлий не уступают миру планеты Криптон, который так желали увидеть поклонники главного героя. Снайдеру удалось совместить и все нужные локации, начиная с первого дома и заканчивая редакцией «Дейли-Планет». И все это красочно, индивидуально и так подходяще для многих – на новый лад, одним словом.

Подводя итоги, с уверенностью могу сказать, что время, которое мы ожидали этот фильм, оправдало себя во всех смыслах. Тонкая, чувственная, эпичная картина. Мастерская работа всего состава сделала такую интерпретацию юбилея, которую уже вряд ли кто-нибудь затмит.

Что касается немного провальных кассовых сборов «Человека из стали», которые не могут не упомянуть, то, мне кажется, все дело в недостаточной пиар-кампании фильма. Но мы в нем и так были уверены, ожидая, когда же, наконец, с неба появится этот красный плащ и силуэт мужчины с буквой «S», с суровым и глубоким взглядом.

Сергей Хизов.



Фото с сайта kinopoisk.ru



Регион. Молодежь - ежемесячная молодежная газета
Редактор номера: Алина Кирева
Верстка и дизайн: Алина Попова
Куратор проекта: Анна Коняшкина
Корреспонденты: Мария Власова,

Мария Мазурова, Сергей Хизов,
Дарья Чукунова, Анна Коняшкина,
Алина Малютина, Наталья Старкова,
Виктория Бирюкова, Ольга Стрыгина,
Александра Папушой, Олеся Сидорова,
Алина Киреева, Дарья Трюфилькина

Кафедра журналистики и издательского дела
отделения массовых коммуникаций
Газета медиа-группы «Профиль»
Института филологии
ТГУ им. Г.Р. Державина
Онлайн версия: <http://vk.com/remolodej>