

РЕГИОН Газета 2 курса МОЛОДЕЖЬ

Кафедра журналистики и издательского дела отделения массовых коммуникаций Института филологии ТГУ им. Г.Р. Державина

ВЕСНА В ТРЕНДЕ

В Драматическом театре прошёл гала-концерт городской Студенческой весны, в котором приняли участие все ВУЗы, техникумы и колледжи Тамбова.

Всего участниками студенческой весны, стало более семнадцати тысяч студентов нашего города. В этом году фестиваль прошёл под девизом "Весна в тренде". Быть молодым - значит быть в тренде.

Студенческая весна - это время, когда каждый может проявить себя в любой сфере, доказать, что он способен на многое.

Студенческая весна стартовала 3 марта, и на протяжении всего времени в Доме молодёжи активно работал штаб. 22 апреля прошло завершение Студенческой весны гала-концертом и награждение победителей. Гран-при заслуженно получили студенты ТГУ им. Г.Р. Державина.

С первых минут в зале царил праздничная и дружественная обстановка: колоссальная поддержка, воздушные шары и боевой настрой участников сопутствовали участникам на протяжении всего концерта. Все желающие могли бесплатно сделать снимок на память у фотографов.

Начало концерта положило яркое видео о Тамбове, о тех местах, где каждый может реализовать свои таланты и возможности. Так же с приветственным словом к зрителям обратился глава администрации города Тамбова Александр Филиппович Бобров.

Выступления участников оказались самыми разноплановыми: вокальные и танцевальные номера, юмористические сценки и показ мод. Каждый номер зал встречал бурными аплодисментами. Концерт завершился награждением и совместной песней всех участников.

Алена Ряховских.



Фото Алены Ряховских.

ВСЕГДА ГОВОРИ «ДА!»

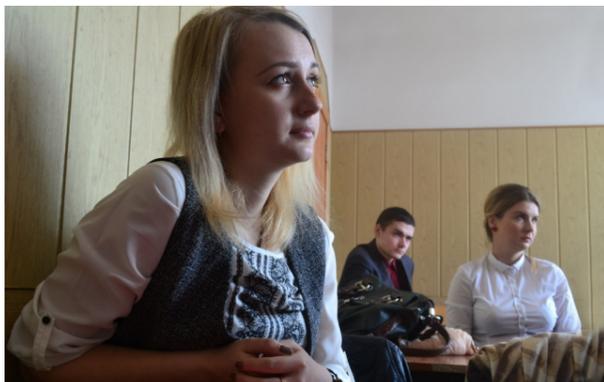
что делали наши студенты на Медиафоруме в Воронеже



(. 2)

ПУТЬ В НАУКУ

что стоит за научной конференцией в ТГУ им. Державина?



(. 3)

ЦИРК СУДЬБЫ

интервью с исполнительницей одной из главных ролей Анной Деминой



(. 4)



МЕНЯЕМ ЛИЦО

колонка редактора



Последние весенние месяцы, как оказалось, у студентов проходят так же плодотворно, как и предыдущие в году. Когда я принималась за этот номер, то думала, что апрель и май не почествуют нас событиями и мероприятиями. К счастью для вас и для меня, это оказалось не так.

Внезапно сменившая мартовский холод теплая погода позволяет отдохнуть на природе и осмотреть достопримечательности нашей области, в выборе которых наш номер непременно вам поможет. Но природа в апреле потребовала от нас и ухода: веселый рассказ о том, как студенты сажали лес приятно удивит вас на наших страницах.

Концерты, которые круглый год сменяют друг друга и непременно дают повод о них написать, заняли прочную позицию на четвертой и первой странице. Гала-концерт городской Студенческой весны и концерт участницы шоу «Голос» Наргиз Закировой оживят воспоминания тех, кто присутствовал на них, и немного заставят пожалеть тех, кто не попал на эти мероприятия. А в предверии «Цирка судьбы» вы найдете интервью с одной из актрис мюзикла.

Ну и конечно, не забыли мы и про надвигающуюся сессию. Это ли не итог студенческого года, открывающий страницу в чудесное и безоблачное время, называемое летом?

Хотя, конечно, до лета еще очень далеко. И это я испытала на собственной шкуре, когда в конце апреля, решила добраться до нашего университета в одной только майке. Я подумала, что погода разгуляется, а куртку тащить в руках домой не хотелось. Под ветер и солнце, периодически прятаясь за тучи, я благополучно добралась до места назначения. И даже холод оказался не так страшен, как испуганные взгляды людей, которые, наверняка, приняли меня за сумасшедшую. И да, после этого дня, я слегла на пару дней с температурой. Так что не спешите снимать с себя теплые вещи или перед выходом из дома посмотрите прогноз погоды :)

Редактор номера,
Кристина Колосова.

ВСЕГДА ГОВОРИ «ДА»

или несколько слов о Медиафоруме



«Всегда говори ДА!» - именно эту фразу взял за основу своей жизни герой Джима Керри в одном очень известном голливудском фильме. После бесконечных «нет» («нет» Селигеру, «нет» поездке в Сочи, «нет» необдуманному решению), правило Карла Аллена приняла и я, сказав «да» Медиафоруму журналистов ЦФО в Воронеже.

«На других посмотреть и себя показать» мне предложили сокурсницы, которые узнали о форуме за несколько недель до его старта. Сегодня я могу поблагодарить их за эту своего рода авантюру, которая подарила мне два дня незабываемых эмоций.

Наш путь до центра Черноземья был недолгим - три с половиной часа тряски в маршрутке и мы, скромная тамбовская делегация, прибыли на место. Желтый автобус с надписью «Дети» забрал нас с вокзала и увез в мир плотных обедов, искренних улыбок, познавательных лекций и новых друзей. В первый же день форума мы

встретились с представителями «Российской Газеты», которые познакомили нас с работой редакции и подпискутировали о проблемах современной журналистики. Гостьей «Инфопотока» стала и колумнистка «Метро» Елена Колядина, прочитавшая лекцию о школьных дневниках Путина и подвигах представителей СМИ.

В качестве спикеров второго дня на форум приехали известный журналист Александр Яковлев и телеведущая Жанна Бадоева. Яковлев, начавший свою лекцию рано утром, по его собственным словам, выступал «на разогреве» у звезды телеэкрана, которую с нетерпением ждали поклонники «Орла и Решки». Сейчас с уверенностью можно заявить, что корреспондент «Комсомольской правды» поскромничал и слегка принизил свою роль на Медиафоруме, ведь присутствующие в зале слушатели внимали каждому слову опытного журналиста и вели непрерывный диалог на заданные им

темы. Среди них проблемы публичного выступления, правила ток-шоу, политическая ситуация за рубежом, а также желтая пресса и информационные войны в стране. Жанна Бадоева, в свою очередь, поделилась с участниками секретами популярнейшей передачи о путешествиях, рассказала о том, что осталось за кадром съемок, своем пути к успеху и грядущих проектах.

Однако на прочитанных лекциях все не закончилось: впереди нас ждали четыре часа тяжелой, но увлекательной работы в команде, заранее составленной организаторами. В задачу участников форума входило создание теле- и радиопрограмм, написание материалов и интернет - постов, а также проведения PR компании на определенную тему. В результате споров, отснятых гигабайтов, поисков оборудования, творческих находок и спонтанных решений эксперты медиаигры получили от молодых журналистов невероятные видеоролики, талантливые

тексты и профессиональные звуковые дорожки. Лучшие материалы были продемонстрированы на большом экране и награждены щедрыми подарками на церемонии закрытия в клубе «Завод». После яркой вечеринки в одном из лучших воронежских заведений мы направились обратно в отель, где продолжили общение с коллегами, с которыми, надеюсь, судьба сведет еще не один раз.

Благодаря организаторам и удивительным людям мое «да» обернулось в красивый фантик, который навсегда останется в моей копилке воспоминаний. Теперь я уже не боюсь соглашаться на новые открытия и самые безумные свершения, предложенные жизнью и выбранной профессией. Тем временем, «Инфопоток» перешел эстафету другим городам России, которые, наверняка, получат тысячи «да» лучших журналистов, но это будет уже совсем другая история...

Алина Малютина.



Фото Анны Коняшкиной.

Будь здоров

Всемирный День здоровья ежегодно отмечается в Тамбове. Студенты ТГУ не прошли стороной столь важный и значимый праздник. Медицинский институт устроил ярмарку здоровья, где прохожим предоставлялась возможность пройти обследование и получить бесплатные консультации. Кроме того, был представлен макет курящего человека, демонстрирующий вредное влияние табака на организм.

СПОРТИВНАЯ ТАМБОВЩИНА

Несмотря на то, что Олимпийские игры закончились еще в феврале, чествовать спортсменов продолжают и по сей день. Так, про тамбовских факелоносцев написали книгу, где подробно описывается встреча Олимпийского огня в нашем городе. Повествование сопровождается красочными фотографиями, благодаря которым читатель сможет еще раз окунуться в Олимпийскую атмосферу. Инициаторами издания выступили студенты и преподаватели ТГУ

ЦИРК СУДЬБЫ

Музыкальный театр Владислава Юрьера уже давно прославился за пределами Тамбовской области. В начале этого года артисты выступили в Кремле. А сейчас у творческой команды идут напряженные репетиции, ведь скоро премьера. Показ состоится на сцене Учебного театра ТГУ им. Державина.

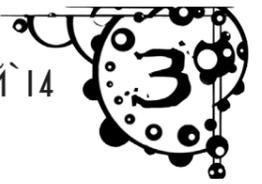
МИР ИЛЛЮЗИЙ

Выставка 3D работ открылась в Тамбовской областной картинной галерее. Особенность экспозиции в том, что каждая работа требует к себе пристального внимания: если человек передвигается, то картина меняет свое изображение. Посетители выставки могут запечатлеть данный эффект на фото.

ПО СТРАНИЦАМ ШИЛЛЕРА

В институте филологии ТГУ им. Державина состоялась встреча под названием «Читая Шиллера». Литературный вечер проходил в рамках подготовки мероприятия «Летняя школа немецкого и русского языков и культур». Цель мероприятия - приобщение студентов к творчеству известного немецкого писателя Фридриха Шиллера.

Подготовила Виктория
Бирюкова.



ПУТЬ В НАУКУ

У каждого из нас свои ассоциации с апрелем: для одних это солнечные деньки, для других - подготовка к сессии. Но есть и те, для кого апрель ассоциируется, прежде всего, с научно-практической конференцией. Вот уже несколько лет подряд она проводится в стенах ТГУ им. Державина.

В этом мероприятии принимают участие студенты с самых различных курсов. По итогам конференции будет выпущен сборник статей, где сможет опубликоваться каждый молодой исследователь. В различных секциях студенты выступают с научными докладами по выбранной теме, устраивают активное обсуждение. Валентина Степанова, студентка третьего

курса отделения массовых коммуникаций, уже второй раз на конференции. В этом году она участвует в секции «Проблемное поле современных СМИ», ее поражает не только разнообразие поднимаемых вопросов, но и почти домашняя обстановка. Алена Попова, студентка второго курса отделения русской филологии, считает, что такие мероприятия помогают проявить себя и свои знания. Она является постоянной участницей различных конференций, в том числе и той, которая проводится в ТГУ. В этот раз ее научная статья называлась «Человек на войне в «Войне и мире» Л.Н.Толстого и прозе М.Ю.Лермонтова».

Ольга Стрыгина.



Фото Анны Беркетовой.

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Живописные места Тамбовской области и близлежащих окрестностей

Весной от долгой спячки просыпаются не только лесные жители, но и городские: наконец, погода позволяет выбраться из-под теплого одеяла и, надев легкую курточку, отправиться на прогулку по окрестностям. Съездить в это чудесное время года можно и за город: известнейшие усадьбы Тамбовской области и близлежащих регионов в мае выглядят наиболее привлекательно и живописно.

Как никогда прежде зазывает горожан музей-усадьба С.В. Рахманинова, расположенная в деревне Ивановка Уваровского района, — излюбленное место для фотосессий молодежи. Кроме них, сюда приезжают искатели покоя и вдохновения, заложники романтических пейзажей, участники музыкальных фестивалей и различных выставок.

В гости нас также зовут Тарханы — отчий дом Лермонтова. В честь двухсотлетия величайшего поэта и 75-летия открытия музея — заповедника в усадьбе проводятся литературные чтения, конференции, народные гулянья и праздники, что помогает Тарханам заиграть новыми красками и стать отличным поводом для смены привычной обстановки.

Есть на что посмотреть и под Воронежем: в 37 километрах от города, в поселке Рамонь находится Дворец Ольденбургских — усадебный дом, некогда подаренный Александром II своей родственнице — княгине Евгении Романовской и ее супругу. На территории, являющейся визитной карточкой не только Рамони, но и всей Воронежской области, проводятся увлекательные экскурсии, состоящие из осмотра замка, ознакомления с музеем керамики и посещения зала, посвященного военному изобретателю С.И. Мосину.

Алина Малютина.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖУРНАЛИСТОВ В ПЛАТОНОВКЕ ИЛИ ЧТО-ТО ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ.



Фото Максима Мирошника.

Итог дня — то состояние, когда тебе радостно и спокойно внутри. Тебя ничего не обременяет. Ну, вот в данный момент, в момент посадки, в момент этого бесконечного (как тогда казалось) пути до Платоновки, тебе хорошо внутри. Мы, кажется, перестаем ценить моменты, ну, теряем за потоком информации, бежим за временем и все равно ничего не успеваем. Мы теряем что-то очень важное, теперь далекое, а еще вчера близкое и понятное. В 8 утра, студенты-журналисты собрались у Института филологии для принятия участия в загадочном мероприятии, название которого звучало как «сажать деревья в лесу». Отправились они в путь позже назначенного времени, а именно в 8:40. В это время за ними приехал автобус, в советское время называемый ПАЗиком (его, к слову, и сейчас так именуют). Студентов — журналистов было немного, всего

лишь 5 человек плюс преподаватель, он же куратор, он же Мирошник Максим Андреевич.

Ехали они, как оказалось, в Платоновку, ехали примерно минут 40. А потом их ожидало нечто далекое, то самое, разделяющее два поколения, поколение двадцатого и двадцать первого века, нечто загадочное и таинственное — это был УАЗ. Современному человеку странно слышать этот набор букв, потому студентам не менее странно было ехать внутри него. Журналисты взобрались по железной лестнице во внутрь машины. Им предложили разместиться на деревянных скамейках советского УАЗа. Благо он был покрыт брезентом. Дорога поражала сидящих. Вместе с журналистами в машину сидели студенты других специальностей: химики, биологи, географы... Одним словом, эти люди были готовы к посадке деревьев. Вооружившись сапогами,

надев одежду, которую не жаль, они чувствовали себя в привычной обстановке, будучи внутри УАЗа: шутили, смеялись. Журналисты же собрались в подобное путешествие впервые, и потому долго не могли понять, как они здесь оказались и что им теперь делать.

Спустя 40 минут лихой езды на УАЗе, ребята, наконец, добрались до места назначения. Перед глазами студентов было поле без конца и края, в руках ведро с саженцами или лопата, что зависело соответственно от пола студента. Разбившись на пары, а именно, мальчик и девочка, встав на одну грядку, студенты принялись за посадку. Сажали они сосны или елки. Мальчик делает ямку, девочка кладет туда саженец и тогда они вдвоем, аккуратно приминают его ногой. Значения подобная расстановка сил не имела, так как увидя фронт работы, студенты сразу потеряли все силы. Но за

первым ведром пришло второе.

Засадив все поле, студентов вновь погрузили в УАЗ, и они переехали на новое поле. И студентам дали новые ведра или новые лопаты, все относительно, относительно пола в нашем случае. Повторяюсь. В перерыве между посадками студентов напоили чаем и накормили печеньями, одним словом. поцеловали в лобик. После все продолжили сажать деревья, занятие же это уже не показало столь печальным. Сдружившись с географами, биологами филологи стали сажать с большим энтузиазмом. На обратном пути, а это уже был путь до места, ехалось куда веселее, и путь показался короче; так всегда бывает. Уставшие, посадившие более двухсот деревьев, студенты молча ехали на обратном пути в автобусе.

Наталья Старкова, непосредственная участница событий.

ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ... ДА И ВО ВРЕМЯ СЕССИИ

Страдания, боль, радость, разочарования, томление и снова страдания — что только не испытывают студенты нашего университета во время сессии, особенно теплой весной, когда за окном столько соблазнов, светит яркое солнце, а позади будут двухнедельные майские праздники. Сложно ли студентам взять себя в руки? Как они переживают сессию? Вот как ответили ребята на эти вопросы:

Олег Валеев, Институт права, 5 курс:

— Сложно порой, когда стоит конкретная задача; будто все противится, разгорается внутренний парадокс, хочется увидеть все законченным и цель выполненной, но автоматически переключаешься на «гладить, стирать, убирать». Боже мой, ведь можно и потом, просто готовясь, ковбой, берешь листы, но через мгновения они повсюду в комнате, а ты на балконе устремляешь взгляд к горизонту...

Светлана Мезенцева, Институт филологии, 2 курс:

— Сессия для любого студента — время нервов и переживаний, я не исключение. Хотя, в любом случае, все будет хорошо, ведь на улице почти лето, настроение приподнято «выше крыши», поэтому мы просто обязаны сдать эти экзамены! Зимой мы засыпали на ходу и сдали, а летом сам Бог велел. Конечно, бессонные ночи перед экзаменом будут, от них никуда не деться. А так, всем удачи — все сдадим!

Алина Зебреева, Институт филологии, 1 курс:

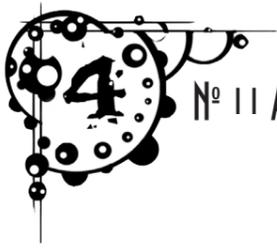
— Переживаю ужасно, когда устаю — делаю перерыв и гуляю. Не пользуюсь шпаргалками, поэтому у меня пятерки.

Мария Жукова, Институт управления и сервиса, 5 курс:

— У меня больше нет сессии, у меня уже государственные экзамены и диплом. А так, обычно для нас летняя сессия самая легкая и забавная. Лично я практически никогда к ней не готовлюсь, мне всегда попадаетесь, то, что знаю, поэтому ни волнений, ни страданий!

Как бы студенты ни готовились к сессии, ясно одно — они сдадут экзамены в любом случае. За счёт своего красноречия ли, второго дыхания, или шестого чувства, экстрасенсорных ли способностей, умением читать мысли, или просто смекалки — трудно сказать.

Дарья Трюфилькина.



ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ

Наргиз Закирова - женщина с потрясающим голосом, которую знают и любят сотни тысяч зрителей, которая шокирует и восхищает всех своей эпатажностью и свободой. Её имя обрело огромную популярность после шоу «Голос» и зазвучало со всех концертных площадок нашей страны. Сейчас Наргиз гастролирует по России. Её концертный тур не обошёл стороной и Тамбов, где 2 апреля в драмтеатре отгремел концерт певицы.

Билеты были раскуплены, как горячие пирожки. Трудно было отыскать даже одно свободное местечко в зале. Как оказалось, среди тамбовчан есть немало поклонников творчества Наргиз, причём самых разных возрастов.

Уже с первых секунд концерта, когда зазвучали гитары и ударные, наполнил театр звуками рок-музыки, стало понятно: будет жар-

ко! Появление Наргиз на сцене сопровождали невероятные овации. Исполняемая музыкальная программа представляла собой микс, казалось бы, несочетаемых композиций. На глазах у зрителей разворачивался целый театр одного актёра. С невероятной лёгкостью Наргиз меняла свои образы: из женщины, которая творила трэш в духе легендарной группы «Metallica» она мгновенно перевоплощалась в трогательную, лиричную, проникновенную «женщину, которая поет», исполняя лучшие песни Аллы Пугачёвой.

Причем перепевает Наргиз мировые хиты не под «копирку», а настолько самобытно, что её исполнение порой явно конкурирует с оригиналами. Порадовала певица и песнями из своего альбома. Приводил в восторг не только голос Наргиз и её исполнение, но и виртуозная игра

музыкантов, буквально пробиравшая до мурашек.

Выступление Наргиз вживую невозможно сравнить с выступлениями по ту сторону экрана, за которыми мы наблюдали в «Голосе». Когда находишься на концерте, дух захватывает от той атмосферы, которая царит в зале. Нечто очаровывающее и завораживающее. Особенно покорила меня искренность и душевность, с которыми Наргиз исполняла свои песни. Никаких масок и фальши, чувствуется, как чутко она проживает каждое слово, каждую ноту.

Вряд ли такое яркое выступление оставило кого-нибудь из зрителей равнодушным. Я уверена, что ещё долго в сердцах тамбовчан будут храниться впечатления от этого концерта и таять перепетые Наргиз ноты «Scorpions» со словами: «Тамбов, I'm still loving you!»

Алина Киреева.



Фото Алины Киреевой.

ПРОРОЧЕСТВО «ЦИРКА СУДЬБЫ»

Анна Демина, студентка Института культуры и искусств ТГУ им. Г.Р. Державина, исполнит одну из ведущих ролей мюзикла «Цирк Судьбы» – роль воздушной гимнастки Евы, хранительницы цирка, трагически погибшей во время выступления. Анна очень гармонично смотрится в сценическом образе, но мало кто знает, что ещё год назад она готовилась исполнить совсем другую роль... Однако обо всем по порядку.

- Анна, расскажите о Вашем творческом пути? Всегда ли Вы хотели себя театру?

- Безусловно! Ещё в детстве я мечтала о сцене. И чтобы мечта стала реальностью, я пошла в театральную студию, где я и поняла, что театр – это моя судьба. Поэтому я поступила в Институт культуры и искусств. Сейчас я уже заканчиваю университет и ни на секунду не пожалела, что выбрала актерский путь.

- Анна, я знаю, что у Вас уже был опыт игры в мюзикле, расскажите.

- Первое моё знакомство с жанром «мюзикл» произошло около пяти лет назад. Я участвовала в масовке музыкального спектакля «Рукопись Мастера» по черновику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». После премьеры я поняла, что хочу развиваться в этом направлении. На данный момент мюзикл «Цирк Судьбы» - это огромный толчок вперёд в реализации моего актёрского потенциала.

- В прошлом году Вы



Фото Максима Мурузова.

готовились исполнить в мюзикле «Цирк Судьбы» роль Майи. Как получилось, что теперь Вы играете в спектакле роль Евы?

- Да, действительно, так решил режиссёр Дмитрий Беляев. Но я ничуть не расстроилась. Когда я начала вчитываться в роль Евы, я поняла, что это абсолютно мой персонаж. Ева – романтическая, сильная, у неё большое светлое сердце. Она готова умереть за родных, отдать всё ради их счастья.

- А правда, что недавно чуть не исполнилось «пророчество цирка» и Вы почти сорвались с трапеции, тем самым повторив судьбу Евы?

- Да, мюзикл буквально вживается в стены театра... Я была первооткрывательницей обрывания на трапеции. Обычно всё проходило без происшествий. В день перед «про-

рочеством» я настолько накаталась на трапеции, что у меня болело всё тело. На следующий день я думала, как бы задобрить её, чтобы боль утихла. Прицелилась в трапецию, раскачалась хорошенько. И тут (я этого не ожидала) она обрывается! Я задеваю каблук о подиум, что в, общем-то, меня и спасает, а то я бы нос расчиркала. Если бы не каблук, возможно, меня собирали бы по кусочкам... Благо, всё обошлось.

- Анна, как Вы считаете, лучше быть царём в небольшом городе, чем песчинкой в мегаполисе? Что планируете для себя в будущем?

- Нужно сначала стать царём здесь, потом песчинкой в большом городе. Я планирую в Тамбове набраться определённого опыта, чтобы потом найти в большом городе своё место под солнцем...

Анна Коняшкина.

«ПОДНИМИТЕ МНЕ ВЕКИ...»

И кто же не узнает фразу мифического устрашающего Вия с его смертоносным взглядом, о котором нам поведал когда-то великий писатель Н. В. Гоголь.

Самый долгожданный российский фильм «Вий 3D» наконец-то добрался до большого экрана. Кинолента ещё с декабря 2005 года находилась в процессе производства и за это время заставила зрителей поволноваться.

В совершенно в новой интерпретации картина «Вий» показала повесть русского писателя.

Сюжет «нового Вия» кардинально отличается от версии этого фильма 1967 года, которую называли первым и последним фильмом ужасов в СССР. Поражает и совершенно неожиданный исход картины. Что же касается голевского мотива о существовании так называемой нечистой силы, то его за-

меняют разоблачение мифов и человеческий фактор. Итоговая мысль: виновник всего - человек, и причина появления страшилок тоже человек. Мифы о сверхъестественных дьявольских силах порождают страх, а страх — способ управления людьми.

Итак, перед нами предстаёт Восточная Европа начала XVIII века. Появляется совершенно новый персонаж, все события вьются вокруг него. Его можно назвать своего рода детективом. Это странствующий английский картограф Джонатан Грин (Джейсон Флеминг), который случайно попадает в глухое украинское село, где, как ему рассказывают, год назад сгинул семинарист Хома Брут. Молодой человек читал молитвы по погибшей дочери местного сотника и исчез в третью ночь обряда. С тех пор церковь, где это случилось, стоит зако-

лоченной, и сотник (Юрий Цурило) просит иностранца разобраться, что на самом деле произошло. Пока Грин осваивается среди казаков, привыкает к горилке и отбивается от водящихся на Украине чудовищ, поп Паисий (Андрей Смоляков) настраивает селян против сотника и чужеземного ученого.

Самым главным преимуществом, по моему мнению, является здесь ни на секунду не исчезающая интрига, предвкушение разоблачения. В повести Гоголя главным отрицательным лицом является убийца паночки Хома Брут, здесь же корнем зла выступает поп Паисий, которым завладел страх выявления его грешного поступка и адское желание власти над хутором. В «Вие» 2014 года именно поп убивает паночку, ссылаясь на то, что она соблазнила его.

Стоит сказать о жанре фильма. О нём нельзя говорить как о фильме ужасов, скорее всего, ему близок жанр приключенческий, исторический, фантастический. Невозможно не заметить и комедийный аспект. Конечно, в нём присутствуют и великолепные спецэффекты, компьютерная графика монстров и эффект неожиданности.

В целом, фильм «Вий» 2014 года получился очень колоритным и динамичным. Он сочетает в себе и мистику, и детектив, и комедию. А главное — он непредсказуем.

Даша Чикунова.



Фото с сайта kinopoisk.ru



Регион. Молодежь - ежемесячная молодежная газета
Редактор номера: Кристина Колесова
Верстка и дизайн: Алина Попова
Куратор проекта: Анна Коняшкина
Корреспонденты: Мария Власова,

Мария Мазурова, Сергей Хизов, Дарья Чикунова, Анна Коняшкина, Алина Малюткина, Наталья Старкова, Виктория Бирюкова, Ольга Стрыгина, Александра Папушой, Олеся Сидорова, Алина Киреева, Дарья Трюфилькина

Кафедра журналистики и издательского дела
отделения массовых коммуникаций
Газета медиа-группы «Профиль»
Института филологии
ТГУ им. Г.Р. Державина
Онлайн версия: <http://vk.com/remolodej>