

РЕГИОН Газета 2 курса МОЛОДЕЖЬ

Кафедра журналистики и издательского дела отделения массовых коммуникаций Института филологии ТГУ им. Г.Р. Державина

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ОГНЯ

В Тамбове 12 января прошла эстафета олимпийского огня. Активное участие в данном мероприятии приняли студенты Института филологии. Задолго студенты записывались в волонтеры, так как эстафета - событие мирового масштаба. Эстафета олимпийского огня началась с железнодорожного вокзала, а затем устремилась по главным улицам города, в общей сложности составив более 30 км. Со спутника было видно, что маршрут проложен в форме олимпийского факела. А самым ярким продолжением эстафеты стал праздничный концерт у ЛД «Кристалл», который запомнился зрителям самой большой вязаной шапкой в мире, красочным салютом. Около 200 факелоносцев и более 300 волонтеров приняли участие в эстафете. Самыми активными, отзывчивыми и позитивными волонтерами, конечно же, оказались студенты ТГУ имени Г.Р.Державина.

Ольга Стрыгина, студентка 2 курса, Института филологии: «Быть волонтером на эстафете Олимпийского огня очень почетно и ответственно! Ты являешься частью единого целого, видишь всю организацию изнутри. Я получила невероятные эмоции, пообщалась со спортсменами-факелоносцами, завела новые знакомства. К сожалению, не смогу принять участие в эстафете паралимпийского огня. Однако надеюсь, что она пройдет на Тамбовщине на высшем уровне.»

Ксения Прапорщикова, студентка 3 курс, ИГСО: «Для меня было очень почетно участвовать в эстафете олимпийского огня. Участок, за который я отвечала - остановка «парк победы». Я подбадривала горожан на улице, мы разучивали кричалки, танцевали, чтобы не мерзнуть, так как олимпийский огонь задерживался. Вскоре мы радостно встречали факелоносцев! Но для меня эстафета была только началом: сейчас я нахожусь в Сочи, где работаю на объекте Центра выдачи аккредитации и униформы. 70% тех, с кем мы работаем - это, конечно, иностранные гости, так что практика языка в самом разгаре. С нетерпением жду начала паралимпиады!»

Как говорится, пост сдал, пост принял. Теперь Тамбов ожидает прибытия паралимпийского огня 2 марта. Эстафета протяженностью в 2014 метров займет всего 40 минут. Первый тамбовский факелоносец стартует в 13:15 с Привокзальной площади. Огонь пронесут по Интернациональной улице и улице Рахманинова. Эстафета закончится на площади музыки, где пройдет праздничный концерт.

Анна Коняшкина.



Факелоносцы в Тамбове. Фото Дениса Иванова.

ЕСТЬ, ЧТО РАССКАЗАТЬ

Впечатления об олимпиаде
из первых рук



(. 2

КИНОПРОБА АКВАРЕЛЬЮ

Новый кинотеатр - новый масштаб,
новые возможности



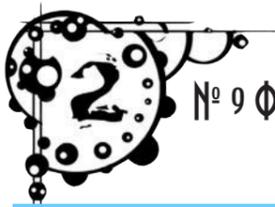
(. 4

QUEEN - ФАНТАЗИЯ

Необычная музыкальная программа
в живом исполнении



(. 3

МЕНЯЕМ
ЛИЦО

колонка редактора



Наверняка, каждый из нас мечтал попробовать себя в роли редактора школьной или студенческой газеты. Ведь кажется, это легко, ты свободен сделать номер на свой вкус и лад, можешь управлять людьми, прибавить авторитета среди преподавателей и сверстников.

Но, по иронии судьбы, реальность оказывается не такой, как мы ее видели. Путь к цели гораздо тернистее, работа сложнее, о значении слова свобода и вольность вообще забываешь, что уж говорить про свои желания и замыслы. Поэтому, когда мне предложили взять на себя бремя редактора (наверное, так начинается каждая самая дебютная колонка редактора), мне в первую очередь думалось: Успею ли я? Ведь столько еще не изучено, столько домашних заданий не выполнено, столько даже на втором курсе много незнакомых людей, с которыми хочется познакомиться, завязать беседу, добавим на второй план: столько еще фильмов не просмотрено и игр не поиграно. И при этом в голове витает мысль, повторенная преподавателями: что журналист должен успевать и уметь все. А редактор издания к тому же это еще будущая должность, к которой журналист - печатник твердо и с желанием идет на протяжении всей карьеры, начиная еще со стен университета. В такие моменты и начинаешь ценить время. Кажется, что его так много, пока ты еще ничего не начинал. И как оно улечивается, пока ты терзаешь себя

- ведь можно было сделать по-другому и намного лучше. А оно уходит, при этом кажется, что тобой сделано так мало. Знакомо каждому, не правда ли? Невольно вспоминается фраза из фильма «Ванильное небо»: «Каждая проходящая минута - это еще один шанс все изменить». Главное хватиться за этот шанс и не отдать его в лапы своей лени. Особенно журналисту. Ведь об стольких вещах и событиях хочется и нужно поведать общественности, рассказать, просветить. Что мы и стараемся делать.

В общем не забывайте, прогуливаясь на перемене между кабинетами, заглянуть в нашу газету. Мы гарантируем, что Ваше время не будет потрачено зря.

Редактор номера,
Сергей Хизов.

ЕСТЬ, ЧТО РАССКАЗАТЬ



Олимпийский огонь зажжен. Фото Олеси Сидоровой

О возможности поехать в Сочи на Олимпиаду в качестве обслуживающего персонала я узнала ещё летом. Я прекрасно понимала, что шанс поучаствовать в самом значимом и масштабном спортивном событии страны выпадает не часто. И если не воспользуюсь им, то упущу одно из самых ярких воспоминаний в своей жизни, беспечно отмахнувшись от бесценного опыта работы, потеряю возможность интересно провести время в одном из красивейших курортных городов России, не увижу ни гор, ни моря и вообще бездарно проведу зимние каникулы. Поэтому вопроса «ехать или нет?» как такового не было: конечно ехать, о чём может идти речь!

Я опушу подробности, связанные с подготовкой к отъезду, стоит лишь отметить, что бесчисленные походы в поликлинику, долгие дни, просиженные буквально «на чемоданах» в ожидании отъезда, 26 часов в не самом комфортабельном автобусе - всё это стоило того, что б оказаться там, в сердце Олимпиады.

Сразу несколько групп из Тамбова прибыли в Сочи 4 февраля и оставшиеся до олимпиады дни мы должны были проходить тренировки, осваиваться на своих ра-

бочих местах, и вообще 6 февраля уже начать полноценно работать... но. Но из-за брешей в организаторской работе, впервые на своё рабочее место я попала за 5 часов до начала церемонии открытия. Зато у нас было достаточно много свободного времени, чтобы изучить олимпийский парк, который, к слову, проявляет себя во всей красе после заката, когда включается подсветка стадионов, и знаменитый Айсберг переливается гранями стеклянного льда лучше, чем под дневным солнцем...

Изначально не попав ни в одну из групп официантов, так как людей было много, я имела возможность наблюдать в непосредственной близости, как ведутся последние проверки аппаратуры и техники на стадионе Фишт. Я слышала, как распевался Кубанский казачий хор, исполняя гимн России, вдела, как проносились под куполом стадиона на тросах декоративные конструкции, как специалисты тестируют выдвигаемые элементы пола, как волонтеры в ярких костюмах раскладывали на сиденья зрителей пледы и подушки... Не было ни музыки, ни зрителей, ни света, но мы уже ощущали грандиозность предстоящего события.

Я работала на втором и третьем этажах стадиона, где находилось кафе для членов олимпийской семьи. Родственники спортсменов приехали за три часа до начала церемонии, и моя работа заключалась в том, чтобы предлагать напитки и закуски гостям. Все оказалось совсем не сложно - люди отвечали улыбкой на твою улыбку и с удовольствием разбирали угощение с подносов. Три часа пролетели как один, некогда было даже думать о возможности что-либо увидеть, да и вообще счёт времени был потерян, поэтому, когда стадион впервые ожил, и нас, простых официантов, отпустили на десятиминутный перерыв, разрешив посмотреть начало церемонии, мы робко и неуверенно потянулись к длинной стеклянной стене, обращённой внутрь стадиона.

Сказать, что я была поражена увиденным, значит ничего не сказать. Огромное мерцающее пространство, музыка, захватывающая дух, и, кажется, только тогда я осознала, где я нахожусь и частью чего я являюсь в этот момент. Меня переполняли радость, восторг, слёзы и гордость! Именно гордость за свою страну, за то, что происхо-

дило у меня на глазах, за эту грандиозность и непередаваемый драйв, который не почувствуешь, сидя перед телевизором. Отдельного внимания заслуживает выход наших - вибрацию о музыки и от крика зрителей можно было почувствовать кожей...

Я видела не всё. И была лишена возможности слышать комментаторов, однако и без пояснений о от увиденного захватывало дух. Буквально через час мы осмелели и позволили себе делать памятные снимки и видео, хотя эта деятельность была сопряжена с определённым риском - по правилам нам нельзя было купол стадиона переливаться созвездиями?

Я, безусловно, очень благодарна за такую возможность. И после завершения церемонии, уставшая, но нашедшая в себе силы прогуляться по охваченному праздничным настроением олимпийскому парку, мне было очень приятно видеть счастливые лица людей, спешащих запечатлеть друга на фоне олимпийского огня. Теперь мне есть что рассказать, осталось завести детей.

Олеся Сидорова.



Сотрудники в рабочей форме. Олеся Сидорова слева.

«БИТВА ХОРОВ»
ПО-ТАМБОВСКИ

Год культуры в Тамбове начался с фестиваля хорового пения. Мероприятие прошло 6 февраля в Татановской школе. По словам организаторов, цель песенного конкурса - выявление новых талантов. Всего в мероприятии приняло участие 15 хоров. На конкурс были заявлены как известные коллективы, так и дебютанты. Проигравших в «битве» не было. Все выступающие получили памятные призы.

ОЛЕГ РОЙ В ТГУ

Встреча прошла в стенах Института филологии. Известный российский писатель ответил на вопросы студентов, рассказал о своем детстве и зачитал отрывок из неизданного произведения. Все желающие получили автограф и фото на память.

В ТАМБОВЕ
ОТКРЫЛСЯ КЛУБ
ДУХОВНОГО КИНО

Первое заседание клуба состоялось 11 февраля. Встреча была посвящена памяти народного артиста России Виктора Степанова. Зрители увидели и обсудили фильм «Отражение», а так же кинокартину «Виктор Степанов. Поиск истины», которую прислала из Киева вдова артиста.

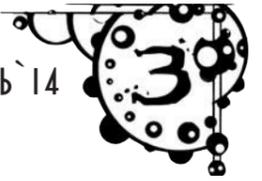
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

В «Новой галерее» начала свою работу выставка картин из разных стран мира. Экспозиция включает в себя 30 работ величайших современных художников. Уникальна эта выставка тем, что жанры картин часто сложно определить. Выставка в Тамбове была привезена из Пензы, где из года в год проходит международный симпозиум художников и скульпторов.

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ВНОВЬ
ОТКРЫТ

Первыми посетителями стали студенты профильных классов. Ребята не только увидели экспозиции, но и узнали о них много интересных фактов. Музей находится в Институте естествознания и включает в себя более 1000 экспонатов. Обучающиеся стали постоянными посетителями музея, используя научные коллекции для занятий в университете.

Подготовила
Виктория Бирюкова.



«ДЕЛА АМУРНЫЕ» НА ОМК

Февральский праздник всех влюблённых известен во всём мире. В России День святого Валентина появился совсем недавно, но уже прижился как полноценный праздник и получил огромную популярность.

В этот день романтики и любви принято дарить друг другу «валентинки», которые содержат признания в симпатии или пожелания любви. Открытки в виде алого сердца, пронзённые стрелой Амура, стали настоящим символом 14 февраля.

Эта добрая традиция не обошла стороной и наших студентов и преподавателей. Все активно готовились к долгожданному дню.

Несколько дней сундучок для заветных открыток наполнялся и наполнялся. В праздник любящих сердец Отделение массовых коммуникаций посетил самый настоящий купидон, в роли которого выступила студентка 2 курса специальности «Журналистика» Ольга Стрыгина.

И вот, наконец, драгоценные послания с добрыми пожеланиями нашли своих адресатов. Хоть их было и не так много, дух светлого праздника был спасён.

Неожиданный визит принёс море позитива и отличное настроение студентам и преподавателям.

Даша Чикунова.



Преподаватели ОМК и студентка Ольга Стрыгина. Фото Алины Малютиной

ПРАЗДНИК ВЛЮБЛЕННЫХ СЕРДЕЦ

Безусловно, каждый из нас слышал про День Всех Влюбленных. Цветы, валентинки, шоколад, сердца и плюшевые медведи - все это главные атрибуты Дня Святого Валентина. Однако не все люди признают этот праздник. В противоположность тем, кто тщательно готовит подарки своим вторым половинам, существуют и те, кто считает этот день ненужным веянием Запада. Мы решили узнать, как студенты ТГУ относятся ко Дню Всех Влюбленных.

Роман Литвин («Юриспруденция», 3 курс):

- Ко Дню Святого Валентина отношусь нейтрально, за праздник не считаю. Естественно, нужно дарить подарки любимым, но не в определенный день. Я думаю, что сюрпризы всегда приятнее.

Яна Лункина («Клиническая психология», 3 курс):

- В этот зимний, часто пасмурный день, становится теплее, пахнет весной. Замечательный праздник. Это маленький повод сделать близкому тебе человеку приятно.

Егор Яковлев («Экономика», 1 курс):

- Отношусь к празднику положительно, так как в этот день можно показать свои чувства к человеку. Однако главное не подарок, а внимание.

Евгений Ларюшкин («Русская филология», 2 курс):

- День Святого Валентина не является христианским праздником, поэтому мое отношение к нему отрицательное, соответственно не считаю этот день каким-то особенным. Что касается подарка второй половинке, то все зависит от нее. Если она считает этот день праздником, то почему бы не порадовать ее сюрпризом.

Лидия Миронова («Зарубежная филология», 2 курс):

- Я думаю, что 14 февраля - обыкновенный день, просто слегка украшенный. Если и дарить кому-то подарки, то только любимым.

Антон Макаров («Музыкальное инструментальное искусство эстрады», 3 курс):

- Нейтрально отношусь к этому празднику. Думаю, что влюбленные могут дарить друг другу подарки, в том числе и валентинки!

Вера Иванова, 2 курс, кафедра теоретической и прикладной социологии:

- К Дню Святого Валентина отношусь положительно! Считаю, что можно и даже нужно дарить подарки как знак внимания близкому и любимому человеку.

ЛИРИКА

На пыльной полке мирно
книги спят.
Их так давно читатель
не тревожил.
Их переплёт из
тёмно-серой кожи
Не помнит пальцев тёплых.
Говорят,
Что в мире нет им места,
и планшет
Заменит скоро хруст
бумаги тонкой.
Всё можно посмотреть
на киноплёнке,
Сегодня миром правит
интернет!
А в книгах букв ещё
чернеет ряд,
И строчка к строчке,
трепетная, жмётся.
А книга помнит первый
лучик солнца,
Увиденный в начале
января.
И ждёт наивно, что её
возьмут,
Прожёлкля от времени
бумага.
Я, может, лгу, но это - ложь
во благо:
Надежда есть, что книги
не умрут...

А вы смотрели в
городское небо?
Вы проводами резали его,
Как кухонным ножом
буханку хлеба?
Вы представляли небо
пирогом?
В воздушно-розовом
закатном, сине-алом,
Как кремовые
розы- облака.
Вам не бывало неба
очень мало?
Его хватает вам, наверняка.
То тучами покроется,
как коркой,
То вены грозовые
пробегут.
А Солнце, видно,
прячется за шторкой,
За деревом на
правом берегу.
Нахмурится, а
после - разойдётся.
Вам не казалось,
будто неспроста
На небе ничего
не продаётся?
Не назначает цену высота.
Вы видели, как звёзд
осталась горстка
Между высотных зданий,
тихих крыш?..
И вместо капель
сыплется извёстка...
По венам грозовым
крадётся тишь...

Юлия Дудова.

QUEEN - ФАНТАЗИЯ



Фото с портала queenonline.com

Совсем недавно Тамбовский камерный хор им. С.В. Рахманинова и Тамбовский симфонический оркестр, две, так сказать, основных составляющих культуры нашего города, соединились в своем искусстве и прозвучало ошеломляющим концертом, посвященным памяти Фредди Меркьюри, в Учебном театре ТГУ им. Державина. На сцене прозвучало произведение Тольга Кашифа, несущее в себе самые невероятные переплетения приемов классического жанра музыки и известнейших мотивов песен группы Queen, и имеющее название «The Queen Symphony».

Тот масштаб, с которым прошел этот концерт, заставляет переосмыслить и наполнить новым содержанием творчество великой группы. Абсолютно непредсказуемо и в то же время чрезвычайно узнаваемо мотивы самых известных песен Queen звучат в интерпретации оркестра

и камерного хора. Это в высшей степени ново. Для почитателей творчества Фредди Меркьюри такое можно сравнить с неким перерождением его таланта в совсем другом облике, олицетворяющим новую невероятную масштабную фазу.

Стоит ли говорить о необычности восприятия? Ведь, казалось бы, как можно сопоставить такие жанры как классика и рок? И можно же. Это было прекрасно продемонстрировано на концерте. После такого можно смело делать вывод, что у группы Queen есть немало композиций, на основу которых можно наложить многоголосные партитуры, сложные вариации разнообразных духовых, струнных и ударных инструментов.

В симфонии переплелись, пожалуй, самые известные композиции группы, от многогранной и мелодичной «Bohemian Rhapsody» и лиричной

«Love of my life» до легендарных «Radio Gaga», «We are the champions», «We will rock you», «The show must go on». Но, все же, автор симфонии, рассчитывая, наверное, на более знакомых с творчеством группы слушателей включил в нее и такие малоизвестные песни, как «Bicycle Race», «Who Wants To Live Foreve», однако можно предположить, что немалому количеству людей и эти песни оказались знакомыми.

Реакция же слушателей была соответствующей. Не смотря на то, что компиляция песен в таком необычном виде имела огромный риск стать растерзанной критичным восприятием аудитории, все остались если и не восторженными, то вполне себе довольными.

Кстати, об аудитории. Нельзя не обратить внимания на ее составляющую, желающую лично лицезреть и «ушезреть» этот

концерт и, таким образом, образующую полный аншлаг. Несмотря на то, что в основном это были постоянные слушатели камерного хора, которые не пропускают ни один его концерт и непонятно каким образом раскупают все билеты практически сразу, не оставляя никаких шансов «новичкам», все же хочется надеяться, что в зале были и те, кому удалось впервые познакомиться с этой музыкой. Ведь даже если то, что происходило на сцене оставалось загадкой для слушателя, даже если он впервые услышал ее в живом исполнении, она никак не образом так или иначе не оставит его равнодушным. Будем надеяться на повтор программы, ибо с уверенностью могу сказать, желающих сходить на такой концерт и познакомиться с таким искусством найдется в нашем городе вдвое больше вместимости зала.

Дарья Трюфилькина.

Ольга Стрыгина.

КИНОПРОБА АКВАРЕЛЬЮ

Совсем недавно в торгово-развлекательном центре «Акварель» открылся ещё один кинотеатр в нашем городе. Мы решили полюбопытствовать и его посетить, а заодно поделиться с вами своими впечатлениями.

Первое, что бросается в глаза, это, пожалуй, масштаб нового «Киномакса». В фойе кинотеатра очень просторно. Касса и консьерж-бар расположены рядом друг с другом, поэтому желающим захватить с собой попкорн на киносеанс далеко идти не придется. Для удобства посетителей на стенах расположены мониторы, на которых в кассе представлено расписание, а также стоимость сеансов, в баре – ассортимент. В кинотеатре есть гардероб, однако желающим прогуляться по магазинам перед просмотром фильма, следует помнить о том, что пакеты в гардеробе не принимаются. Так что, возможно, заняться шопингом стоит после похода в кино. В фойе предусмотрено много разнообразных диванов и пуфов: места

хватит всем ожидающим своей киносеанс.

Размах нового «Киномакса» чувствуется и в самих кинозалах. Кинотеатр включает в себя пять просторных залов на 630 мест. Это приблизительно в два раза больше по сравнению с его предшественниками, открытыми в нашем городе ранее. Превосходит их новый кинотеатр и по степени комфортности. В залах расположены очень удобные, мягкие кресла с широкими проходами между рядами. Что касается самого кинопоказа, хотелось бы отметить, что первый, четвёртый и пятый залы оснащены современной технологией RealD 3D, которая не только создаёт у зрителя иллюзию присутствия при действиях, происходящих на экране, но и позволяет избегать

двоения изображения и разрушения стереоэффекта при наклонах головы. Важен один нюанс: собираясь посмотреть фильм в формате RealD 3D, не забудьте захватить с собой RealD очки, если вы уже приобрели их в кинотеатре ранее. В противном случае придётся купить очки в кассе кинотеатра за 40 рублей, возвращать которые после сеанса не нужно.

В целом, новый «Киномакс» оставил у нас только положительные эмоции. Если сравнивать его с другими кинотеатрами в нашем городе, заметим многочисленные перемены в лучшую сторону. Советуем вам непременно посетить этот кинотеатр и составить о нём свою картину впечатлений.

Алина Киреева.



Фото с сайта afisha.ru

ПРОТИВ СВОЕЙ ПРИРОДЫ

Стивен Кинг - один из тех мэтров мистической литературы, кто привык сочинять в своем жанре и фантастику, и фэнтези, и мистику с долей хоррора. И, когда берешься за подобное творение в одной из областей, не важно, будь то роман или новелла, не только критик, но и средне-статистичный читатель найдет вполне объективные нюансы. Но не в случае с этой эпопеей.

Как говорит сам Кинг - «Мне важно показать, что мистический мир существует рядом с реальным», сам смысл он отбрасывает на второй план. Помимо атмосферы погибшего техногенного мира - бесконечных свалок машин, целых орд бродячих собак и стай птиц, опустошенных магазинов и станций, что описаны, как всегда превосходно, мы постоянно слышим о некоем «черном человеке», главном антагонисте романа, собирающим на покинутой земле свои знамена. Некое сравнение с дьяволом, вырвавшейся темной сущностью или просто олицетворением всего плохого и ужасного в человеке, собранном в одном персонаже, стоит назвать великолепным и оригинальным ходом.

Романы собирают в себе большое количество действующих лиц, и самое что бывает обидное, чтобы дойти до повествования понравившегося, нужно читать и читать дальше. В «Противостоянии» каждый персонаж продуман, имеет частичку прошлого и привлекает всеми своими качествами, будь-то

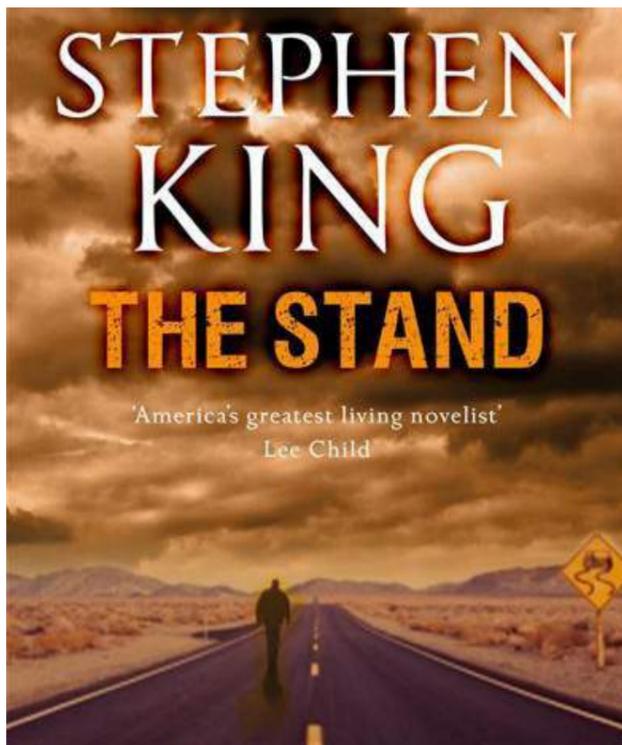


Фото с сайта joyreactor.cc

отрицательные или нет. Сумасшедший пироман, спаливший половину и так потерянного мира, главный мужской персонаж или просто странствующая девушка, все заставят ваше свободное время посвящать только этой книге.

По понятным только творческим людям причинам, если речь идет о постапокалипсисе, каждый стремится показать падение человеческой природы. Многие любители фантастики уже смеются над этим клише и устали от него, но для поклонников Короля это возможность взглянуть на сугубо-личное видение этого направления в культуре и уж точно не

разочароваться.

Интерпретированный в виде четырех - серийного фильма, а совсем недавно и комикса, роман «Противостояние» не стоит проходить каждому читателю. Для поклонников Кинга я уже сказал, что он значил только при своем выходе в свет и значит сейчас, для остальных читателей возможность окунуться в до этого незнакомый и совершенной иной мир, пускай рухнувший, но павший непонятным образом, мистически, оригинально и жестко. Не бойтесь большого количества страниц, бойтесь с жадностью их прочесть и расстаться с ними!

Мария Мазурова.

ПЕРВЫЙ ПАТРУЛЬ КОМОМ

Как и многие поклонники комикса — вселенных, я с нетерпением ожидал одну из немногих экранизаций издательства «Dark horse» в этом году. Мой интерес подогревали трейлеры, надежды, что фильм получится нешаблонным, с изюминкой, и что создатели - мастера своего дела, и в кино можно будет увидеть хотя бы часть того классического Dark horse — непримиримого, нуарного, кровавого, хотя бы в меру. К тому же, давненько не было видно на экране Джеффа Бриджесса, чья роль процентов на 60 совпадает с оригинальным персонажем, его внешностью. Но мои ожидания не оправдались, и я стал ждать новых воплощений. Попробую объяснить, почему.

Заранее считаю нужным отметить, что роли сыграны отменно, самоотдача чувствуется хотя бы. Но это совсем не то, что мы ожидали, и за что мы заплатили в кинотеатре. С первых минут фильма в глаза бросается яркость, живописность, которая многим может пока-

заться затишьем перед бурей, но таковой не является. Классической атмосферы «Темной лошади» нет и в помине, и, кажется, фильм больше подходит под меланхоличную молодежную мелодраму.

Если, читая комикс R.I.P.D., ты не улавливаешь никакой схожести с остальными персонажами культуры, то, увидев персонажа Бриджесса, понимаешь, что это какой-то сын агента Кея, с его же повадками. Тут же начинаются «коповские шутки», похлопывания по заднице коллег-девушек, и ты уже засыпаешь в кинотеатре.

Атмосфера фильма совсем не удалась. С первых минут уверяешь, что экзэпи — энд не за горами, как и череда поцелуев и финальных шуток, что даже нет тяги узнавать — будет ли продолжение или нет?

Заранее понятно, кто является темной лошадкой самого фильма, и сам фильм делится уже в уме на 3 стадии — мелодичное вступление, сопливая завязка, «брутальная» развязка, с

долей юмора, конец, который всем заранее известен.

Видишь штаб департамента «Покойся с миром», сразу же всплывают воспоминания о том же штабе Людей в черном, и кажется, будто это агентство только его арендовало.

Меня и, уверен, многих остальных, грело желание наконец-то хотя бы в эпизоде увидеть Роберта Кнеппера, знакомого и любившегося по сериалу «Побег из тюрьмы», или любимого с детства борца с громадными червями людоедами Кевина Бэйкона, который сейчас так прочно закрепился в сериалах.

Что касается из персонажей, что могли стать продолжением и неплохим дуэтом, то и их поведение так привычно, уныло и нецепляюще. Те же методы войны, те же знакомые шутки. И от них уже больше хочется избавиться, а не переживать. Поэтому, кажется, что Райан Рейнольдс лишь мечтает сыграть героев комиксов, а на самом деле несколько их не знает и не любит.

В итоге, получилось даже меньше, чем фильм на один раз. Снова наши переводчики перевели по-своему, а не отдали долг издательству и поклонникам. В итоге и получился недвусмысленный Призрачный патруль, который, подобно дыму или неудачному призраку выветрится из нашего сознания сразу после выхода из кинотеатра. Но впереди остаются новые экранизации, новые выпуски, а вместе с ними новые надежды.

Сергей Хизов.



Фото с сайта universalchannel.ru



Регион. Молодежь - ежемесячная молодежная газета
 Редактор номера: Сергей Хизов
 Верстка и дизайн: Алина Попова
 Куратор проекта: Анна Коняшкина
 Корреспонденты: Мария Власова,

Мария Мазурова, Сергей Хизов, Анна Колмакова, Анна Коняшкина, Алина Малюткина, Наталья Старкова, Алина Попова, Ольга Стрыгина, Александра Папушой, Олеся Сидорова, Алина Киреева, Дарья Трюфилькина

Кафедра журналистики и издательского дела
 отделения массовых коммуникаций
 Газета медиа-группы «Профиль»
 Института филологии
 ТГУ им. Г.Р. Державина
 Онлайн версия: <http://vk.com/remolodej>